



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية الهندسة والعمارة الإسلامية  
قسم العمارة الإسلامية

# الاتجاهات المعمارية الحديثة وتأثيرها على العمارة في مكة المكرمة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في العمارة

تقديم

المهندس / صادق بن عمر بن عبدالله قاضي

الرقم الجامعي ٤٢٦٨٠١٨١

إشراف

الأستاذ الدكتور / عبد الحميد بن أحمد البس

أستاذ العمارة - جامعة أم القرى

الفصل الدراسي الثاني ١٤٣٢ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قال الله تعالى:

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ <sup>ص</sup> ﴾

سورة التوبة: آية رقم ١٠٥



## إهداء

إلى والديَّ العزيزين اللذين غرسا في نفسي حُبَّ الله  
سبحانه وتعالى ثم العلم منذ نعومة أظفاري واللذين  
سهرأ لراحتي ولم ييخلا عليَّ بالنصح والتوجيه والدعاء.  
وإلى زوجتي الحبيبة التي هيأت لي الجو المناسب  
وقدمت لي العون والمساعدة لإنجاز هذا العمل.



## شكر وتقدير

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم، والشكر له سبحانه وتعالى على ما أنعم به علينا من النعم الظاهرة والباطنة، وعلى كريم فضله في إعداد هذه الرسالة.

ويسرني أن أتقدم بالشكر لمعالي مدير جامعة أم القرى **الدكتور بكري بن معتوق بكري عساس**، وأصحاب السعادة وكلاء الجامعة، وسعادة عميد كلية الهندسة والعمارة الإسلامية، وسعادة رئيس قسم العمارة الإسلامية، على تهيئتهم المناخ الأكاديمي وسبل التحصيل العلمي للطلاب وتشجيعهم والشد من أزرهم.

كما أتقدم بالشكر لسعادة **الدكتور/ ثامر بن حمدان الحربي** وكيل الجامعة للشؤون التعليمية، عميد معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج السابق، على دعمه المستمر وتشجيعه الفائق ومؤازرته الدائمة وتذليله لكافة العقبات والصعاب التي واجهتني. والشكر موصول إلى سعادة عميد معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج، ووكلاء المعهد، وسعادة رئيس قسم البحوث العمرانية والهندسية، وكل من ساهم في إتمام هذه الرسالة.

كما يسرني أيضاً أن أتقدم بخالص الشكر ووافر الدعاء وجميل الثناء إلى سعادة أستاذي الكريم المشرف على هذه الرسالة **الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد بن أحمد البس** أستاذ العمارة بجامعة أم القرى، على ما قدمه من عون ومساعدة وتشجيع، ونصح وإرشاد، ودعم ومؤازرة، حتى تم إنهاء هذه الرسالة.



## المستخلص

- عنوان الرسالة: الاتجاهات المعمارية الحديثة وتأثيرها على العمارة في مكة المكرمة.
- اسم الباحث: المهندس / صادق بن عمر بن عبدالله قاضي.
- اسم المشرف على الرسالة: الأستاذ الدكتور / عبد الحميد بن أحمد البس.
- الدرجة العلمية المطلوبة: درجة الماجستير في العمارة، تخصص عمارة إسلامية.
- فكرة الموضوع: دراسة ظهور وانتشار عدد من الاتجاهات المعمارية المختلفة تأثرت بأفكار معاصرة حديثة انبهرت بالحضارة الغربية.
- هدف الدراسة: معرفة مدى تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة المتعددة سلبيًا أو إيجابيًا على العمارة المحلية في مكة المكرمة، وتحديد مدى إمكانية الاستفادة من هذه التعددية.
- موضوع الدراسة: دراسة الاتجاهات المعمارية الحديثة ومعرفة مدى تأثيرها على العمارة المحلية لمكة المكرمة.

- أبواب الدراسة: تنقسم الدراسة إلى أربعة أبواب.

الباب الأول: نبذة عن منطقة الدراسة وينقسم إلى فصلين:

الأول: لمحة تاريخية عن مكة المكرمة ونموها عمرانيًا عبر التاريخ.

الثاني: وصف سمات وملامح العمارة التقليدية لمكة المكرمة وبيان مميزاتها.

الباب الثاني: الاتجاهات المعمارية الحديثة.

الباب الثالث: تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة على العمارة بمكة المكرمة، وينقسم إلى فصلين:

الأول: إيضاح العمارة الحديثة بمكة المكرمة.

الثاني: دراسة أبرز المباني بمكة المكرمة.

الباب الرابع: النتائج والتوصيات.

- أهم النتائج:

- ١- تميزت العمارة في مكة المكرمة بمفردات عمرانية وسمات وملامح قد لا تتكرر في أي مدينة أخرى بسبب تأثيرها بالقيم والمبادئ الإسلامية التي انعكست على النمط العمراني الخاص بها، كما تأثرت بالحراك الحضاري الوافد مع الحجاج والمعتمرين بالظروف البيئية والمناخية، والظروف الاجتماعية، والاقتصادية وكذلك القيم والعادات والتقاليد.



٢- تأثر البيت التقليدي بمكة المكرمة في شكله العام وتوزيع فراغاته الداخلية، بعدد من العوامل والظروف أبرزها البيئة الطبيعية (الطبوغرافية) والمناخية، والظروف الدينية والاجتماعية والاقتصادية، كذلك تأثر بالشراكة الموسمية بين الحجاج وأصحاب المنازل في السكن.

٣- ظهور عدد من الاتجاهات المعمارية التي أثرت على شكل العمارة بمكة المكرمة بسبب تأثر بعض المعماريين والمصممين المحليين بالحضارة الغربية وانبهارهم بها.

٤- فقدان الهوية المعمارية بمكة المكرمة بسبب بُعد تصاميم بعض المباني عن الإبداع وإيثارها التبعية للغير وأخذها بالظواهر والنقل التام بكامل التفاصيل.

٥- أثبتت عمارة ما بعد الحداثة المنادية بالرجوع إلى الأصول مع مراعاة الأخذ بأسلوب العصر وتقنيات البناء الحديث، أن العمارة بمكة المكرمة غير منعزلة عن تطور العمارة العالمية.

#### - أهم التوصيات:

١- مراعاة القيم والمبادئ والظروف الدينية والبيئية والاجتماعية والطبوغرافية عند تصميم المباني وإنشائها دون إغفال الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة.

٢- وضع أنظمة ولوائح واشتراطات للحد من مشكلة العمران المعاصر الذي أدى إلى غياب وعدم وضوح الرؤية المحلية للعمارة المكية.

٣- رفع ثقافة الأجيال القادمة بتدريس بعض المواد التي توضح أهمية الهوية المعمارية المحلية وسبل المحافظة عليها، مع كيفية الاستفادة من الأفكار والتوجهات الحديثة.



## الملخص العربي للبحث:

يتناول البحث دراسة ظهور بعض الأفكار المعمارية المعاصرة الناتجة عن الانبهار بالغرب والتي أسفرت عن تواجد عدد من الاتجاهات والأفكار المختلفة والمتعددة، والتي أثرت على العمارة المحلية، كما تناقش الدراسة فرضية أن مشكلة العمران المعاصر بمدينة مكة المكرمة تكمن في عدم وضوح رؤية فكرية محلية معاصرة، وعلى الرغم من ظهور بعض المباني المعاصرة والتي تحمل عددًا من الاتجاهات المعمارية الحديثة الواضحة، إلا أنها لا تحمل أيًا من المفردات والسمات المعمارية المكية، بل إن بعض هذه المفردات المعمارية عبارة عن شكل مجرد بدون وظيفة محددة.

ومن خلال التدقيق في فرضية الدراسة تم التعرف على سمات وملامح العمارة المحلية لمكة المكرمة وتحليلها والعوامل المؤثرة عليها أيضًا، ثم التعرف على أبرز الاتجاهات المعمارية الحديثة بأقسامها وأبرز المباني بها وخواصها.

وقد تم رصد أبرز المباني الحديثة في مكة المكرمة خلال ستين عامًا مضت وتحليل كل مبنى على حده، مع توضيح مدى تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة عليها، وتم التوصل إلى تأثير هذه الاتجاهات على العمارة في مكة المكرمة.

وقد جاءت الدراسة في أربعة أبواب على النحو التالي:

**الباب الأول:** لمحة تاريخية عن مكة المكرمة ونموها عمرانيًا عبر التاريخ ووصف طريقة بنائها وأبرز العناصر المكونة للبيت التقليدي المكي، واستعراض العوامل المختلفة التي أثرت على هذه العمارة من عوامل طبوغرافية وبيئية ودينية واجتماعية واقتصادية، بالإضافة إلى وصف سمات وملامح العمارة المكية بتعريفها وبيان مميزاتها مع ذكر أمثلة لها.

**الباب الثاني:** عرض ووصف الاتجاهات المعمارية الحديثة بأنواعها ونظرياتها وأقسامها وتحليلها وذكر أبرز روادها.

**الباب الثالث:** التعرف على المباني الحديثة بمكة المكرمة وإيضاح مدى تأثيرها بالاتجاهات المعمارية الحديثة.

**الباب الرابع:** بيان أهم نتائج هذا البحث وتوصياته.



## **Abstract:**

The research addresses the emergence of some of the modern architectural ideas, which resulted from the influence of the West and appeared in a number of different trends and ideas that affected the local architecture. The study also discusses the idea that indicates that the problem of the modern urbanism in the city of Makkah Al Mukaramah is due to the lack of a clear local and modern intellectual vision, in addition to the existence of the obvious influence of the modern architectural trends and thoughts. Moreover, the modern buildings that appeared in Makkah Al Mukaramah lack the elements and features of the Makkah architecture; and some of the architectural elements are merely shapes without specific functions.

By examining the idea of the study, the features, characteristics and the effective factors of the local architecture of Makkah Al Mukaramah have been identified and analyzed. Then, the types of modern architectural trends and schools have been identified as well as their prominent buildings and characteristics.

The significant modern buildings in Makkah Al Mukaramah over a period of 60 years ago have been identified. Each building has been analyzed, with indicating the impact of the modern architectural trends on it.

The impacts of these trends on the architecture of Makkah Al Mukaramah have been reached and recognized.

The study falls into four parts as follows:

**Part 1:** It includes historical background on Makkah Al Mukaramah, including its urban development throughout history, description of the style of its building, the significant elements that make up the traditional house in Makkah Al Mukaramah. It also reviews the different factors, which affected this architecture, including topographic, environmental, religious, social and economic factors, in addition to description of the features and characteristics of the architecture in Makkah Al Mukaramah by identifying them and indicating their traits, with citing examples.

**Part 2:** It addresses the modern architectural schools by mentioning their types, theories, sections, description of these schools and citing their eminent pioneers.

**Part 3:** It identifies the modern buildings in Makkah Al Mukaramah, and indicating the impact of modern architectural schools on them.

**Part 4:** It includes the most important outcomes and recommendations of this research.



## مقدمة:

تميزت عمارة مكة المكرمة بسمات ومميزات عن مثيلاتها من المدن الإسلامية الأخرى في كثير من مفرداتها: كالرواشين والمشربيات والشواوير والخارجات والنقوش والزخارف، مما كان له تأثيره على النواحي البيئية والصحية والجمالية والنفسية والاجتماعية، وكذلك ما تميزت به من قيم ومفاهيم ثابتة أعطت لعمارتها معنىً وروحاً متفردة.

ومع تطور الزمن وحدوث الطفرة الاقتصادية في المملكة العربية السعودية، والحاجة إلى أنواع جديدة من المباني نتيجة لزيادة أعداد الحجاج والمعتمرين والزائرين لمكة المكرمة، ومع التطور في مواد البناء وأساليب الإنشاء، ولمواجهة النهضة العمرانية في كثير من مدن المملكة العربية السعودية ومنها مدينة مكة المكرمة ووجود المسجد الحرام بها ورغبة الحجاج والمعتمرين في البقاء بالقرب منه؛ فاحتاجت المنطقة المركزية إلى تطوير ورؤية فكرية تسعى إلى تطويرها وتمّ ذلك بإزالة بعض مبانيها القديمة والمتهالكة وبعض العشوائيات بها؛ مما ساعد على نشأة تنمية عمرانية ساهمت في ظهور بعض الاتجاهات العمرانية الحديثة والتوجهات التي كان لها بعض التأثير على سمات وملامح وهوية العمارة في مكة المكرمة.

وقد قُسم البحث إلى أربعة أبواب، الباب الأول نبذه عن منطقة الدراسة، ويأتي في فصلين: الفصل الأول يتناول لمحة تاريخية عن مكة المكرمة بوصف موقعها الجغرافي وعدد سكانها، وتضاريسها المختلفة، ثم وصف مناخها، وأختتم هذا الفصل بعرض ووصف نمو مكة المكرمة عمرانيًا عبر التاريخ وتقسيمها إلى مراحل مختلفة لها بداية منذ قدوم إبراهيم - عليه السلام - لمكة المكرمة حينما كانت وادياً قحلاً، وانتهاءً بالتطور العمراني السريع في العهد السعودي، أما الفصل الثاني فيطرق للعمارة المكية ووصف طريقة بنائها، وأبرز العناصر المكونة للبيت التقليدي، ومن ثم يستعرض نماذج للبيت التقليدي بمكة المكرمة

والباب الثاني: فإنه يستعرض الاتجاهات المعمارية المختلفة: اتجاه العمارة الحديثة Modern Architecture، والعمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة Late- Modern Architecture، وعمارة ما بعد الحداثة Post Modern Architecture، ثم اتجاهات العمارة الإسلامية المعاصرة.

والباب الثالث دراسة تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة على العمارة في مكة المكرمة وتحديد وحصر أبرز المباني المميزة.

والباب الرابع فيعرض أهم نتائج البحث، وتوضيح أهم توصياته.



## الدراسات السابقة :

من خلال قراءاتي وبحثي في الدراسات السابقة وجدت أن بعضًا من تلك الأبحاث مشابهة لهذا البحث وقد مست جزئية من جزئياته أو تكلمت عن الاتجاهات المعمارية إلى غير ذلك؛ ومن هذه الأبحاث:

١- رسالة للحصول على درجة الماجستير في العمارة للمهندس إبراهيم مصطفى الدميري، بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة بجامعة القاهرة عام ١٩٩٥م بإشراف أ.د. نسمات عبدالقادر وآخرين، بعنوان التوجهات الحديثة في العمارة والعمران مع ذكر خاص لمدينة القاهرة (مدينة الأوقاف)، والذي يهدف رسالتها إلى دراسة تأثير الاتجاهات الفكرية المعمارية العالمية على عمارة وعمران المشرق العربي وبالأخص مصر، والتعرف على إيجابيات وسلبيات هذا التأثير على المناطق المختلفة بمصر في النصف الثاني من القرن العشرين، ومن ثم بيان مدى تأثير تغير القوانين لتنظيم البناء على المناطق ذات الشخصية المتميزة، وقد تم اختيار مدينة الأوقاف كمثال للدراسة والتحليل .

كما تهدف الرسالة إلى التعرف على الأنماط المتواجدة بمدينة الأوقاف والتي ظهرت بمنطقة الدراسة في النصف الثاني من القرن العشرين ومدى تأثير الاتجاهات المعمارية العالمية وتغير قوانين البناء على ظهور هذه الأنماط من خلال تحليل بعض العينات المختارة لبعض محاور الحركة بمنطقة الدراسة وصولاً إلى النتائج التي أدت إلى ظهور هذه الأنماط. ومن ثم الوصول إلى النتائج والتوصيات اللازمة للحفاظ على المناطق ذات القيمة والشخصية المتميزة.

٢- رسالة للحصول على درجة الماجستير في العمارة، للمهندسة مرفت عبدالعزيز الشافعي، من قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة بجامعة عين شمس بعام ١٩٩٣م، بإشراف من الدكتور إمام محمد، وعنوانها العمارة ما بعد الحديثة بين النظرية والتطبيق، وتهدف رسالته إلى تحديد الملامح المعمارية لمصطلح عمارة ما بعد الحداثة ( Post Modern Architecture ) والذي شاع استخدامه، كما يهدف البحث إلى دراسة الاتجاهات المعمارية التي نشأت من خلالها، ومحاولات تتبع اتجاه نموها لمعرفة اتجاهاتها المستقبلية أيضًا.

وتتكون الرسالة من خمسة فصول، خصصت الأول منها للتاريخ الحديث للعمارة المعاصرة وتكلمت فيه عن العصر الحديث والعمارة الغربية والعوامل المؤثرة في تطوير العمارة منذ نهاية القرن التاسع عشر، كما تطرقت لحركة العمارة الحديثة مع ذكر روادها وتوضيح نظرياتهم.



أما الباب الثاني فخصصته للعمارة في فترة الستينات، وذكرت دراسة تحليلية عن الاتجاه إلى الطراز العالمي الموحد، وتعددية الآراء في العمارة ونشأة اتجاهات جديدة، واختتمت الباب بذكر المرحلة المتأخرة من العمارة الحديثة.

والباب الثالث بعنوان العمارة ما بعد الحديثة، ذكرت فيه تعريف العمارة ما بعد الحديثة، والاتجاهات التي أفرزتها حركة العمارة ما بعد الحديثة في فترة الستينات من إعادة استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير المعماري، وإحياء المباشر، والدعوة إلى المحلية في العمارة، والخروج عن المألوف وإظهار القدرات التكنولوجية في التعبير المعماري، والتجسيد والرمز في العمارة ما بعد الحديثة. أما الباب الرابع فجعلته للدراسة التحليلية لبعض الأعمال المعمارية في مرحلة ما بعد الحديثة واختتمت البحث بالباب الخامس التي بيّنت به النتائج وتوصيات بحثها.

٣- رسالة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في العلوم البيئية للمهندس إبراهيم السيد مدني، بقسم الهندسة بجامعة عين شمس عام ٢٠٠٤م، بعنوان المتغيرات المرتبطة بالاتجاهات العالمية المعاصرة (العولمة) وتأثيراتها على العمران في مصر.

وتهدف رسالته إلى تطوير منهج فكري لإرساء معايير ونقد وتقييم النتاج العمراني المصري المعاصر من خلال ظروف ما بعد الحداثة وآليات العولمة والتوصل لذلك.

وتحتوي الدراسة في فصلها الأول على المدخل والمنهج والطرح الفكري، والفصل الثاني يعرض العولمة ومفاهيمها وأبعادها المختلفة، أما الفصل الثالث يتناول (الحداثة) ومفاهيمها وأبعادها، ثم يأتي الفصل الرابع ليتناول عمارة ما بعد الحداثة على المستوى النظري مفهومًا وتاريخًا الملامح والمجالات، وينتهي بنقد جدلي يربط بين الحداثة وما بعدها، أما الفصل الخامس فيناقش اتجاهات عالمية أخرى ومعاصرة محاولاً الربط بينها وبين ظروف ما بعد الحداثة والعولمة، والفصل السادس يوضح مفاهيم العمران وأبعاده الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية والمكانية والتصميمية في ظل البيئة المصرية حيث مجال البحث المكاني، والفصل السابع قراءة نقدية تحليلية لتاريخية الثوابت والمتغيرات والتي تمثل الرواسم الحاكمة للعمران عبر تاريخ مصر وصولاً للعقد الأخير من القرن العشرين وهو مجال البحث الزمني وذلك بدءًا من العصر الفرعوني حتى القرن التاسع عشر وبداية عصر الحداثة، والفصل الثامن علاقة العمران العالمي بالاتجاهات المعاصرة في إطار العولمة والحداثة تم الحداثة المتأخرة وما بعد الحداثة، وينتهي الفصل بمناقشة اتجاهات ما بعد الحداثة من وجهة نظر أشهر منظريها الغربيين تشارلز جينكز



وتم عرض وجهات نظر ناقدة لما بعد الحداثة، والفصل التاسع يتناول علاقة العمران المحلي بالاتجاهات العالمية المعاصرة من خلال منظور العولمة والحداثة وما بعد الحداثة، أما الفصل العاشر فيتناول الدراسة النظرية بمحصلة ومناقشة الجدلية والتي تؤدي إلى بلورة الإطار النقدي المبدئي لمعايير القياس (Matrix)، والفصل الحادي عشر - تطبيق هذا الإطار النقدي في صورة مصفوفة (Matrix) على مجموعة منتقاه من المشاريع العمرانية والمعمارية يبلغ عددها ٤٠ مشروعاً لتقييم وقياس تأثيرات العولمة وما بعد الحداثة على العمران المصري المعاصر.

٤- بحث لفادن ، يوسف بعنوان: دراسة بيوت مكة التقليدية - أثر مصادر الثقافة الاجتماعية على المساكن الإسلامية العربية. قسم العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل. ويهدف البحث إلى دراسة البيوت التقليدية وتأثير الثقافة الاجتماعية والعوامل البيئية على النسق العمراني بمكة المكرمة كنموذج للمدينة العربية الإسلامية . وتكمن أهمية الدراسة في معالجة مكة المكرمة وبيوتها التقليدية في نفس الحقبة الزمنية ( أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين الميلادي)، وبذلك تفيد الدراسة في العديد من الجوانب التي تمس المنطقة . وقد توصل الباحث إلى عدة نتائج صنف من خلالها الواجهات المختلفة لأنماط بيوت مكة المكرمة التقليدية مقسمة بحسب الأحياء ومصنفة بحسب الفتحات والرواشين وكثرة أو قلة شيوعتها وانتشارها في المدينة، ثم تعرض بعد ذلك للمقارنة بين بيوت مكة التقليدية ومثيلاتها الإسلامية الأخرى من حيث توزيع الوظائف التي تتحكم فيها العادات والتقاليد الإسلامية ، دون التطرق للتصاميم الداخلية، ويختتم الباحث دراسته بذكر مميزات بيوت مكة التقليدية المتمثلة في صلابة الإنشاء وقوته ، وثرء الواجهات الخارجية الخشبية ، وتوازن المساحات الموزعة في هذه الواجهات من مصممة ومفرغة مع تدعيم البحث بالرسوم التوضيحية في المقارنات .

٥- كتاب بعنوان الحركات المعمارية الحديثة الأسلوب العالمي في العمارة للمهندسة/ شرين إحسان شيرزاد عام ١٩٩٩م، ويتضمن هذا الكتاب سبعة فصول شمل الفصل الأول موضوع نشأة الحركة الحديثة في الفن والعمارة لبيان جذورها وبداياتها وتطور أساليبها إضافة إلى حركة الحداثة في التخطيط الحضري.

أما الفصل الثاني فقد خصص لبيان التوجه نحو عمارة جديدة في أمريكا وأوروبا ودور المواد الجديدة والتكنولوجيا ومشكلة الإسكان في ذلك، ثم خصص الفصل الثالث لبيان تيارات الحركة الحديثة في العمارة في فترة ما بين الحربين، ويضمن ذلك التيار الوظيفي الذي يعتبر مبدأ



قد يعتمد عليه في تيارات وروادها، وفي الفصل الرابع تم عرض تجارب الحركة الحديثة ما بين الحربين في كل هولندا وألمانيا وفرنسا وروسيا والتجربة الأمريكية مع بيان توجهات تلك التجارب نحو أسلوب شامل موحد وهو الأسلوب العالمي مع عرض تلك التجارب بأوصافها المعمارية المتميزة.

أما الفصل الخامس فقد خصص لعرض مفهوم الأسلوب العالمي ونشأته ومبادئه، وفي الفصل السادس تم عرض علاقة مبدأ الوظيفة والتكنولوجيا والتقييس في الأسلوب العالمي، وقد جاء الفصل السابع ليشتمل على انتشار الأسلوب العالمي في فترة ما بين الحربين في منشئة في فرنسا وهولندا وألمانيا وفي كل من بريطانيا وإسبانيا وسويسرا والبرازيل واليابان وأخيرًا في أمريكا. وكان وصفها للاتجاهات في جميع أنحاء العالم وتخصيصها في فترة ما بين الحربين والتي ساهمت في ظهور الحركات المعمارية الحديثة والمتأخرة وحركة ما بعد الحداثة، مع بيان نشأتها وتطور أسلوبها وتأثير الوظيفة والمواد الجديدة والتكنولوجيا عليها، ثم عرض بعض التجارب العالمية لها.



## مشكلة البحث وأهدافه :

### الهدف الرئيس للبحث:

معرفة مدى تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة المختلفة على العمارة المحلية في مكة المكرمة، وتحديد مدى إمكانية الاستفادة من التعددية المعمارية في صياغة عمارة معاصرة ومنتمية للبيئة.

### أهداف فرعية:

- التعرف على العمارة المحلية مكة المكرمة ومناقشة سماتها وملامحها، والمؤثرات التي أوجدتها.
- حصر نماذج من المشاريع في مكة المكرمة وتحليلها ومناقشتها، ودراسة أثر الاتجاهات المعمارية الحديثة المختلفة عليها.
- تحديد إمكانية مدى الاستفادة من التعددية المعمارية.

### المشكلة:

ظهور بعض الأفكار المعمارية المعاصرة الناتجة عن الانبهار بالغرب والتي أنتجت عدد من الاتجاهات والأفكار المختلفة والمتعددة أثرت على العمارة المحلية.

### الفرضيات:

- إن هناك عددًا من الاتجاهات المعمارية الحديثة الواضحة والملموسة في مدينة مكة المكرمة.
- إن أزمة المجتمعات الحديثة تكمن في أنها تعاني من النقل التام من غيرها وبكامل التفاصيل وتحمل التفسير؛ وتأخذ بالظواهر ولا تنظر إلى الأسباب؛ وتحبذ التبعية، وتبتعد أحيانًا عن الإبداع.
- إن بعض المباني المعاصرة التي ظهرت في مكة المكرمة لا تحمل أيًا من المفردات والسمات المعمارية المكية، بل إن بعض المفردات المعمارية عبارة عن شكل مجرد وبلا وظيفة محددة.

### منهجية البحث:

تعتمد منهجية هذا البحث على الإطار الوصفي التحليلي ويتضمن ذلك التعرف على سمات وملامح العمارة التقليدية بمكة المكرمة وتحليلها، وكذلك عمارتها الحديثة ومدى تأثيرها بالاتجاهات المعمارية الحديثة ومدى تأثير ذلك على هوية مكة المكرمة.



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
د	• إهداء .....
هـ	• شكر وتقدير .....
و	• المستخلص .....
ح	• ملخص البحث العربي .....
ط	• ملخص البحث الإنجليزي .....
١	• مقدمة .....
٢	• الدراسات السابقة .....
٦	• مشكلة البحث وأهدافه .....
٧	• فهرس الموضوعات .....
١٥	• جدول الأشكال .....
<b>الباب الأول: نبذة عن منطقة الدراسة</b>	
٢٨	الفصل الأول: لمحة تاريخية عن مدينة مكة المكرمة .....
٢٩	١-١-١ موقع مكة المكرمة .....
٣٠	٢-١-١ تضاريس مكة المكرمة .....
٣١	٣-١-١ مناخ مكة المكرمة .....
٣٢	١-٣-١-١ الرطوبة .....
٣٢	٢-٣-١-١ الرياح .....
٣٣	٣-٣-١-١ الأمطار .....
٣٣	٤-٣-١-١ درجات الحرارة .....
٣٤	٤-١-١ نمو مكة المكرمة عمرانياً عبر التاريخ .....
٣٥	١-٤-١-١ نشأة مكة المكرمة .....
٣٥	٢-٤-١-١ مكة المكرمة بعد بعثة الرسول ﷺ .....
٣٦	٣-٤-١-١ نمو مكة المكرمة في عهد الخلفاء الراشدين ١٧-١٣٤١هـ (٦٤٠-١٩٢٣م) .....



الصفحة	الموضوع
٣٨	١-٤-٤-١ نمو مكة المكرمة في عهد الدولة العثمانية ٩٨٠-١٣٤١هـ (١٥٧٢-١٩٢٣م)
٣٩	١-٤-١-٥ نمو مكة المكرمة في العهد السعودي (١٣٤١-١٤٣١هـ) (١٩٢٣-٢٠١٠م)
٥٢	الفصل الثاني: العمارة التقليدية لمكة المكرمة .....
٥٣	١-٢-١ البيت التقليدي بمكة المكرمة .....
٥٥	١-٢-٢ أبرز العناصر المكونة للبيت المكي التقليدي .....
٥٥	١-٢-٢-١ الدهليز .....
٥٥	١-٢-٢-٢ المقعد أو المقاعد .....
٥٦	١-٢-٢-٣ الديوان .....
٥٧	١-٢-٢-٤ المجلس .....
٥٧	١-٢-٢-٥ غرف النوم .....
٦١	١-٢-٣ نماذج من البيوت التقليدية في مكة المكرمة .....
٦١	١-٢-٣-١ البيت البسيط .....
٦٣	١-٢-٣-٢ البيت المركب .....
٦٦	١-٢-٣-٣ البيت المتعدد .....
٧٢	١-٢-٤ سمات وملامح للعمارة المكيّة .....
٧٢	١-٢-٤-١ الروشان .....
٧٢	١-٢-٤-١-١ تعريف الروشان .....
٧٣	١-٢-٤-١-٢ أقسام الرواشين .....
٧٥	١-٢-٤-١-٣ أنواع الروشان .....
٧٧	١-٢-٤-٢ المشربية .....
٧٧	١-٢-٤-٣ الخارجات .....



الصفحة	الموضوع
٨٠	١-٢-٤-٤ الشواير .....
٨٠	١-٢-٤-٥ الأبواب الخارجية .....
٨١	١-٢-٤-٦ الشبايك .....
٨٧	١-٢-٥ العوامل التي أثرت على العمارة المكية .....
٨٧	١-٢-٥-١ عوامل طبوغرافية .....
٨٨	١-٢-٥-٢ عامل المناخ .....
٨٨	١-٢-٥-٣ عوامل دينية واجتماعية .....
٩١	١-٢-٥-٤ عوامل اقتصادية .....
٩٢	١-٢-٦ النسيج العمراني بمكة المكرمة .....
٩٢	١-٢-٦-١ وصف النسيج العمراني لمكة المكرمة عبر التاريخ .....
٩٢	١-٢-٦-١-١ النسيج العمراني لمكة المكرمة قبل الإسلام .....
٩٣	١-٢-٦-١-٢ النسيج العمراني لمكة المكرمة في صدر الإسلام (١-٣٦هـ) (٥٢٢-٦٥٦م) .....
٩٤	١-٢-٦-١-٣ النسيج العمراني لمكة المكرمة في العصرين الأموي والعباسي (٤٠-٦٥٦هـ) (٦٦١-١٢٥٨م) .....
٩٥	١-٢-٦-١-٤ النسيج العمراني لمكة المكرمة في العصر المملوكي (٦٤٨-٩٢٣هـ) (١٢٥٠-١٥١٧م) .....
٩٦	١-٢-٦-١-٥ النسيج العمراني لمكة المكرمة في العصر العثماني ٩٢٣-١٢٣٦هـ / ١٥١٧ - ١٩١٩م .....
٩٧	١-٢-٦-١-٦ النسيج العمراني لمكة المكرمة في العهد السعودي ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م .....
٩٩	١-٢-٦-٢ وصف النسيج العمراني الحالي لمكة المكرمة .....
٩٩	١-٢-٦-٢-١ المناطق الحضرية التلقائية القديمة .....
١٠٠	١-٢-٦-٢-٢ المناطق الحضرية التلقائية على المحاور الرئيسية .....
١٠١	١-٢-٦-٢-٣ المناطق الحضرية المخططة قديماً .....



الصفحة	الموضوع
١٠١	١-٢-٦-٢-٤ المناطق الحضرية المخططة حديثاً .....
١٠٣	١-٢-٦-٢-٥ المناطق العشوائية.....
١٠٤	١-٢-٦-٢-٦ المناطق الريفية المتحضرة .....
<b>الباب الثاني: الاتجاهات المعمارية الحديثة</b>	
١٠٨	١-٢ حركة العمارة الحديثة Modern Architecture .....
١٠٩	١-١-٢ أفكار واتجاهات أبرز رواد العمارة الحديثة .....
١٠٩	١-١-٢-١ لوي سوليفان Louis H. Sullivan .....
١٠٩	١-١-٢-٢ فرانك لويد رايت Frank Loyd Wright .....
١١٠	١-١-٢-٣ فالتر جروبيوس Walter Gropus .....
١١١	١-١-٢-٤ لو كوربوزيه Le Corbusier .....
١١٢	١-١-٢-٥ ميس فان دروه Mies Van der Roho .....
١١٣	١-٢-٢ بعض نظريات العمارة الحديثة .....
١١٣	١-٢-١-٢ نظرية الوظيفية في العمارة (The Theory of Functional) .....
١١٤	١-٢-١-٢ نظرية العمارة العضوية (Organic Arch. Theory) .....
١١٥	١-٢-٣ الطراز الدولي .....
١١٧	١-٢-٣ مميزات العمارة الحديثة .....
١١٧	١-٢-٤ سلبيات وعيوب العمارة الحديثة .....
١١٧	٢-٢ بداية ظهور ونشأة اتجاهات جديدة .....
١١٨	٢-٣ العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة (Late-Modern Arch) .....



الصفحة	الموضوع
١١٨	١-٣-٢ مقدمة لاتجاه العمارة في مرحلتها المتأخرة .....
١٢٠	٢-٣-٢ الخصائص المميزة لاتجاه العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة (L.M.Arch)
١٢١	٣-٣-٢ مميزات اتجاه العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة (L.M.Arch) .....
١٢١	٤-٢ عمارة ما بعد الحداثة Post Modern .....
١٢٤	١-٤-٢ اتجاهات حركة عمارة ما بعد الحداثة .....
١٢٤	١-١-٤-٢ استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير .....
١٢٤	١-١-٤-٢ أبرز ملامح هذا الاتجاه .....
١٢٤	٢-١-٤-٢ أبرز رواد هذا الاتجاه .....
١٢٤	١-٢-١-٤-٢ فيليب جونسون (Philip Johnson) .....
١٢٥	٢-٢-١-٤-٢ روبرت فينتوري (Robert Venturi) .....
١٢٦	٣-٢-١-٤-٢ آراء باولو بوتوجيزي (Paolo Portoghesi) .....
١٢٧	٢-١-٤-٢ الإحياء المباشر .....
١٢٧	١-٢-١-٤-٢ نبذة عن هذا الاتجاه .....
١٢٨	٢-٢-١-٤-٢ أبرز رواد هذا الاتجاه .....
١٢٨	١-٢-٢-١-٤-٢ آراء روبرت ستيرن (Robert Stern) .....
١٢٩	٢-٢-٢-١-٤-٢ آراء مارتين جونسون (Martain Johnson) .....
١٣٠	٣-٢-٢-١-٤-٢ ياسوفومي كيجيما (Yasufumi Kijima) .....
١٣١	٣-١-٤-٢ الدعوة إلى العمارة المحلية .....
١٣١	١-٣-١-٤-٢ أقسام استخدامات اتجاه العمارة المحلية .....



الصفحة	الموضوع
١٣١	٢-٤-١-٣ العوامل المؤثرة على التصميم المعماري في اتجاه العمارة المحلية.....
١٣٢	٢-٤-١-٤ التفكيك Deconstructive Architecture وإظهار القدرات التكنولوجية في التعبير المعماري.....
١٣٢	٢-٤-١-٥ التجسيد والرمز في عمارة ما بعد الحداثة.....
١٣٥	٢-٤-٢ الخصائص المميزة لاتجاه عمارة ما بعد الحداثة.....
١٣٦	٢-٥ العمارة الإسلامية المعاصرة.....
١٣٦	٢-٥-١ العمارة الإسلامية والحركة العالمية للعمارة.....
١٣٦	٢-٥-٢ اتجاهات العمارة الإسلامية المعاصرة.....
١٣٦	٢-٥-١-١ الاتجاه المحلي القديم.....
١٣٩	٢-٥-٢-٢ الاتجاه المحلي المحسن.....
١٤١	٢-٥-٢-٣ الاتجاه التقليدي المحافظ.....
١٤٢	٢-٥-٢-٤ الاتجاه التقليدي الجديد.....
١٤٢	٢-٥-٢-١-٤ اتجاه مطور حديث.....
١٤٢	٢-٥-٢-٢-٤ اتجاه تجريدي.....
١٤٢	٢-٥-٢-٥ اتجاه نحو المعاصرة مع الانتماء تاريخيا أو محليا.....
١٤٢	٢-٥-٢-١-٥ المعاصرة مع الانتماء تاريخيا.....
١٤٣	٢-٥-٢-٢-٥ المعاصرة مع الانتماء محليا.....
١٤٥	٢-٥-٢-٦ المعاصرة الكاملة.....
	<b>الباب الثالث: تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة على العمارة بمكة المكرمة</b>
١٤٧	<b>الفصل الأول: العمارة الحديثة بمكة المكرمة</b> .....
١٥٤	<b>الفصل الثاني: دراسة أبرز المباني بمكة المكرمة</b> .....
١٥٧	٣-٢-١ الفترة من عام ١٣٧٠هـ إلى عام ١٣٩٠هـ (١٩٥٠م - ١٩٧٠م).....



الصفحة	الموضوع
١٥٧	• مبنى توسعة لمسجد الحرام المكي الشريف .....
١٦٢	٣-٢-٢ الفترة من عام ١٣٩٠هـ إلى عام ١٤٠٠هـ (١٩٧٠م - ١٩٧٩م) .....
١٦٢	٣-٢-٢-١ فندق مكة إنتركونتنال .....
١٦٥	٣-٢-٢-٢ مبنى أمانة العاصمة المقدسة .....
١٧٠	٣-٢-٣ الفترة من عام ١٤٠٠هـ إلى عام ١٤١٠هـ (١٩٧٩م - ١٩٨٩م) .....
١٧٠	٣-٢-٣-١ مشروع المدينة الجامعية لجامعة أم القرى .....
١٨٠	٣-٢-٣-٢ مبنى مقر رابطة العالم الإسلامي .....
١٨٣	٣-٢-٣-٣ مسجد السيدة عائشة - رضي الله عنها - (مسجد التنعيم) .....
١٨٦	٣-٢-٣-٤ مبنى مركز فقيه التجاري .....
١٨٧	٣-٢-٣-٥ مبنى أمانة منطقة مكة المكرمة .....
١٨٩	٣-٢-٤ الفترة من عام ١٤١٠هـ إلى عام ١٤٢٠هـ (١٩٨٩م - ١٩٩٩م) .....
١٨٩	٣-٢-٤-١ شركة مكة للإنشاء والتعمير .....
١٩٣	٣-٢-٤-٢ مشروع الخيام بمبنى .....
١٩٥	٣-٢-٤-٣ مشروع مبنى التجارة العالمي .....
١٩٦	٣-٢-٥ الفترة من عام ١٤٢٠هـ إلى عام ١٤٣٠هـ (١٩٩٩م - ٢٠٠٩م) .....
١٩٦	٣-٢-٥-١ مركز الشريف التجاري الدولي (برج الريف تاور) .....
١٩٧	٣-٢-٥-٢ فندق سناف - إن .....
١٩٨	٣-٢-٥-٣ مشروع جبل الكعبة .....
١٩٩	٣-٢-٥-٤ مبنى مؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا .....
٢٠١	٣-٢-٥-٥ فندق دار هادي .....
٢٠٢	٣-٢-٥-٦ مركز القمرية لرجال الأعمال .....
٢٠٤	٣-٢-٥-٧ فندق دار التوحيد انتركونتنال .....



الصفحة	الموضوع
٢٠٥	٨-٥-٢-٣ مبنى الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء .....
٢٠٧	٩-٥-٢-٣ مشروع وقف الملك عبدالعزيز لل الحرمين الشريفين .....
٢١١	٦-٢-٣ فترة عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) بالإضافة لأبرز مباني المشاريع المستقبلية .
٢١١	١-٦-٢-٣ مبنى برج العقل .....
٢١٢	٢-٦-٢-٣ مبنى برج الصفا الإداري .....
٢١٤	٣-٦-٢-٣ مشروع جبل عمر .....
٢١٨	٤-٦-٢-٣ مشروع مبنى الأهله .....
٢١٩	٥-٦-٢-٣ مشروع قصر العبق المكّي .....
٢٢٠	٦-٦-٢-٣ مشروع مبنى وزارة الحج .....
٢٢١	٧-٦-٢-٣ مشروع مستشفى أجياد العام .....
<b>الباب الرابع</b>	
٢٢٨	..... النتائج
٢٣٢	..... التوصيات
٢٣٤	..... المراجع



## جدول الأشكال

رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
٢٩	خريطة توضح موقع مكة المكرمة بالنسبة للمملكة العربية السعودية	شكل (١)
٣٠	يوضح وقوع المسجد الحرام وسط الوادي ووضوح التضاريس المختلفة لمكة المكرمة	شكل (٢)
٣١	الشكل يوضح تواجد مدينة مكة المكرمة وسط كثافة عالية من التضاريس	شكل (٣)
٣٢	معدلات الرطوبة النسبية بمكة المكرمة لعام ٢٠٠٧ م	شكل (٤)
٣٣	معدلات سرعة الرياح النسبية بمكة المكرمة لعام ٢٠٠٧ م	شكل (٥)
٣٣	المعدلات الشهرية للأمطار بمكة المكرمة في الفترة ١٩٦٦ م - ٢٠٠٢ م	شكل (٦)
٣٤	معدلات الحرارة العظمى والصغرى والمتوسطة بمكة المكرمة لعام ٢٠٠٧ م	شكل (٧)
٣٦	امتداد العمران في القرن الأول الهجري بمكة المكرمة	شكل (٨)
٣٦	يظهر نمو مكة المكرمة حتى عام ١٤٠٠ هـ / ١٩٦١ م وهي المنطقة الصغيرة في الوسط	شكل (٩)
٣٧	امتداد العمران في القرن الثالث عشر الهجري بمكة المكرمة	شكل (١٠)
٣٧	نمو مكة المكرمة حتى عام ١٣٢٢ هـ / ١٧٥٢ م ويظهر زيادة المساحة مكة المكرمة.	شكل (١١)
٣٨	نمو مكة المكرمة حتى عام ١٢٣٣ هـ / ١٥١٢ م ويظهر زيادة المساحة مكة المكرمة.	شكل (١٢)
٣٩	خريطة مكة المكرمة لعام ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م ويظهر امتداد العمران في بطن وادي إبراهيم الخليل عليه السلام	شكل (١٣)
٤٠	نمو مكة المكرمة حتى عام ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٤ م ويظهر زيادة المساحة المبنية لمكة المكرمة وبشكل غير منتظم	شكل (١٤)
٤٠	صور قديمة لشوارع مكة المكرمة التقطت عام ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م ويظهر استخدام السيارات بقلّة، وبدائية الحياة حيث استخدام الحمير في الانتقال وتزايد في ارتفاعات المباني بها.	شكل (١٥)
٤١	صورة تبين التوسعة السعودية الأولى للحرم المكي الشريف	شكل (١٦)
٤١	نمو مكة المكرمة حتى عام ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م ويظهر زيادة مساحة مكة المكرمة	شكل (١٧)
٤٢	نمو مكة المكرمة حتى عام ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م ويظهر زيادة المساحة والامتداد العمراني لمكة المكرمة	شكل (١٨)



رقم الشكل	التوضيح	رقم الصفحة
شكل (١٩)	تطور نمو مكة المكرمة عبر التاريخ بمختلف مراحله	٤٣
شكل (٢٠)	صورة جوية للمنطقة المركزية لمكة المكرمة بعد توسعة الملك فهد يرحمه الله وإضافة ساحات حول الحرم من بعض الاتجاهات.	٤٣
شكل (٢١)	النمو العمراني لمكة المكرمة حتى عام ١٤٢٤هـ	٤٥
شكل (٢٢)	المخطط المقترح من الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة للنسيج العمراني لمكة المكرمة حتى عام ١٤٥٠هـ	٤٦
شكل (٢٣)	يوضح استخدام البتر الخشبية والتي تساهم في بناء الحوائط	٥٤
شكل (٢٤)	صورة توضح استخدام الحجارة في البناء ويظهر عمل الأقواس بها	٥٤
شكل (٢٥)	مسقط أفقي للدور الأرضي بأحد البيوت التقليدية لمكة المكرمة ويظهر فيه موقع الدهليز	٥٥
شكل (٢٦)	مسقط أفقي للدور الأرضي بأحد البيوت التقليدية لمكة المكرمة ويظهر فيه موقع والمقعد وعلاقته بمدخل البيت	٥٦
شكل (٢٧)	صورة لديوان بأحد البيوت التقليدية ويظهر وهو مرتفع بدرجة.	٥٦
شكل (٢٨)	صورة لمجلس بأحد البيوت التقليدية.	٥٧
شكل (٢٩)	مسقط أفقي للدور الأول بأحد البيوت التقليدية لمكة المكرمة ويبين موقع المجلس بالنسبة للصفة	٥٧
شكل (٣٠)	مساقط أفقية لأحد نماذج البيت البسيط ويظهر صغر حجمه.	٦١
شكل (٣١)	نماذج واجهة البيت البسيط ويظهر صغر حجمه ويغطي معظم واجهته روشان متصل.	٦٣
شكل (٣٢)	رسومات لأحد نماذج البيت المركب ويظهر كبر حجمه وتعدد غرفه.	٦٥
شكل (٣٣)	نماذج واجهة البيت المركب حيث إنه أكبر من واجهة البيت البسيط وتشكل في واجهته بين الروشان والشباك.	٦٦
شكل (٣٤)	مساقط أفقية لأحد نماذج البيت المتعدد ويظهر تعدد مداخله من أجزائه المختلفة.	٦٧
شكل (٣٥)	واجهة لبيت متعدد وهي الأكبر حجماً في البيوت التقليدية.	٦٨
شكل (٣٦)	صورة لأحد البيوت التقليدية وتظهر الرواشين وهي تغطي على كامل المبنى وفي الجزء الأوسط يغطيه روشان آخر.	٧٣



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
٧٤	يظهر الجزء السفلي لأحد الرواشين وتبين الزخارف على الجزء المخصص للجلوس به من الداخل	شكل (٣٧)
٧٤	يظهر الجزء السفلي لأحد الرواشين وتظهر الكرادى كدعامات بالإضافة إلى شكلها الجمالي	شكل (٣٨)
٧٥	يوضح الشكل لأقسام الروشان مع أهم العناصر لكل جزء	شكل (٣٩)
٧٦	صورة تظهر الرواشين في الواجهة الرئيسة ومتصله رأسياً	شكل (٤٠)
٧٦	للنوع الأول للرواشين وهو المستمر والمتصل رأسياً ومن أعلى المبنى للأسفل ويغطي كامل الواجهة	شكل (٤١)
٧٦	شكل لروشان مستمر أيضاً ولكن لا يعطي كامل المبنى فهو متصل بسلسلة من الرواشين بشكل رأسي	شكل (٤٢)
٧٦	صورة توضح النوع الثاني لأنواع الرواشين وهو المنفصل، وتظهر انفصال كل رشان على حده ولكل غرفة بشكل مستقل	شكل (٤٣)
٧٧	صورة لأحد البيوت التقليدية بمكة المكرمة وتظهر المشربيات به	شكل (٤٤)
٧٨	صورة تبين الخارجات واختلاف المستويات المتواجدة بها في البيت المكي	شكل (٤٥)
٧٨	نموذجان لمسقطين مختلفين للخارجة أحدهما مربع والآخر مستطيل وهي الأشكال التي تكون عليها عادة الخارجات	شكل (٤٦)
٧٨	يوضح ان ارتفاع الخارجات عادة ما يكون دوراً أو دورين	شكل (٤٧)
٧٨	يوضح موقع الخارجات في الأدوار الثلاثة العليا	شكل (٤٨)
٧٩	مساقط أفقية وقطاع لأحد نماذج البيت التقليدي ويظهر المواقع المختلفة للخارجات به	شكل (٤٩)
٧٩	صورة للخارجة ويظهر أنها استخدمت في الجزء العلوي فقط	شكل (٥٠)
٨٠	صورة للشواير من الخارج ويظهر استخدام الألوان بها مما يضفي جمالاً للواجهة	شكل (٥١)
٨١	صورة لأحد الأبواب الخارجية ويظهر الباب وهو داخل قليل (غاطس) في عقد من الحجارة	شكل (٥٢)
٨٢	صورة الشباك بأحد البيوت التقليدية ويظهر عليه شبك من الحديد	شكل (٥٣)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
٨٢	صورة لشكل آخر للشباك في أحد البيوت التقليدية وتظهر الفتحات التي تسمح للهواء والضوء بالدخول من خلالها مع السماح للرؤية للخارج من دون جرح للخصوصية	شكل (٥٤)
٨٢	صورة للشراعة في أحد البيوت التقليدية ومن فوقه عقد به زخارف	شكل (٥٥)
٨٧	يظهر الشكل الكثافة العالية للمباني وامتدادها الرأسي وذلك نتيجة العوامل الطبوغرافية وما أثرته على العمارة بمكة	شكل (٥٦)
٨٨	لأحد الأحياء القديمة وتوضح ضيق الشوارع وتقارب المباني وارتفاعها ساعد ذلك على توفير الظلال لتخفيف حرارة الجو بها	شكل (٥٧)
٩٠	يظهر من الشكل إلتفاف المباني حول المسجد الحرام وذلك للرغبة في السكن بالقرب منه فهو نواة مكة وهذا يبين ما أثرت به العوامل الدينية على العمارة بمكة	شكل (٥٨)
٩٣	رسم تقريبي لمكة المكرمة ويظهر أول بيت تم بنائه وهو دار الندوة والذي بناه قصي بن كلاب وهو بداية العمران لمكة المكرمة	شكل (٥٩)
٩٥	يوضح شكل النسيج العمراني لمكة المكرمة في عام ١٢٩٧هـ	شكل (٦٠)
٩٦	رسم تقريبي لمكة المكرمة عام ١١٩٧هـ/١٧٨٧م ويظهر التفاف المساكن حول المسجد الحرام وتمركزها من الناحية الشمالية أكثر	شكل (٦١)
٩٧	رسم بوركهاردت يوضح النسيج العمراني لمكة المكرمة عام ١٢٢٩هـ/١٨١٤م	شكل (٦٢)
٩٨	يوضح شكل النسيج العمراني لمكة المكرمة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م	شكل (٦٣)
٩٩	صورة فضائية لإحدى المناطق الحضرية التلقائية القديمة	شكل (٦٤)
١٠٠	يوضح نمط النسيج العمراني التلقائي القديمة لأحد الأحياء القديمة	شكل (٦٥)
١٠٠	صورة فضائية لأحد الطرق الرئيسة كنموذج للمناطق الحضرية على المحاور الرئيسة	شكل (٦٦)
١٠١	صورة فضائية لأحد الأحياء ويظهر فيه النسيج الشبكي التخطيطي والذي يعبر عن خصائص العمران الحديث كنموذج للمناطق الحضرية المخططة قديماً	شكل (٦٧)
١٠٢	صورة فضائية لأحد الأحياء ويظهر فيه النسيج الشبكي الشريطي، ويظهر اتساع الطرق فيه وهو نموذج للمناطق الحضرية المخططة حديثاً	شكل (٦٨)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
١٠٢	يوضح النسيج العمراني لحى الإسكان وهو أحد النماذج للمناطق الحضرية الحديثة	شكل (٦٩)
١٠٣	صورة فضائية لأحد الأحياء العشوائية المبنية على أحد الجبال بمكة المكرمة وهو نموذج للمناطق العشوائية	شكل (٧٠)
١٠٣	لقطة بانورامية تبين أحد المناطق العشوائية والواقع على أحد الجبال بمكة المكرمة	شكل (٧١)
١٠٤	صورة فضائية لأحد الأحياء وهو نموذج للمناطق الريفية المتحضرة ويظهر تعرج الطرق وضيقها.	شكل (٧٢)
١١٠	الرسومات المعمارية لأحد المنازل الواقعة على شلال بيرران ، ويظهر مرور المياه من أسفل المبنى واندماج المبنى مع الطبيعة بشكل مميز	شكل (٧٣)
١١١	معهد الباهواوس فى ألمانيا وهو من تصاميم والد فالترجروبيوس	شكل (٧٤)
١١٢	إحدى ناطحات السحاب من تصميم ميس فان دروه وكانت فى بداية القرن العشرين	شكل (٧٥)
١١٣	مبنى سيجرام وهو أحد ناطحات السحاب من تصميم ميس فان دوروه	شكل (٧٦)
١١٤	صورة لمبنى برج المعامل لشركة جونسون واكس وهو من تصاميم فرانك لوبدارايت	شكل (٧٧)
١١٥	صورة متحف جوجنهايم والذي بني عام ١٩٥٩م	شكل (٧٨)
١١٩	كنيسة مجاورة جاردن جروف فى كاليفورنيا من تصميم المعماري فيليب جونسون عام ١٩٧٦م - ١٩٨٠م	شكل (٧٩)
١٢٠	مبنى برانش بنك من تصميم المعماري انطوني لومسيدون	شكل (٨٠)
١٢٢	مبنى (AT&T) بنيويورك عام ١٩٧٨م - ١٩٨٢م	شكل (٨١)
١٢٣	مركز التزلج على الجليد من تصميم جمس رايتز ويظهر فيه الملامح التقليدية والتاريخية	شكل (٨٢)
١٢٣	ضريح ماتسو من تصميم ياسوفومي كجما عام ١٩٧٦م	شكل (٨٣)
١٢٥	مبنى متحف امون كارتر عام ١٩٦١م من تصميم فيليب جونسون	شكل (٨٤)
١٢٦	منزل والدة المعماري فينتوري	شكل (٨٥)
١٢٧	المركز الإسلامى والمسجد الكبير بروما فى ايطاليا من تصميم المعماري فاولوبورتوجيزي فى عام ١٩٧٦م	شكل (٨٦)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
١٢٨	نموذج لأحد حمامات السباحة المغطاة بداخل أحد المنازل في مدينة نيو جيرسي من تصميم المعماري روبرت ستيرن في عام ١٩٨٢ م	شكل (٨٧)
١٢٩	واجهات منزل جورهام أوفيندن في مدينة ميسكارد كوينويل في إنجلترا والذي اظهر فيها المعماري مارتن جونسون استخدامه للزخارف عام ١٩٧٥ م	شكل (٨٨-٨٩)
١٣٠	مشروع مادسو شيرين في مدينة كوما موتو باليابان للمعماري ياسوفومي كيجيما في عام ١٩٧٥ م	شكل (٩٠)
١٣٣	مبنى مكتب إدارة هيانايا تصميم المعماري شين تاكاماتسو عام ١٩٨٦ م	شكل (٩١)
١٣٤	مبنى مركز مدني في تسوكوبا من تصاميم آرثا إيزوزاكي وهو احد نماذج التي ابدت الرمزية	شكل (٩٢-٩٣)
١٣٥	مبنى بنك MNB في أمستردام لهولندا عام ١٩٨٤ م - ١٩٨٧ م، والذي عبر المعماري انطون البرتس عن الرمز والتجسيد.	شكل (٩٤)
١٣٧	قرية القرنه بمصر والذي أعاد بناءها حسن فتحي من جديد بالطوب اللبن والتي تنتمي إلى البيئة المحلية لها	شكل (٩٥-٩٦)
١٣٧	مساكن القرنه في صعيد مصر من تصميم المعماري حسن فتحي ويظهر استخدام أسلوب التقليدي في البناء	شكل (٩٧-٩٨)
١٣٨	الموقع العام للمشروع قرية التراث الشعبي	شكل (٩٩)
١٣٩	صور مختلفة توضح استخدام المصمم لأساليب ومواد تقليدية في البناء	شكل (١٠٠)
١٤٠	مسقط أفقي للدور الأرضي لمسجد الكورنيش بجدة من تصميم عبدالواحد الوكيل.	شكل (١٠١)
١٤٠	قطاع عرضي للمسجد الكورنيش.	شكل (١٠٢)
١٤٠	واجهة مسجد الكورنيش ويظهر استخدام بعض المفردات من العمارة الإسلامية التقليدية.	شكل (١٠٣)
١٤١	استخدام الأساليب التقليدية في بناء القبة للمسجد.	شكل (١٠٤)
١٤٣	الرسومات المعمارية للمسجد السلیمان من تصميم عبدالواحد الوكيل وقد أعادة أسلوب استخدام بعض المفردات من العمارة الإسلامية التقليدية.	شكل (١٠٥-١٠٦)
١٤٤	استخدام الملاقف الهواء بجامعة قطر وهي أحد الملامح المنتمية محلية للمنطقته	شكل (١٠٨-١٠٩)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
١٤٤	الساحة والمنطقة المحيطة بقصر الحكم بمدينة الرياض وتظهر حصن المصمك التاريخي ومراعاة التصميم للعمارة المحيطة وجعلت تتماشى معها	شكل (١١٠) - (١١١)
١٤٥	توضح الملامح ومفردات المحلية لمدينة الرياض بشكل معاصر	شكل (١١٢) - (١١٣)
١٤٥	المعاصرة الكاملة في الأسلوب ومواد البناء والشكل وهو مبنى المركز الإداري للهيئة الملكية للجبيل	شكل (١١٤)
١٥١	صور توضح بعض المشاريع الحديثة حول المسجد الحرام بإضافة لتوسعة الملك عبدالله	شكل (١١٥)
١٥٨	باب الملك عبدالعزيز وهو أحد الأبواب الرئيسة ويظهر تقسيمه إلى ثلاث فتحات كما يظهر تحديد المنارتين للمدخل كما تظهر بعض الأبواب الفرعية للمسجد الحرام	شكل (١١٦)
١٥٩	نماذج من منارات الحرم	شكل (١١٧)
١٥٩	استخدام الزخارف في مواقع مختلفة وأشكال متعددة منها ما هو مستخدم في الجدار الخارجي وفوق العقود وغيرها من المواقع المختلفة	شكل (١١٨-١١٩)
١٦٠	بعض أشكال التيجان للأعمدة والمستخدمة في أروقة الصلاة أو في المعالجات الخارجية	شكل (١٢٠-١٢١)
١٦٠	أشكال مختلفة للمعالجات على جدران المسجد الحرام ويظهر استخدام الأعمدة والحجر الصناعي والرخام ككسوة لها	شكل (١٢٢-١٢٣)
١٦٢	منظر جوي على مشروع فندق مكة أنتركونيتال	شكل (١٢٤)
١٦٢	موقع عام لمبنى الفندق الانتركتيتال	شكل (١٢٥)
١٦٣	قاعة المؤتمرات من الخارج ويظهر شكلها كالحيمة الكبيرة كما تظهر الأوتاد المرتبطة بالأعمدة.	شكل (١٢٦-١٢٧)
١٦٣	مسقط أفقي الفندق الانتركتيتال	شكل (١٢٨)
١٦٤	قطاع لقاعة المؤتمرات الفندق الانتركتيتال	شكل (١٢٩)
١٦٤	يوضح الحديقة وتتوسطها النافورة ويظهر تدرج فروق المناسيب لها	شكل (١٣٠)
١٦٥	يوضح السور الخارجي للمشروع ويظهر بناؤه بالحجر	شكل (١٣١)
١٦٥	يوضح طرف سور نادي الفروسية على شكل قلعة وبوابة خشبية على الطراز التاريخي	شكل (١٣٢)
١٦٦	الموقع العام لمبنى أمانة العاصمة المقدسة	شكل (١٣٣)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
١٦٧	أعلى المسقط الأفقي للدور الأرضي للمبنى ويظهر المساحات المفتوحة.	شكل (١٣٤)
١٦٧	المسقط الأفقي للدور السادس ويظهر بها الفناء الداخلي به.	شكل (١٣٥)
١٦٨	توضح قطاعين مختلفين توضح التدرج بالمبنى وكذلك الفناء الداخلي وتظهر تغطيته بالشخشيخة	شكل (١٣٦-١٣٧)
١٦٩	يوضح التدرج على واجهة المبنى لتوفير الظلال كما يوضح الرواشين	شكل (١٣٨-١٣٩)
١٧٠	صورة جوية لجامعة أم القرى ويظهر المحور الأكاديمي للجامعة	شكل (١٤٠)
١٧١	يظهر الشكل التفاف العناصر (المكاتب الإدارية) على الأفنية الداخلية، وهي أحد المعالجات في المبنى لحمايته من العوامل الجوية الخارجية.	شكل (١٤١)
١٧١	يوضع منطقة كليات والتفافها حول المحور الأكاديمي	شكل (١٤٢)
١٧٢	شكل لمسجد الجامعة	شكل (١٤٣)
١٧٣	صورة لأحد الأفنية الداخلية المكشوفة	شكل (١٤٤)
١٧٣	صورة لفناء داخلي مغطى	شكل (١٤٥)
١٧٣	إحدى مناطق استراحة للطلبة (فناء شبه مغلق) مع توفيرها للظل ومعالجة	شكل (١٤٦)
١٧٣	البهو الرئيس لإحدى الكليات	شكل (١٤٧)
١٧٤	شكل لإحدى بوابات الكليات ويظهر العقد ورموز الرواشين	شكل (١٤٨)
١٧٤	أبراج الهواء لتهوية الممر الأكاديمي	شكل (١٤٩)
١٧٤	صورة لمخرج الهواء داخل الممر الأكاديمي	شكل (١٥٠)
١٧٥	بعض المساقط الأفقية لأحد الكليات وللمكتبة المركزية	شكل (١٥١)- (١٥٢-١٥٣)
١٧٥	لقطات مختلفة للحديقة والساحة المجاورة للمسجد	شكل (١٥٤)- (١٥٥-١٥٦)
١٧٦	استخدام العنصر المائي في المشروع	شكل (١٥٧)
١٧٦	أحد ممرات المشاة المظلة مع معالجات بيئية ووضوح طرق المشاة	شكل (١٥٨)
١٧٧	صورة لبداية الممر الأكاديمي للجامعة	شكل (١٥٩-١٦٠)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
١٧٧	صورة للممر الأكاديمي	شكل (١٦١)
١٧٨	صورة للشخشيخة من الداخل	شكل (١٦٢)
١٧٨	واجهة لإحدى الكليات ويظهر اعتماده في تشكيل الفتحات الخارجية على شكل المربع	شكل (١٦٣)
١٧٨	بعض واجهات في المشروع	شكل (١٦٤-١٦٥)
١٧٩	نماذج من أساليب تغطية الفتحات الخارجية للمبنى ويظهر استخدام شبكة من المربعات في تشكيل تغطياته	شكل (١٦٦)- (١٦٧-١٦٨)
١٧٩	أحد تغطيات في المشروع والذي يرمز للروشان	شكل (١٦٩)
١٨٠	مسقط أفقي لأحد أدوار المبنى الإداري ويظهر تقوس المبنى في شكله	الشكل (١٧٠)
١٨١	قطاع مار بقاعة المؤتمرات ويظهر الاستفادة من فرق المناسيب بالدور القبو	شكل (١٧١)
١٨١	الموقع العام للمشروع ويظهر أن كل عنصر قد أخذ شكلاً مختلفاً عن الآخر	شكل (١٧٢)
١٨٢	صور مختلفة للأفنية الداخلية في المشروع وتظهر استخدام النباتات للمعالجات	شكل (١٧٣-١٧٤)
١٨٣	صورة بانورامية للواجهة الرئيسة للمبنى ويظهر المعالجات المستخدمة بها من عقود مدببة عند المدخل الرئيس مع استخدامه لفتحات صغيرة أشبه بالروشان	شكل (١٧٥)
١٨٣	الموقع العام لمشروع مسجد السيدة عائشة	شكل (١٧٦)
١٨٤	قطاع عرضي لمسجد السيدة عائشة	شكل (١٧٧)
١٨٥	صور لواجهات مختلفة لمسجد السيدة عائشة ويظهر تشكيكه للعناصر وجعلها كأنها أشكال نحتية	شكل (١٧٨)- (١٧٩-١٨٠)
١٨٥	صور من داخل مسجد السيدة عائشة، واستخدام العناصر الإنشائية كعناصر زخرفية وجمالية	شكل (١٨١-١٨٢)
١٨٦	مسقط أفقي للدور الأرضي ويظهر التفاف العناصر حول فناء داخلي	شكل (١٨٣)
١٨٧	واجهة للمبنى يظهر التدرج الخارجي للمبنى	شكل (١٨٤)
١٨٧	صور لواجهة مبنى مركز فقيه التجاري	شكل (١٨٥)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
١٨٨	يظهر الصور الشخصية وكذلك المعالجات المستخدمة على الحوائط الداخلية لمبنى أمانة منطقة مكة المكرمة	شكل (١٨٦-١٨٧)
١٨٨	المدخل الرئيس للمبنى وتظهر شكل تغطيته	شكل (١٨٨)
١٨٩	يظهر الصور واجهات المبنى كما تظهر المعالجات المستخدمة بها	شكل (١٨٩-١٩٠)
١٩١	مسقط أفقي للدور الأرضي لمشروع شركة مكة للإنشاء والتعمير	شكل (١٩١)
١٩١	يوضح واجهة المبنى الرئيسة وتوجهه إلى المسجد الحرام	شكل (١٩٢)
١٩١	الواجهة الجانبية للمشروع، ويظهر التدرج في الأبراج	شكل (١٩٣)
١٩٢	يوضح واجهة المبنى جانبية وخلفية من جهة شارع إبراهيم الخليل	شكل (١٩٤)
١٩٢	استخدام المقرنصات في بعض أجزاء المشروع	شكل (١٩٥)
١٩٢	الواجهة الخلفية للمشروع وتظهر تنوع استخدام العناصر المحلية بها	شكل (١٩٦)
١٩٣	صورة جوية لمخيمات الحجاج بمشعر منى تظهر اختلاف المساحات المقامة عليها المخيمات	شكل (١٩٧)
١٩٤	صورة توضح القوائم المنشأة عليها الخيام، ومرونة التصميم في تركيبه وصيانه	شكل (١٩٨)
١٩٤	صورة شكل الخيام من الأعلى توضح الممرات بين الخيام بالإضافة للمكيفات الصحراوية	شكل (١٩٩)
١٩٥	الواجهة من ناحية الشارع العام ويظهر المبنى كصندوق زجاجي	شكل (٢٠٠)
١٩٦	صورة لواجهة المبنى الرئيسة ويظهر تعدد استخدام الألوان بها	شكل (٢٠١)
١٩٧	صورة لواجهة المبنى الرئيسة لفندق سناف إن	شكل (٢٠٢)
١٩٨	صورة جوية للموقع العام لمشروع جبل الكعبة وقربه من المسجد الحرام	شكل (٢٠٣)
١٩٨	مسقط الدور الأرضي لمشروع جبل الكعبة	شكل (٢٠٤)
١٩٨	مسقط الدور المتكرر لمشروع جبل الكعبة ويظهر فكرته بتوجهها نحو المسجد الحرام	شكل (٢٠٥)
١٩٩	الواجهة الرئيسة والواجهة الخلفية لمشروع جبل الكعبة	شكل (٢٠٦-٢٠٧)
٢٠٠	يوضح استخدام اقتباس المصمم لملامح وسهات من العمارة جنوب آسيا.	شكل (٢٠٨-٢٠٩)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
٢٠٠	صور مختلفة لبهو مؤسسة حجاج جنوب آسيا	شكل (٢١٠-٢١١)
٢٠١	صورة لواجهة المبنى الرئيسة لفندق دار هادي	شكل (٢١٢)
٢٠٣	المساقط الأفقية للدور الأرضي والدور المتكرر لمبنى مركز القمرية لرجال الأعمال المرونة في استخدامه	شكل (٢١٣-٢١٤)
٢٠٤	شكل لواجهة المبنى الرئيسة لمركز رجال الأعمال	شكل (٢١٥)
٢٠٥	الواجهة الأمامية والخلفية لفندق دار التوحيد ويظهر تشابههما	شكل (٢١٦-٢١٧)
٢٠٦	صورة لواجهة المبنى الرئيسة لمبنى الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء	شكل (٢١٨)
٢٠٦	بعض العناصر المعمارية المستخدمة في الواجهة برمزية	شكل (٢١٩-٢٢٠)
٢٠٧	الموقع العام لوقف الملك عبدالعزيز وعلاقته بالحرم	شكل (٢٢١)
٢٠٨	صورة جوية لمشروع وقف الملك عبدالعزيز وتوجهه نحو المسجد الحرام	شكل (٢٢٢)
٢٠٨	صورة لوقف الملك عبدالعزيز بعد انتهاء أربعة أبراج منه	شكل (٢٢٣)
٢٠٩	مسقط أفقي لأحد الأدوار المتكررة	شكل (٢٢٤)
٢٠٩	نماذج لوحات سكنية في الأبراج	شكل (٢٢٥)
٢١٠	الواجهة الرئيسة للوقف الملك عبدالعزيز وتظهر استخدامه للعقود والفتحات الطولية وتغطية الأسطح على شكل خيام	شكل (٢٢٦)
٢١١	صورة لمبنى برج العقل ويظهر اختلافه عن المباني المحيطة به	شكل (٢٢٧)
٢١١	صورة للواجهة الرئيسة لمبنى برج العقل ويظهر غالبية بالزجاج وتشكيله كشراع مركب بحري	شكل (٢٢٨)
٢١٢	صورة لمبنى برج الصفا الإداري وعلاقته وظهوره بشكل بارز على الشارع العزيزية العام، كما يظهر أعلى المبنى من الأركان عملها على شكل مثلثات	شكل (٢٢٩)
٢٢٩	صورة بانورامية للواجهة الرئيسة لمبنى برج الصفا الإداري، ويظهر بها اختلاف المنطقة الوسطى عن أطرافها في التصميم	شكل (٢٣٠)
٢١٤	الموقع العام لمشروع جبل عمر ويظهر توجهه في تصميمها للمسجد الحرام	شكل (٢٣١)



رقم الصفحة	التوضيح	رقم الشكل
٢١٥	مساقط أفقية مختلفة لعدد من الأبراج بمشروع جبل عمر ويظهر توجهه في تصميمها للمسجد الحرام	شكل (٢٣٢)
٢١٥	ممرات المشاة المختلفة والمؤدية للمسجد الحرام	شكل (٢٣٣-٢٣٤)
٢١٦	صورة لإحدى واجهات المشروع	شكل (٢٣٥)
٢١٦	صورة تظهر برجين التوأم والذي يمثل كبوابة للمشروع	شكل (٢٣٦)
٢١٧	صورة لواجهات مختلفة في المشروع	شكل (٢٣٧-٢٣٨)
٢١٨	شكل لقطة منظوريه للمبنى الأهلة	شكل (٢٣٩)
٢١٩	المساقط الأفقية لقصر العبق المكي	شكل (٢٤٠-٢٤١)
٢٢٠	شكل لواجهة المبنى الرئيسة ويظهر تعدد استخدام الألوان بها	شكل (٢٤٢)
٢٢٠	لقطة منظوريه لمبنى وزارة الحج	شكل (٢٤٣)
٢٢١	واجهه جانبية لمبنى وزارة الحج	شكل (٢٤٤)
٢٢٢	الموقع العام لمشروع تطوير مستشفى أجياد وعلاقته بساحات المسجد الحرام	شكل (٢٤٥)
٢٢٣	واجهات منظوريه لمبنى مشروع تطوير مستشفى أجياد	شكل (٢٤٦)



# **الباب الأول**

## **نبذة عن منطقة الدراسة**



## الفصل الأول

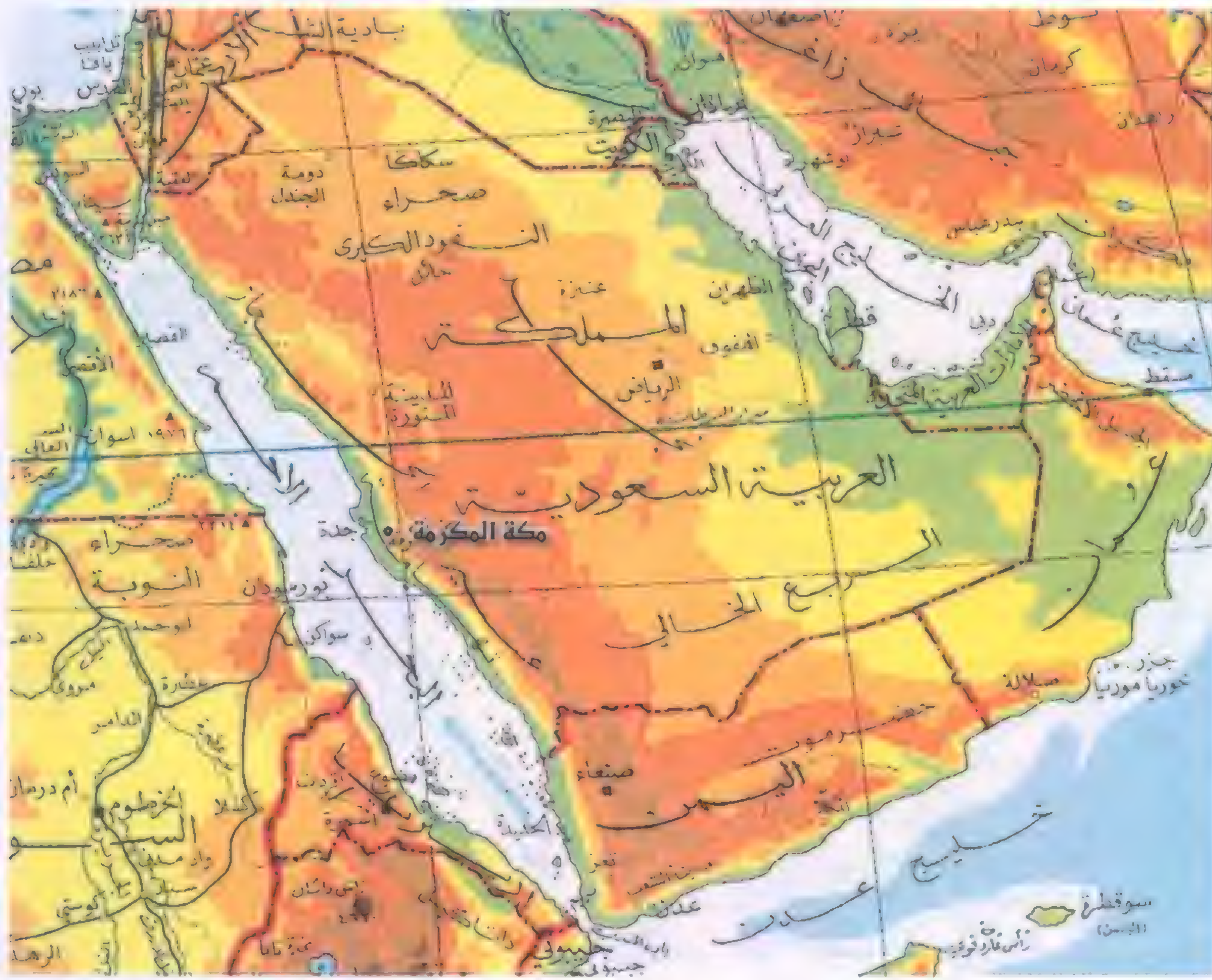
### لمحة تاريخية عن مدينة مكة المكرمة

- ١-١-١ موقع مكة المكرمة.
- ٢-١-١ تضاريس مكة المكرمة.
- ٣-١-١ مناخ مكة المكرمة.
- ٤-١-١ نمو مكة المكرمة عمرانياً عبر التاريخ.



## ١-١-١ موقع مكة المكرمة :

" تقع مكة المكرمة على خط طول ٣٩ درجة و ٤٩ دقيقة و ٢٥ ثانية شرقاً ، ودائرة عرض ٢١ درجة و ٢٥ دقيقة و ٣٠ ثانية شمالاً ، وعلى بعد ٨٠ كلم من ميناء جدة ، وإلى الشمال منها تقع المدينة المنورة (شكل ١) ، وتبعد قرابة ٤٠٠ كلم.<sup>(١)</sup> ويزيد عدد سكانها في الوقت الحاضر على المليون نسمة، حيث بلغت " آخر إحصائية رسمية عام ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م لعدد سكان مكة المكرمة حوالي (١,٥٣٤,٧٣١) مليوناً وخمسمائة وأربعة وثلاثين ألفاً وسبعمائة وواحد وثلاثون نسمة".<sup>(٢)</sup>



شكل (١) خريطة توضح موقع مكة المكرمة بالنسبة للمملكة العربية السعودية  
المصدر: نصر ، محمد سيد. وآخرون ، أطلس العالم

" قامت مدينة مكة المكرمة على وادي إبراهيم أي : إن موقعها وسط جبال وأودية يتوسطها المسجد الحرام، حيث يقع في الجزء المنخفض منها، وتتركز وتتمحور معظم النشاطات حوله، ومع زيادة عدد السكان نمت المدينة وانتشرت على سفوح الجبال والشعاب المطلة.<sup>(٣)</sup> "وهي السفوح الدنيا لجبال السروات، والتي يعدها المؤرخون قهامية؛ وتمثل نقطة الالتقاء بين قهامة وجبال السروات، وتحيط بها الجبال من جميع الجهات مع وجود منافذ سهلة تربطها بساحل البحر الأحمر.<sup>(٤)</sup>

(١) هورخرونيه ، ك. سنوك ، صفحات من تاريخ مكة المكرمة. دار الملك عبدالعزيز: الرياض، ١٤١٩ هـ. الجزء الأول ص ٦٥.

(٢) جريدة الاقتصادية، العدد ٦٢٥٢. ١٧/١٢/١٤٣١ هـ - ٢٣/١١/٢٠١٠ م.

(٣) هورخرونيه ، ك. سنوك ، صفحات من تاريخ مكة المكرمة. ص ٦٥.

(٤) المرحم ، فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٥٢.



## ١-١-٢ تضاريس مكة المكرمة:

يعد الفارق في الارتفاعات من أهم ما يميز تضاريس مكة المكرمة عن باقي المدن، فتتفاوت ارتفاعاتها فتظهر وكأنها متناثرة في وسط الوادي حيث تمتد الأبنية فيها على جوانب الأودية وفي سفوح الجبال وبعض المناطق، وتفصلها امتدادات جبلية بين أحيائها.



شكل (٢) توضح وقوع المسجد الحرام وسط الوادي ووضوح التضاريس المختلفة لمكة المكرمة  
المصدر: الباحث

كما تحافظ تضاريس مكة المكرمة أيضًا في تركيبها على الاتجاه العام للارتفاع من الغرب إلى الشرق شكل (٣). وتنقسم مكة المكرمة تضاريسيًا إلى ثلاثة أقسام تمتد شمالًا وجنوبًا: يتراوح ارتفاع القسم الغربي بين ٢٠٠ و ٢٥٠ متر، وترتفع فيه بعض القمم إلى ٤٠٠ متر، ويتميز القسم الأوسط بارتفاع فوق ٣٠٠ متر، ويبرز فيه عدد من الجبال مثل جبل خندمة وثور، وبعض جبال غرب منى ، أما القسم الشرقي لمكة المكرمة فيتميز بارتفاعه العام الذي يزيد عن ٤٠٠ متر، ويحتوى على قمم جبلية يزيد ارتفاعها عن ٨٠٠ متر، مثل جبل الطارقي - إلى الشرق من منى - الذي يزيد ارتفاعه عن ٩٠٠ متر، ويصبح بذلك أعلى قمة جبل بمكة المكرمة".<sup>(٥)</sup>

(٥) أحمد، بدر الدين يوسف محمد ، مناخ مكة المكرمة. مطابع جامعة أم القرى: مكة المكرمة. ١٤١٢هـ. ص ١٥-١٨.





شكل (٣) الشكل يوضح تواجد مدينة مكة المكرمة وسط كثافة عالية من التضاريس (باللون الأسود)  
المصدر: سراج ، د. محمد عبدالله ، الشريف ، د. محمد بن مسلط ، بحث عن قوز النكاسة دراسة ميدانية  
وتحليلية لإحدى مناطق التوطن العشوائي بمكة المكرمة. ص ٩

### ١-١-٣ مناخ مكة المكرمة:

" إن أهم العوامل المؤثرة في مناخ مكة المكرمة هو: موقعها في الطرف الشمالي المداري، وموقعها في وسط الكتلة الآسيوية الأفريقية الشاسعة، وتميزها بتضاريس محلية لها دورها في تشكيل مناخ المدينة . وكذلك خضوعها لسيادة الضغط المرتفع في الشتاء والمنخفض في الصيف إلى جانب منخفض السودان.

ويتأثر مناخ مكة المكرمة بما تتأثر به المملكة من كتل هوائية مختلفة المنشأ والوجهة ومختلفة التأثير مثل الكتل المدارية القارية، والمدارية البحرية، والقطبية القارية، والقطبية البحرية. وكذلك يتأثر مناخ مكة المكرمة بصورة واضحة بالمنخفضات الجوية التي تمر عليها من جهة البحر الأبيض المتوسط." (٦)

(٦) أحمد ، بدر الدين يوسف محمد ، مناخ مكة المكرمة. مطابع جامعة أم القرى: مكة المكرمة. ١٤١٢هـ. ص ٨٥.



### ١-٣-١-١ الرطوبة:

تميزت مكة المكرمة بالارتفاع الشديد لدرجات الحرارة على أغلب درجات مناطق المملكة، ساعد هذا الارتفاع في درجات الحرارة على تخفيف الانخفاض في الرطوبة النسبية للهواء شكل (٤) ويستمر هذا الارتفاع في شهور الشتاء بصورة نسبية عن المناطق الأخرى.



شكل (٤) معدلات الرطوبة

النسبية بمكة المكرمة لعام

٢٠٠٧م

المصدر: قسم البحوث البيئية

والصحية بمعهد خادم الحرمين

الشريفين لأبحاث الحج

### ١-٣-١-٢ الرياح:

ويتأثر هبوب الرياح بمكة المكرمة بالعوامل المحلية المرتبطة بتضاريسها وبيئتها الداخلية، ولأنها تقع في بطن الوادي لذا يختلف اتجاه الرياح فيها بين وقت وآخر ، وقد وصفها فريدة المرحم<sup>٧</sup> أنها أشبه بالدوامات ، وتتأثر غالباً بالرياح الشمالية الغربية والشمالية الشرقية والرياح الجنوبية الغربية، حيث تعتبر الرياح الجنوبية الغربية من الرياح الموسمية التي تحمل معها الأمطار وتكون باردة نسبياً ، أما في فصل الصيف فتكون حارة وتحمل معها الرمال والغبار.

أما سرعة الرياح بمكة فهي ضعيفة عموماً بصورة لا تؤثر كثيراً على نشاطات الحياة المختلفة شكل (٥) ، وليس لها أي تأثير تدميري، ولا تكون مثيرة للأتربة والغبار إلا نادراً.

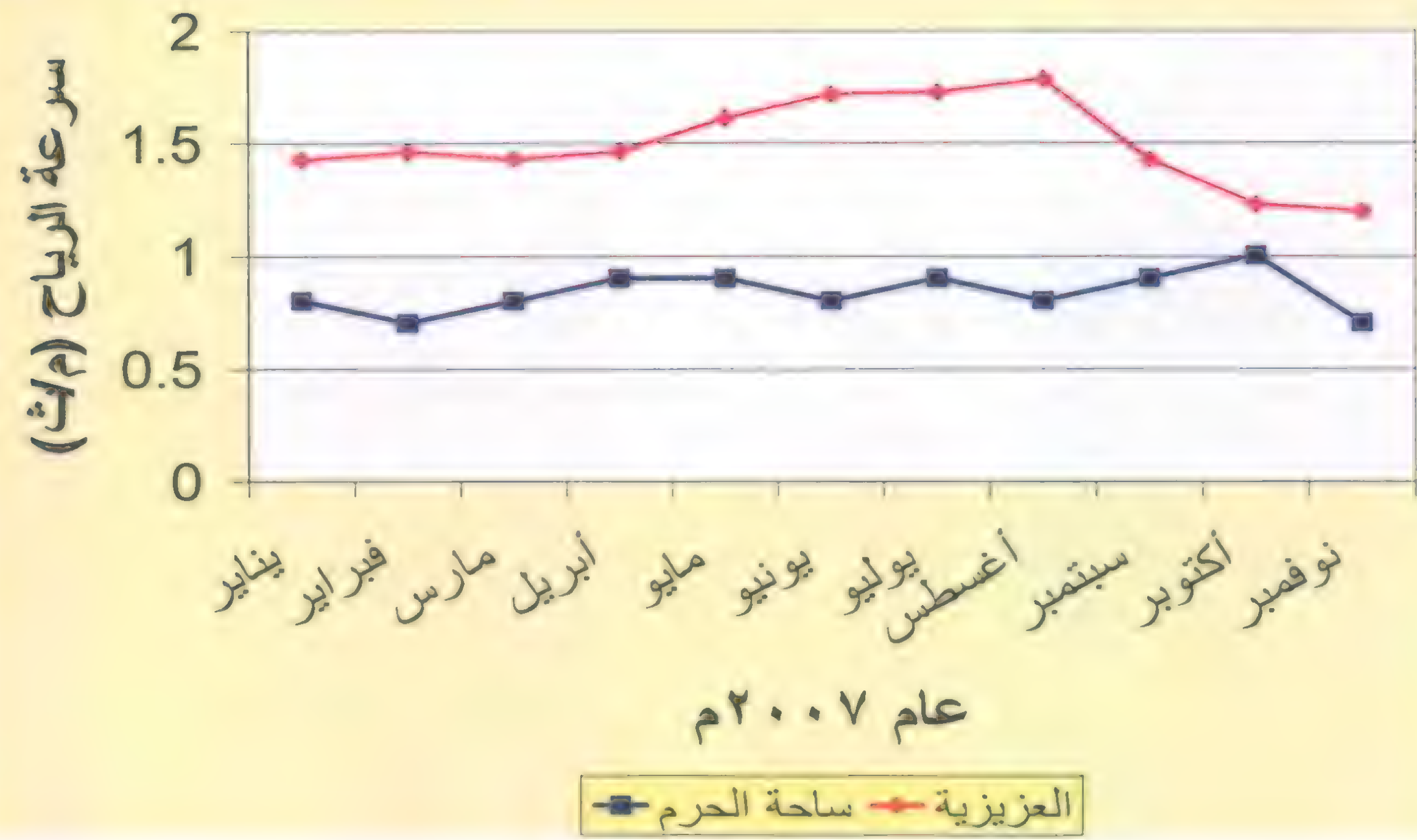
أما بالنسبة لاتجاهات الرياح "فتهب من جهة الشمال بنسبة (٤١%) ، ومن الجنوب الغربي بنسبة (٢٢%)، ثم الرياح المتغيرة بنسبة (١٧%)، و توزع بقية النسب المئوية على الجهات الأخرى".<sup>(٨)</sup>

(٧) المرحم، فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٥٤.

(٨) أحمد ، بدر الدين يوسف محمد ، مناخ مكة المكرمة. ص ٨٦.



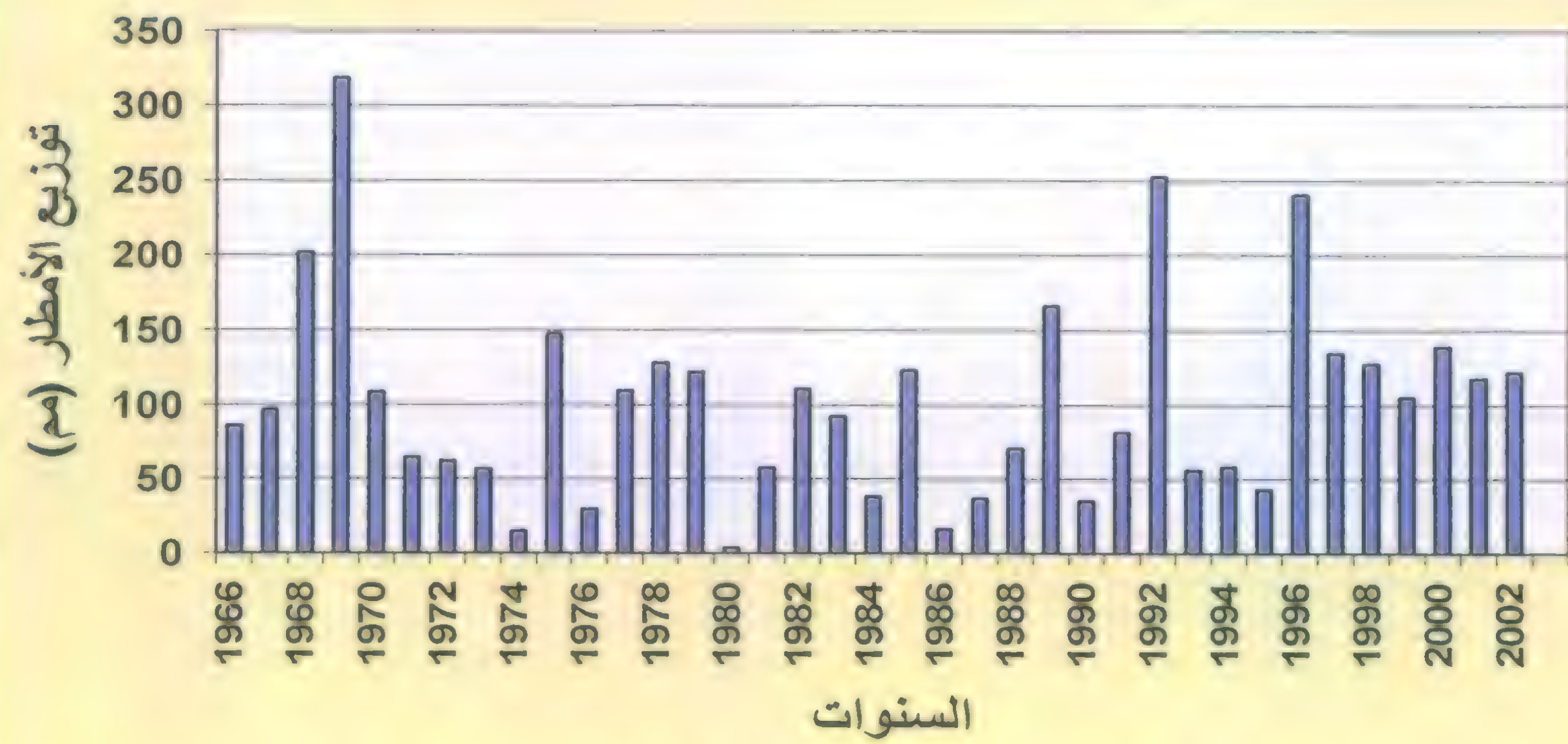
شكل (٥) معدلات سرعة  
الرياح النسبية بمكة المكرمة  
لعام ٢٠٠٧ م  
المصدر: قسم البحوث البيئية  
والصحية بمعهد خادم الحرمين  
الشريفين لأبحاث الحج



#### ١-٣-٣-١ الأمطار:

" إن الأمطار بمكة المكرمة تتسم بالقلّة والتذبذب والفجائية والمحلية، وترتبط في أغلبها بالمنخفضات الجوية التي تصل إليها من جهات شرق البحر الأبيض المتوسط، وإن أغلب هذه الأمطار تتركز في شهور الشتاء مثل يناير وديسمبر وشهور الفصول الانتقالية مثل أبريل ونوفمبر، غير أن الأمطار قد تهطل في أي فصل أو شهر من شهور السنة، ويندر هطولها في شهور الصيف"<sup>(٩)</sup>.

شكل (٦) المعدلات الشهرية  
للأمطار بمكة المكرمة في الفترة  
١٩٦٦م - ٢٠٠٢م  
المصدر: قسم البحوث البيئية  
والصحية بمعهد خادم الحرمين  
الشريفين لأبحاث الحج



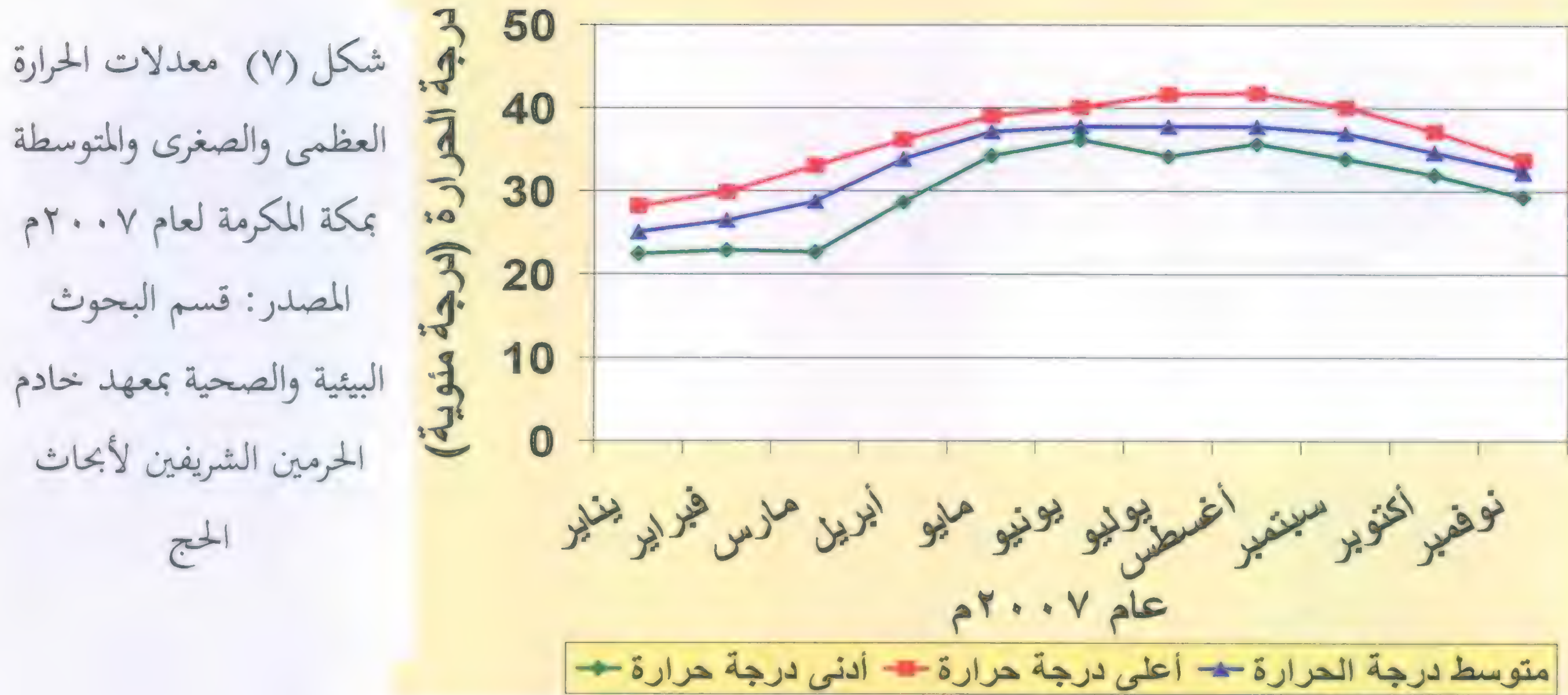
#### ١-٣-٤ درجات الحرارة:

ترتفع درجات الحرارة في مكة المكرمة في فصل الصيف، فنجدها تتراوح بين (٣٠-٤٢) درجة مئوية، شكل (٧)، وقد تصل إلى ٤٨ درجة مئوية<sup>(١٠)</sup>، هذا إلى جانب قلة الأمطار وجفاف الجو، أما في فصل الشتاء فتختلف درجات الحرارة اختلافاً كبيراً عن فصل الصيف فتصل أحياناً إلى ١٨ درجة مئوية.

(٩) أحمد، بدر الدين يوسف محمد، مناخ مكة المكرمة. ص ٨٦.

(١٠) المرحم فريدة محسن، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٥٤.





## ١-١-٤ نمو مكة المكرمة عمرانيًا عبر التاريخ:

### ١-١-٤-١ نشأة مكة المكرمة:

كانت بداية نمو مكة المكرمة عندما أمر الله - سبحانه وتعالى - نبيه إبراهيم - عليه السلام - بالهجرة إلى جبال فاران (وهي أرض مكة المكرمة) هو وزوجته وابنه (الرضيع حينها) إسماعيل - عليهما السلام - ولم يكن يسكن في مكة المكرمة وقتها أحد وتركهما هناك ؛ فبدأت تتوافد القبائل، فتحولت مكة المكرمة بالتدريج إلى موطن دائم للعديد من الناس، "وأخذت المنازل تظهر تدريجيًا مع نزوح القبائل إليها في وادي إبراهيم الضيق الذي يمتد من جبل النور في الشمال الشرقي إلى المسفلة في الجنوب الشرقي، ويحيط بهذا الوادي سلسلة من الجبال العالية أهمها جبل النور وجبل (أبو قبيس) وجبل أجياد وجبل ثور وجبل قعيقعان (جبل هندي الآن).

وكانت المساكن بمكة المكرمة مبعثرة ومتفرقة بين الجبال، وعلى أرجاء وادي إبراهيم الخليل ، وعلى مسافة قصيرة من الكعبة المشرفة، ومع تزايد عدد السكان بدأ الناس يسكنون التلال المنخفضة المحيطة بالمسجد الحرام بعيدًا عن الكعبة المشرفة لقداستها.

بعدها نصح قصي بن كلاب قومه ببناء منازلهم ومساكنهم بالقرب من الكعبة المشرفة. وبدأ بتخطيط مكة المكرمة فأقام دار الندوة (والذي يعتبر أول مبنى يقيمه قصي بن كلاب بمكة المكرمة) عند الجانب الغربي من الكعبة المشرفة، وبعدها بنى قومه مساكنهم حول الساحة المحيطة بالكعبة المشرفة وذلك بالحجارة والطين. ثم ازدادت المنازل شيئًا فشيئًا، وازداد عدد القبائل المستوطنة بمكة المكرمة.



فكانت قبيلة قريش لا تسمح لأي من المساكن أن يكون مشابهاً للكعبة المشرفة، أو أن يرتفع بنيانه أعلى منها، وذلك تقديرًا واحترامًا لها. حيث بقيت الكعبة المشرفة معلمًا رئيسًا بمكة المكرمة.

وكانت مكة المكرمة من أهم المراكز التجارية في جميع أنحاء الجزيرة العربية. وقد كان لها أربعة مداخل بين الجبال وهي: المدخل الشمالي الشرقي من منى وعرفات، والمدخل الشمالي الغربي من جهة يثرب (المدينة المنورة حاليًا)، والمدخل الغربي من جدة، والمدخل الجنوبي من اليمن عبر المسفلة. وفي ذلك الوقت كانت حدود مكة المكرمة من الناحية الشرقية المنحدرات المنخفضة لجبل (أبو قبيس)، ومن الناحية الغربية جبل هندي والناحية الجنوبية عند بداية المسفلة، ومن الناحية الشمالية الحجون والمعابدة. (١١)

#### ١-١-٤-٢ مكة المكرمة بعد بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم:

عندما بُعث النبي -صلى الله عليه وسلم- وبدأ الإسلام بالانتشار كان المسلمون يتجهون عند أداء الصلاة إلى القدس الشريف، فأمر الله -سبحانه وتعالى- نبيه محمدًا -عليه الصلاة والسلام- بتغيير اتجاه قبله المسلمين إلى الكعبة المشرفة، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلِ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ (١٢)، أعطى هذا التغير لمكة المكرمة أهمية كبرى وأحدث تغيرًا كبيرًا في تاريخ مكة المكرمة، فبدأ المسلمون في التوافد إلى مكة المكرمة لحج بيت الله، وبدأت تتزايد عامًا بعد عام، فنتج عن ذلك نمو عمرانيّ بشكل متواصل بمكة المكرمة وزيادة في عدد سكانها. كما شهد عدد المسلمين تزايدًا مستمرًا في جميع أنحاء العالم مع انتشار الإسلام، وترك بعضهم موطنه الأصلي واستقر في مكة المكرمة وبصفة دائمة، ليكون بجوار بيت الله (الكعبة المشرفة) فبنوا مساكنهم على التلال المنخفضة وسفوح الجبال القريبة لأداء معظم الصلوات بالمسجد الحرام.

(١١) وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. دار الهندسة للتصميم والاستشارات الفنية والمجموعة الاستشارية السعودية. صفر ١٤٠٥ هـ ص ١١.

(١٢) سورة البقرة آية (١٤٤).



### ١-٤-٣ نمو مكة المكرمة في عهد الخلفاء الراشدين ١٧ - ١٣٤١ هـ

(٦٤٠ م - ١٩٢٣ م):

اهتم الخلفاء الراشدون كثيراً بتنمية وتطوير مكة المكرمة وبشكل خاص منطقة الحرم المكي الشريف، شكل (٨). وقد ساهم كل واحد منهم في أعمال التنمية والتطوير حيث "قُدِّرت المساحة المبنية بنهاية عام ٤٠ هـ (٦٦١ م) بحوالي ١٦ هكتاراً<sup>(١٣)</sup>.

شكل (٨) امتداد العمران في القرن الأول الهجري بمكة المكرمة  
المصدر: الصالح، أ.د. ناصر. الوظيفة الدينية وأثرها على التركيب الداخلي واستخدامات الأرض مكة المكرمة ص ١٧٠. (وتم توضيح بعض المعلومات من قبل الباحث)



شكل (٩) يظهر نمو مكة المكرمة حتى عام ٤٠ هـ / ٦٦١ م وهي المنطقة الصغيرة في الوسط  
المصدر: التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة ص ١٥.



(١٣) وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. ص ١٢.



واستمر التوسع العمراني بعد الخلفاء الراشدين لمكة المكرمة "وامتدت حدودها إلى مسجد الراية شرقاً وميدان الشبيكة غرباً، وكان ذلك في نهاية عهد الدولة الأموية عام ١٣٢هـ (٧٥٠م)، شكل (١٠) وقد بلغت مساحة مكة المكرمة وقتها ٣٤ هكتاراً" <sup>(١٤)</sup> وقد ذكر د. الشريف " أنها وصلت إلى ٣٥ هكتاراً" <sup>(١٥)</sup>.



شكل (١٠) امتداد العمران في القرن الثالث عشر الهجري بمكة المكرمة  
المصدر: الصالح، أ.د. ناصر. الوظيفة الدينية وأثرها على التركيب الداخلي واستخدامات الأرض مكة المكرمة ص ١٧٠. (وتم توضيح بعض المعلومات من قبل الباحث)

شكل (١١) نمو مكة المكرمة حتى عام ١٣٢هـ/٧٥٢م ويظهر زيادة المساحة مكة المكرمة.  
المصدر: التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة ص ١٥.

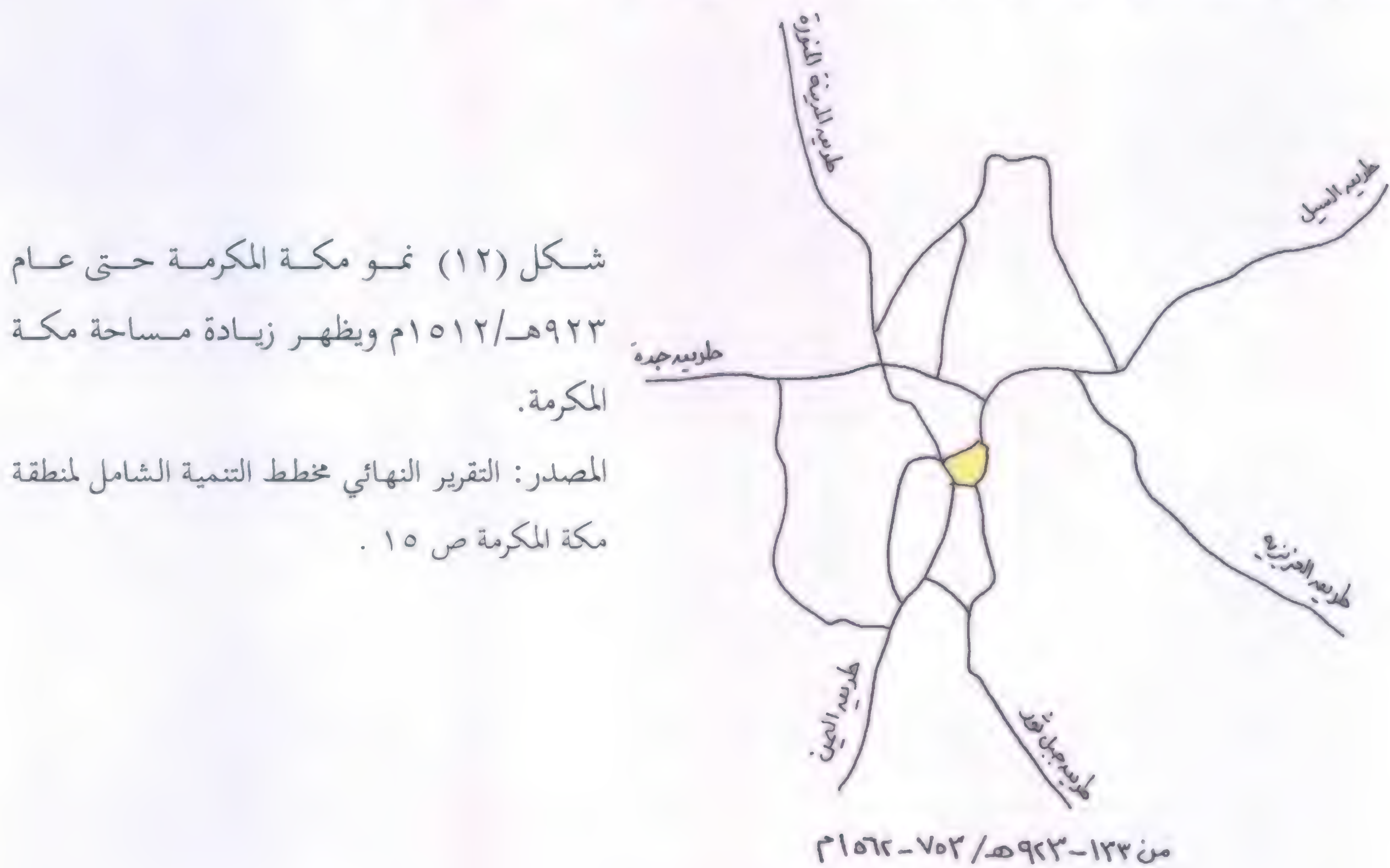


(١٤) وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. ص ١٢.

(١٥) الشريف، د. محمد بن مسلط، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ١٧.



وفي عهد الدولة الفاطمية تركز المسجد الحرام في وسط مكة المكرمة والتي منها الطرقات الضيقة في جميع الاتجاهات، وتمركزت حول المسجد الحرام الأسواق والمتاجر لبيع البضائع لتلبية احتياجات حجاج بيت الله. "ولم يزد ارتفاع المباني في ذلك الوقت عن دور أو دورين، وبني الحكام قصورهم وقلاعهم في أنحاء مكة المكرمة؛ وكانت معظم المباني تقع في قاع الوادي، واستمرت الهجرة إلى مكة"<sup>(١٦)</sup>، "وقد امتد العمران بمساحة قدرها ٥٩ هكتاراً"<sup>(١٧)</sup> وذلك حتى عام ٩٢٣ هـ (١٥١٢م). ولم تتجاوز حدود مكة المكرمة سفوح جبل "أبو قبيس" شرقاً والمسفلة جنوباً والشبيكة وجرول غرباً والمعلقة شمالاً حتى عام ١١٠ هـ (١٦٩٨م) "<sup>(١٨)</sup>.



#### ١-٤-٤ نمو مكة المكرمة في عهد الدولة العثمانية من عام ٩٨٠ هـ إلى عام ١٣٤١ هـ (١٥٧٢م-١٩٢٣م):

"تأثرت المباني في مكة المكرمة بالعمارة التركية والتي تجسدت في القلاع والمنازل، كما تأثرت بزيادة عدد الحجاج الذين يتوافدون من مناطق بعيدة وذلك للتطور السريع في وسائل المواصلات

(١٦) وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. ص ١٢.

(١٧) الشريف د. محمد بن مسلط، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ١٨.

(١٨) وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. ص ١٢.



خاصةً بعد إنشاء الخط الحديدي الحجازي الذي يربط المدينة المنورة ببلاد الشام. كما قام العثمانيون بتسوية الطرق الرئيسية المؤدية للحرم المكي الشريف، وأصبحت الطرق تعجّ بالمتاجر الكبيرة، كما بنى العثمانيون الكثير من المنازل المتعددة الأدوار حول الحرم المكي الشريف في المناطق المنخفضة من الجبال. أما المدارس والمساجد فقد كانت قليلة العدد لأن معظم النشاطات الدينية والتعليمية كانت تتم بالحرم المكي الشريف. "وقد وصلت المساحة المبنية بمكة المكرمة بنهاية الخلافة العثمانية إلى ١٤٠ هكتاراً" (١٩).



شكل (١٣) خريطة مكة المكرمة لعام ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م ويظهر امتداد العمران في بطن وادي إبراهيم الخليل عليه السلام  
المصدر: هورخرونيه ك. سنوك . صفحات من تاريخ مكة المكرمة الجزء الثاني ص ٦٥٦

#### ١-٤-٥ نمو مكة المكرمة في العهد السعودي (١٣٤١ هـ - ١٤٣١ هـ) (١٩٢٣ م - ٢٠١٠ م):

بعد توحيد المملكة العربية السعودية على يد جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود - رحمه الله - عام ١٣٤١ هـ (١٩٢٣ م) نمت مكة المكرمة نموًا مُطردًا وسريعًا يقدر بأضعاف مائت عليه في الفترات السابقة.

ففي الفترة بين (١٣٤٤ هـ - ١٣٧٥ هـ) (١٩٢٦ م - ١٩٥٥ م) استقر الوضع الداخلي للمملكة العربية السعودية وتم توحيدها بعد ضم الحجاز إليها، فاستتب الأمن واستقرت الأوضاع، كما كان لظهور بعض العناصر المتطورة أثر في تطور هذه المرحلة كاستخدام الخرسانة مما

(١٩) وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. ص ١٣.



ساعد على التوسع البنائي والعمراني، كما ساهم ظهور السيارات في تدفق الكثير من القبائل للاستقرار فيها، شكل (١٤)، أدى كل ذلك إلى توسع وازدهار كبير في المدينة، فبعد أن كانت مكة المكرمة محصورة بين وادي إبراهيم الخليل والتلال المحيطة به أصبحت تتوسع في جميع الجهات، شكل (١٤) وتبع ذلك انتشار المدارس والمساجد والمستشفيات. "وقد بلغت مساحتها العمرانية في هذه المرحلة حوالي ٦٠٠ هكتار " (٢٠).



شكل (١٤) نمو مكة المكرمة حتى عام ١٩٢٤/١٣٤٤ م ويظهر زيادة المساحة المبنية لمكة المكرمة وبشكل غير منتظم  
المصدر: التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة ص ١٥



شكل (١٥) صور قديمة لشوارع مكة المكرمة التقطت عام ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م ويظهر استخدام السيارات بقلّة ، وبدائية الحياة حيث استخدام الحمير في الانتقال وتزايد في ارتفاعات المباني بها.  
المصدر: مرزا، د. معراج بن نواب؛ وآخرون، الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة. ص ١٨٤.

(٢٠) الشريف، د. محمد بن مسلط ، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ١٩.





شكل (١٦) صورة تبين التوسعة السعودية الأولى للحرم  
المكي الشريف

المصدر: --www.majalisna.com  
viewpic.php--PicID=4938



شكل (١٧) نمو مكة المكرمة حتى عام ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م  
ويظهر زيادة مساحة مكة المكرمة

المصدر: التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة  
المكرمة ص ١٥ .

أما في الفترة (١٣٧٥هـ -  
١٣٩٥هـ) (١٩٥٥م-١٩٧٥م) -  
وهي فترة ما بعد اكتشاف البترول -  
فقد أصبح التركيز منصباً على تنمية  
المدينة وتحسين طرق المواصلات وتطوير  
المباني، فشهدت مكة المكرمة بذلك  
حقبة جديدة من التوسع والتطور  
والتخطيط بدأت بوضع الأنظمة  
التخطيطية لإقامة المباني الحديثة، كما  
بدأ التفاعل الإداري لأمانة العاصمة  
المقدسة<sup>(٢١)</sup>، وأبرز ما تم تحقيقه في  
هذه الفترة توسعة الحرم المكي الشريف،  
شكل (١٦) والتي بدأت في "٥ المحرم  
عام ١٣٧٥هـ"<sup>(٢٢)</sup>، "وقد ساهم ذلك  
في الازدهار والنمو العمراني بمكة المكرمة  
فنشأت بعض الأحياء الجديدة والمناطق  
العشوائية مثل: الطندباوي، والروضة،  
والزاهر، والنزهة، والخنساء، والعتيبية،  
والملاوي، والهنداوية، وقد بلغت  
المساحة الكلية لمكة المكرمة في هذه  
الفترة حوالي ١١١٢ هكتاراً"<sup>(٢٣)</sup>  
شكل (١٧).

(٢١) الشريف، د. محمد بن مسلط، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ١٩.

(٢٢) العوفي، د. محمد سالم. تطور عمارة وتوسعة المسجد الحرام. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الرياض. ١٤٢٦هـ. ص ٩٢.

(٢٣) الشريف، د. محمد بن مسلط، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ١٩.



أما في الفترة ما بين (١٣٩٥هـ - ١٤١٠هـ) (١٩٧٥م - ١٩٩٠م) فكانت الطفرة الاقتصادية في المملكة العربية السعودية، فأثر ذلك على النمو العمراني لمكة المكرمة، "فامتد العمران إلى ما بعد الجبال والتلال المحيطة بها وكذلك على امتداد الطرق الرئيسية السريعة المؤدية إلى خارجها" (٢٤)، شكل (١٨)، كما تم في هذه الفترة التوسعة السعودية الثانية للحرم المكي الشريف (توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله) "في صفر ١٤٠٩هـ" (٢٥) حيث بدأت من "الجهة الشمالية والجنوبية مما أدى إلى هدم وإزالة بعض المناطق المحيطة بالحرم المكي الشريف سواء السكنية منها أو الأسواق كسوق الليل" (٢٦) والسوق الصغير وإضافتها لمساحة الحرم المكي الشريف للمبنى والساحات المحيطة به.



شكل (١٨) نمو مكة المكرمة حتى عام ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ويظهر زيادة المساحة والامتداد العمراني لمكة المكرمة.

المصدر: التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة ص ١٥

كما بدأت المباني في الارتفاع خاصة بالمنطقة المركزية ( المحيطة بالحرم المكي الشريف)، وقد أصبحت المنطقة المركزية تكتظ بالمباني حتى على التلال ذات الانحدار الشديد المطللة على الحرم المكي الشريف. وقد تم في هذه الفترة القيام بإزالة بعض المباني وبناء مباني أخرى بدلاً عنها للتجديد مثلما تم في منطقة أجياد، كما أزيلت بعض المناطق لتوسعة الطرق، وإنشاء أنفاق تربط مناطق عديدة بمكة المكرمة مع المنطقة المحيطة بالحرم المكي الشريف، وقد بلغت مساحة مكة المكرمة المبنية عام ١٤٠٢هـ حوالي ٤٨٠٠ هكتار (٢٧).

وقد ظهرت مناطق جديدة في هذه الفترة مثل " العزيزية والهجرة والرصيفة والشرائع والنورية والعوالي والكعكية، وتتصف هذه المرحلة بالنمو السريع، والتخطيط الحديث بنظرة مستقبلية ووضع مخطط هيكلي ليس لمكة المكرمة فقط بل للمناطق الإقليمية المجاورة أيضاً مع ظهور تجمعات سكنية قريبة من مكة المكرمة مثل الجموم. ومع نهاية هذه المرحلة كانت مساحة مكة المكرمة قد بلغت حوالي ١٢٧١٢ هكتاراً" شكل (١٩) (٢٨).

(٢٤) وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. ص ١٣.

(٢٥) العوفي، د. محمد سالم، تطور عمارة وتوسعة المسجد الحرام. ص ٩٩.

(٢٦) الشريف، د. محمد بن مسلط، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ١٩.

(٢٧) وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. ص ١٣-١٤.

(٢٨) الشريف، د. محمد بن مسلط، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ١٩.





شكل (١٩) تطور نمو مكة المكرمة عبر التاريخ بمختلف مراحله

المصدر: الصالح، أ.د. ناصر. الوظيفة الدينية وأثرها على التركيب الداخلي واستخدامات أرض مكة المكرمة

ص ١٧١ وتمت إضافة بعض المعلومات عليها من قبل الباحث.

وكانت الفترة ما بين (١٤١٥هـ - ١٤٢٤هـ) "هي فترة الاستقرار الاقتصادي وتراجع النمو العمراني وإعادة النظر في التخطيط العمراني وتوفير الخدمات من مياه وهاتف والاعتماد بعد الله - سبحانه وتعالى - على هذه الخدمات لدعم الاقتصاد الوطني وعدم الاعتماد على البترول كمصدر رئيس للاقتصاد". (٢٩)



شكل (٢٠) صورة جوية للمنطقة المركزية لمكة المكرمة بعد توسعة الملك فهد يرحمه الله وإضافة ساحات

حول الحرم من بعض الاتجاهات.

المصدر: معهد خادام الحرمين الشريفين لأبحاث الحج.

(٢٩) الشريف، د. محمد بن مسلط، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ٢٠.



ومن هذا المنطلق صدر الأمر السامي الكريم بإنشاء هيئة عليا لتطوير مكة المكرمة وذلك في ١٤٢١/٩/٢٤ هـ ، كما أنشئت هيئة لمكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة في ١٤٢٤/١٢/١٠ هـ<sup>(٣٠)</sup>، ولتسريع وتيرة الأعمال التطويرية ولتحقيق المرونة في العمل صدر أمر خادم الحرمين الشريفين "بتاريخ ١٤٣١/١/١١ هـ بفصل هيئة تطوير مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة إلى هيئتين: الأولى هيئة تطوير مكة المكرمة والمشاعر المقدسة برئاسة أمير منطقة مكة المكرمة، والثانية هيئة تطوير المدينة المنورة برئاسة أمير منطقة المدينة المنورة على أن تتولى كل هيئة صفة الاستقلالية مع القيام بالمهام التي كانت مسندة إلى الهيئة السابقة"<sup>(٣١)</sup>

وبذلك سيتم تركيز هيئة تطوير مكة المكرمة والمشاعر المقدسة على مهامها وإعداد الدراسات التي تتواءم لها، وستقوم الهيئة - بتنفيذ الرؤية العليا والخاصة بأم القرى - بالعديد من المشروعات التطويرية المنتظرة التي تم العمل بها أو التي مازالت تحت الدراسة لتتكامل الرؤية من القطاعات المعنية بتنفيذ تلك المشاريع، كما سيكون من أولوية مشاريع الهيئة استكمال عمل مخطط لمكة المكرمة شامل والذي قد يشمل استكمال الطرق الدائرية والإشعاعية لمواجهة النمو المطرد وتطوير شبكة النقل العام ، كما ستخضع الاستعانة ببعض الشركات العالمية ، والاستفادة من الخبرات الأجنبية والمحلية للدراسات التخصصية لمشاريع الهيئة وذلك من خلال وضع خطط ومنهجيات وبرامج تهدف لخدمة المواطن وتوفير الخدمات والمرافق العامة والبنية الأساسية الضرورية ، وتهيئتها لزوار بيت الله الحرام .

كما يتوقع من الهيئة المساهمة في تطوير البيئة العمرانية تحقيقاً لرغبة الحجاج والمعتمرين وزوار مكة المكرمة للإقامة بأقرب مسافة ممكنة للحرم المكي الشريف مما ساهم في زيادة أسعار الأراضي والعقارات حول الحرم المكي الشريف مما أدى إلى إزالة بعض المناطق أو بعض المباني القديمة من قبل الحكومة الرشيدة أو من بعض المستثمرين واستبدالها بمبانٍ حديثة متعددة الأدوار وصل ارتفاع بعضها إلى " ٤٠٠ م "<sup>(٣٢)</sup>؛ وذلك لتعويض ارتفاع أسعار الأراضي بالمنطقة المحيطة بالحرم المكي الشريف ، وكذلك لتلبية رغبة الحجاج والمعتمرين والزائرين بالسكن قرب الحرم، ولتحقيق أكبر عائد اقتصادي واستثماري. "وقد بلغت المساحة الحالية لمكة المكرمة حتى عام ١٤٢٤ هـ حوالي ١٥١٥٩ هكتاراً"<sup>(٣٣)</sup>.

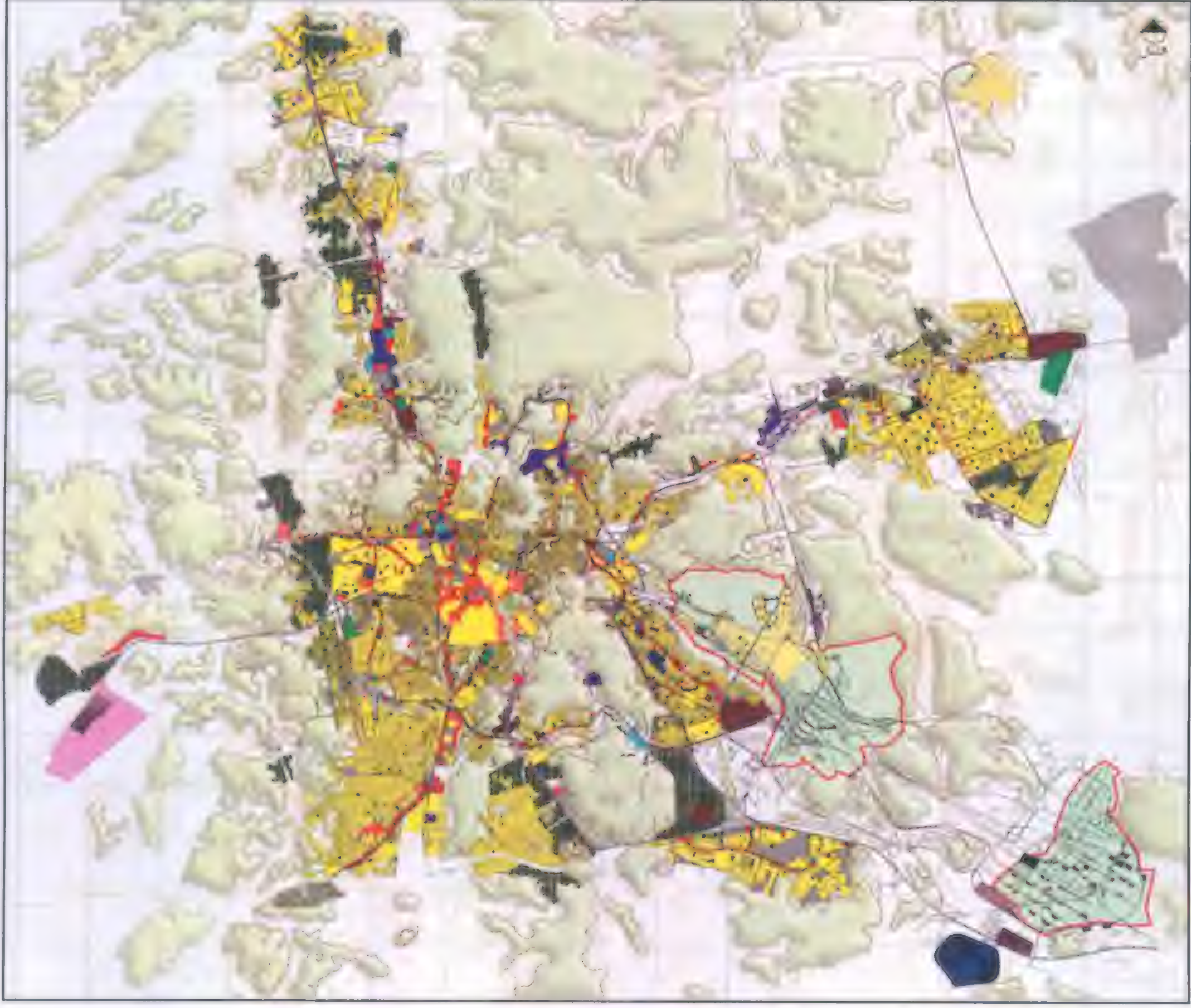
(٣٠) جريدة الرياض، العدد ١٣٠١٠. السنة ٣٩، يوم الثلاثاء ١٤٢٤/١٢/١٢ هـ.

(٣١) جريدة المدينة، العدد ١٧٠٥٩. السنة ٧٥، يوم الأربعاء ١٤٣١/١/٢٠ هـ الموافق ٢٠١٠/١/٦ م. ص ٨.

(٣٢) مجلة الحج والعمرة ، السنة والثانية والستون. العدد التاسع. رمضان ١٤٢٨ هـ. ص ١٦.

(٣٣) دراسة تحديث المخطط الهيكلي لمكة المكرمة ١٤٥٠ هـ. الهيئة العليا لتطوير مكة المكرمة. صفر ١٤٢٥ هـ..





شكل (٢١) النمو العمراني لمكة المكرمة حتى عام ١٤٢٤ هـ

المصدر: دراسة تحديث المخطط الهيكلي لمكة المكرمة ١٤٥٠ هـ. الهيئة العليا لتطوير مكة المكرمة. صفر ١٤٢٥ هـ.

وقد تمت توسعة مساحة المسجد الحرام لزيادة الطاقة الاستيعابية بإضافة ساحات شمالية للمسجد الحرام التي بُدئ فيها عام ١٤٢٩ هـ بعد أمر خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - بإضافة ساحات شمالية للمسجد الحرام وإنشاء أنفاق للمشاة . وقد تم إزالة ما يقارب ١٠٠٠ عقار، والتي تبدأ من فندق نجد بالغزة حتى مركز الهلال الأحمر بحارة الباب بعمق ٣٨٠ متراً تقريباً، وتشتمل هذه المساحة المزالة على قلعة فلفل، وحي القرارة، وحي الشامية، ومدرسة عرفات، وعدد من الفنادق والتي يصل ارتفاع بعضها إلى ٢٠ طابقاً، وتعتبر هذه المنطقة ذات طبيعة جبلية. وقد تم نزع ملكيات العقارات في المنطقتين الشمالية والشمالية الغربية للمسجد الحرام وإضافتها لمساحته والتي قدرت بـ ٣٠٠ ألف متر مربع تقريباً والتي تم تقدير تكلفة نزع الملكيات إلى أكثر من ٦٠ مليار ريال. " (٣٤)

(٣٤) جريدة عكاظ ، العدد ٢٣٩٤ . يوم الأحد ١٤٢٨/١٢/٢٧ هـ الموافق ٢٠٠٨/١/٦ م. الصفحة الأولى.



كما ستقام بعض المشروعات على مناطق كاملة بعضها قد بدأ تنفيذه كجبل عمر، والبعض الآخر قد انتهى من دراستها وسيتم تنفيذها كجبل خندمة ومنطقة الشامية وطريق الملك عبدالعزيز الموازي، وغيرها مما سيؤدي إلى تَغْيُر هوية المنطقة المركزية شكل (٢٢) ولا تزال مكة المكرمة في نمو وتطور مستمر "حيث يتوقع أن تصل مساحتها في عام ١٤٥٠هـ ١٠٩١٠٩ هكتارات تقريباً" (٣٥).



شكل (٢٢) المخطط المقترح من الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة

للسيخ العمراني مكة المكرمة حتى عام ١٤٥٠هـ

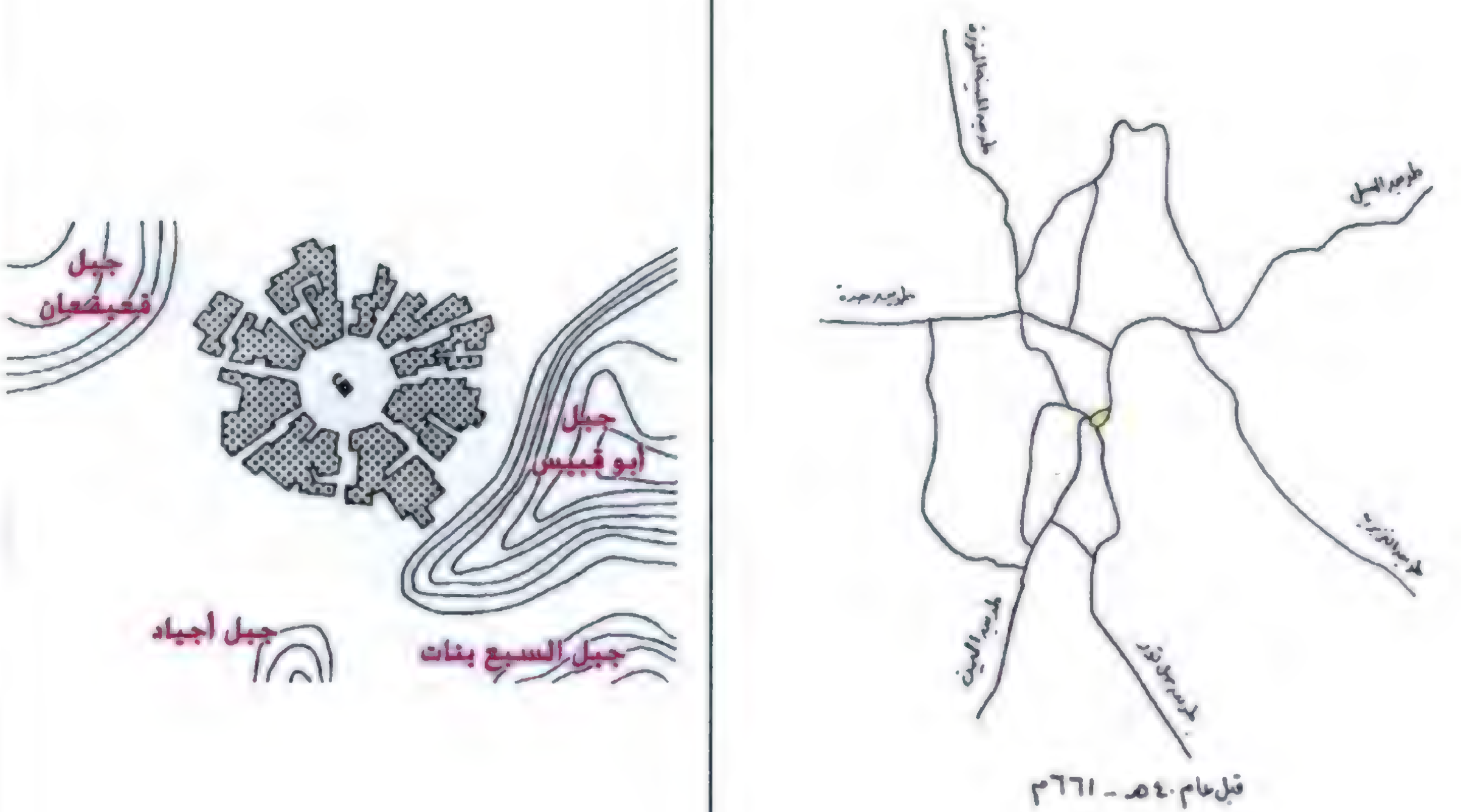
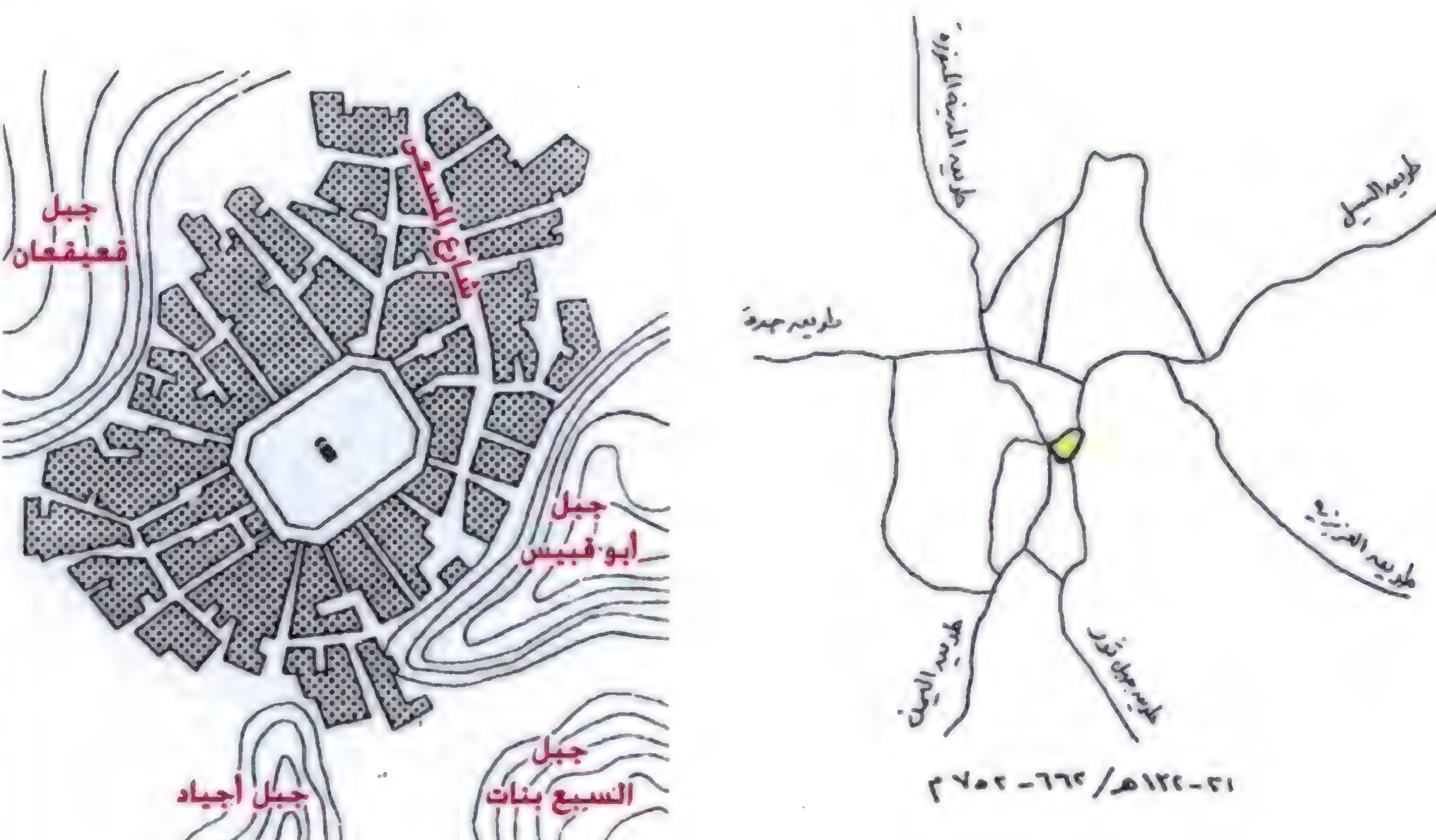
المصدر: دراسة تحديث المخطط الهيكلية لمكة المكرمة ١٤٥٠هـ. الهيئة العليا لتطوير مكة المكرمة. صفر

۱۴۲۵ هـ

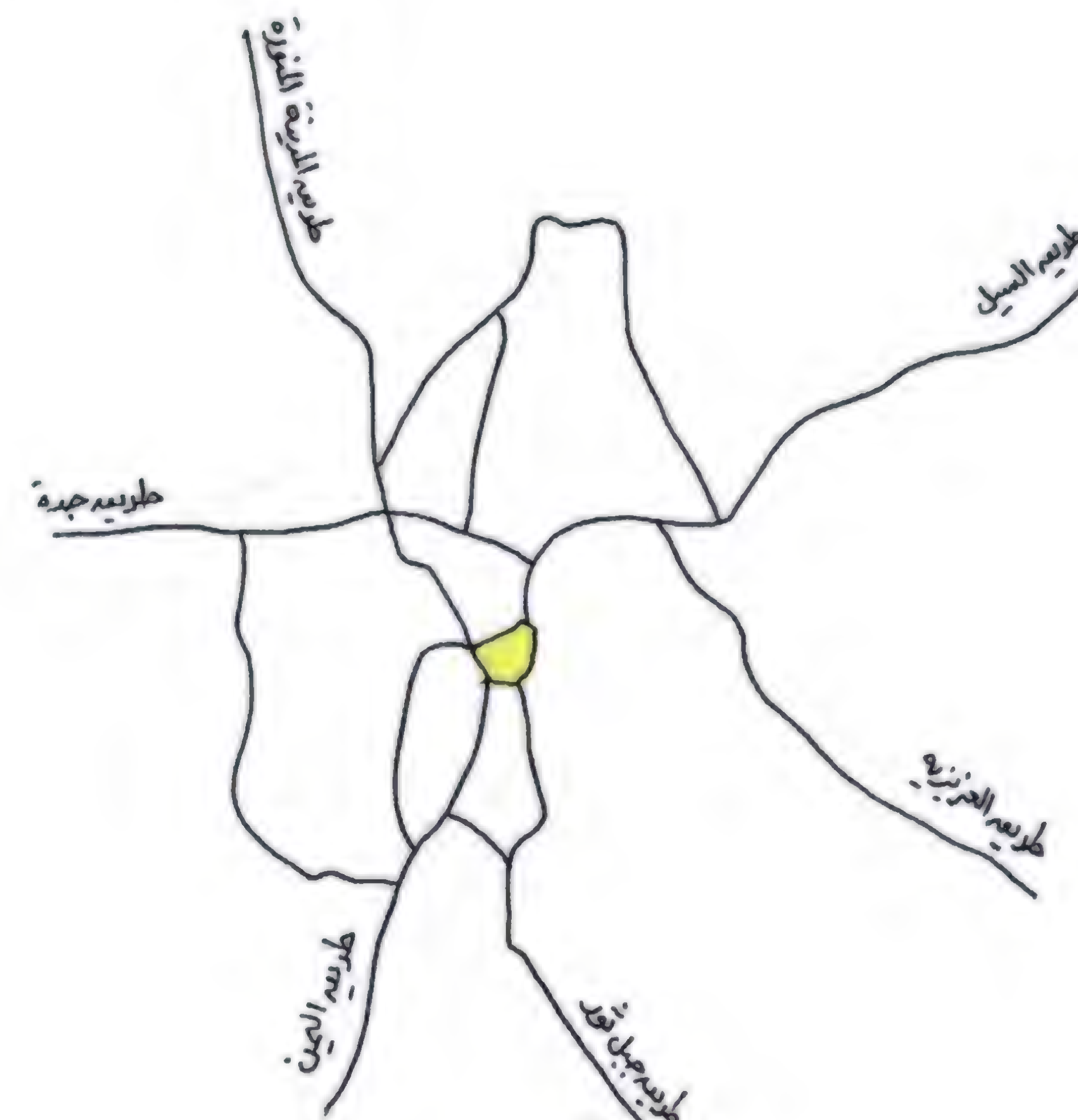

(٣٥) دراسة تحديث المخطط الهيكلية لمكة المكرمة ١٤٥٠هـ. الهيئة العليا لتطوير مكة المكرمة. صفر ١٤٢٥هـ.



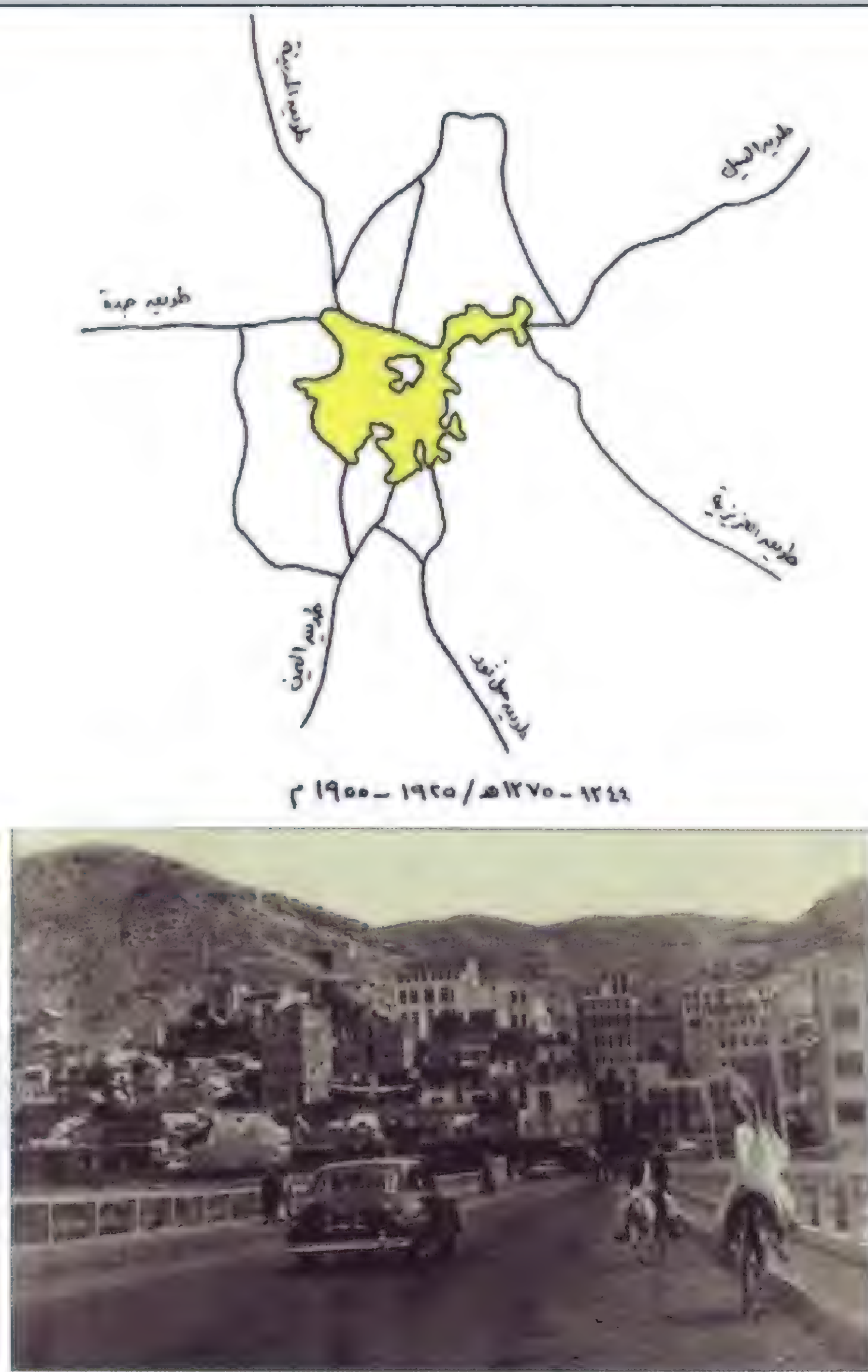
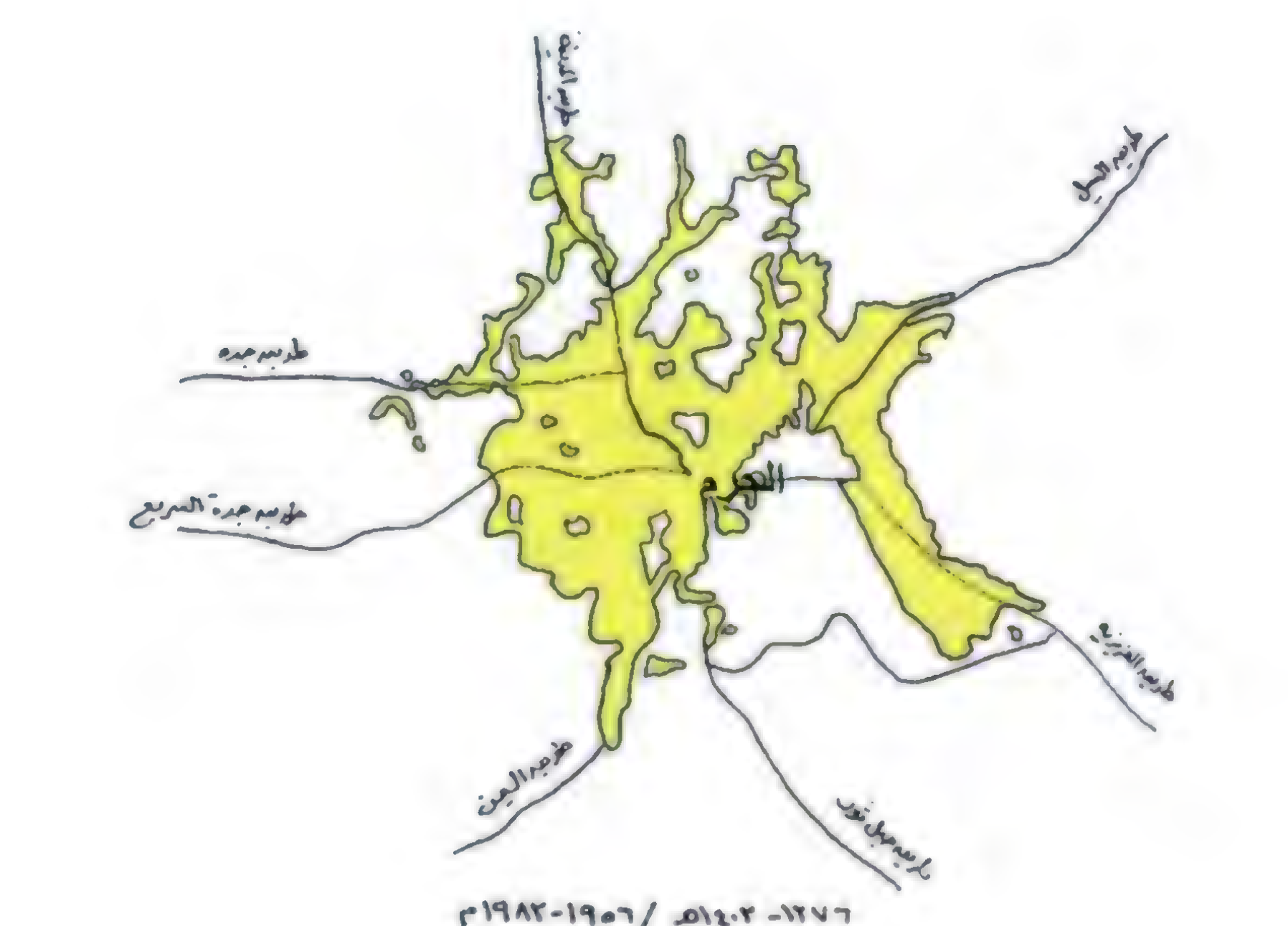
جدول (١) التطور العمراني لمدينة مكة المكرمة

م	الفترة	العهد	المساحة المبنية	التطوير الحادث	رسم توضيحي	تعليق
١	قبل ٤٠ هـ - ٦٦١ م	عهد الخلفاء الراشدين	١٦ هكتارًا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اهتم الخلفاء الراشدون كثيرًا بتنمية وتطوير مكة المكرمة.</li> <li>- تركّزت تنمية مكة المكرمة بالمنطقة المحيطة بالحرم المكي الشريف.</li> </ul>		تركز التطوير عند الحرم المكي حيث إنها تعتبر نواة مكة المكرمة.
٢	١٣٢ هـ - ٧٥٠ م	نهاية عهد الدولة الأموية	٣٤ هكتارًا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استمرار التوسع العمراني.</li> <li>- امتداد حدود التوسع العمراني حتى وصل من الناحية الشرقية إلى مسجد الراية بحي الجودية ومن الناحية الغربية ميدان الشبيكة.</li> </ul>		يظهر بوضوح زيادة النطاق العمراني لمكة المكرمة في هذه الفترة بضعف المساحة تقريبًا عن الفترة السابقة.



م	الفترة	العهد	المساحة المبنية	التطوير الحادث	رسم توضيحي	تعليق
٣	١٣٣ هـ - ٧٥٣ م ٩٢٣ هـ - ١٥١٢ م	عهد الدولة الفاطمية	٥٩ هكتارًا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تفرع الطرقات الضيقة في جميع الاتجاهات.</li> <li>- كانت معظم المباني تقع في قاع الوادي.</li> <li>- تركز الأسواق والمتاجر حول المسجد الحرام.</li> <li>- ارتفاع المباني بما يزيد عن دورين.</li> <li>- بناء بعض الحكام لقصورهم وقلاعهم في أنحاء مكة المكرمة.</li> <li>- استمرت الهجرة إلى مكة المكرمة.</li> <li>- توسعة الحرم في عهد السلطان سليم .</li> <li>- لم يتجاوز حدود مكة وقتها سفوح جبل أبو قبيس شرقًا والمسفلة جنوبًا والشبيكة وجرول غربًا والمعلاه شمالًا .</li> </ul>	 <p>من ١٢٣-٩٢٣ هـ / ٧٥٣-١٥٦٢ م</p>	ازدياد الرقعة والمساحة المبنية لمكة المكرمة بمقدار ٢٥ هكتارًا عن الفترة السابقة.
٤	٩٨٠ هـ إلى ١٣٤١ هـ ١٥٧٢ م - ١٩٢٣ م	عهد الدولة العثمانية	١٤٠ هكتارًا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تأثر المباني في مكة المكرمة بالعمارة التركية وتجسد ذلك في القلاع والمنازل.</li> <li>- التطور السريع في وسائل المواصلات بعد إنشاء الخط الحديدي الحجازي الذي يربط المدينة ببلاد الشام.</li> <li>- تسوية الطرق الرئيسية المؤدية للحرم.</li> <li>- أصبحت أغلب المتاجر الكبيرة أغلبها على الطرق الرئيسية.</li> <li>- بناء العديد من المنازل المتعددة الأدوار حول الحرم المكي الشريف في المناطق المنخفضة من الجبال.</li> <li>- أنشطة دينية وتعليمية كانت تتم بالحرم المكي الشريف أدى ذلك لقلّة عدد المدارس والمساجد.</li> </ul>	 <p>٩٢٤-١٣٤٤ هـ / ١٥١٢-١٩٢٤ م</p>	بداية التطور السريع في النطاق العمراني وذلك لما شهدته هذه الفترة لبداية تطور في وسائل المواصلات كالسكة الحديد، وقد ازدادت هذه الفترة عمّا ما قبلها بحوالي ٨١ هكتارًا.

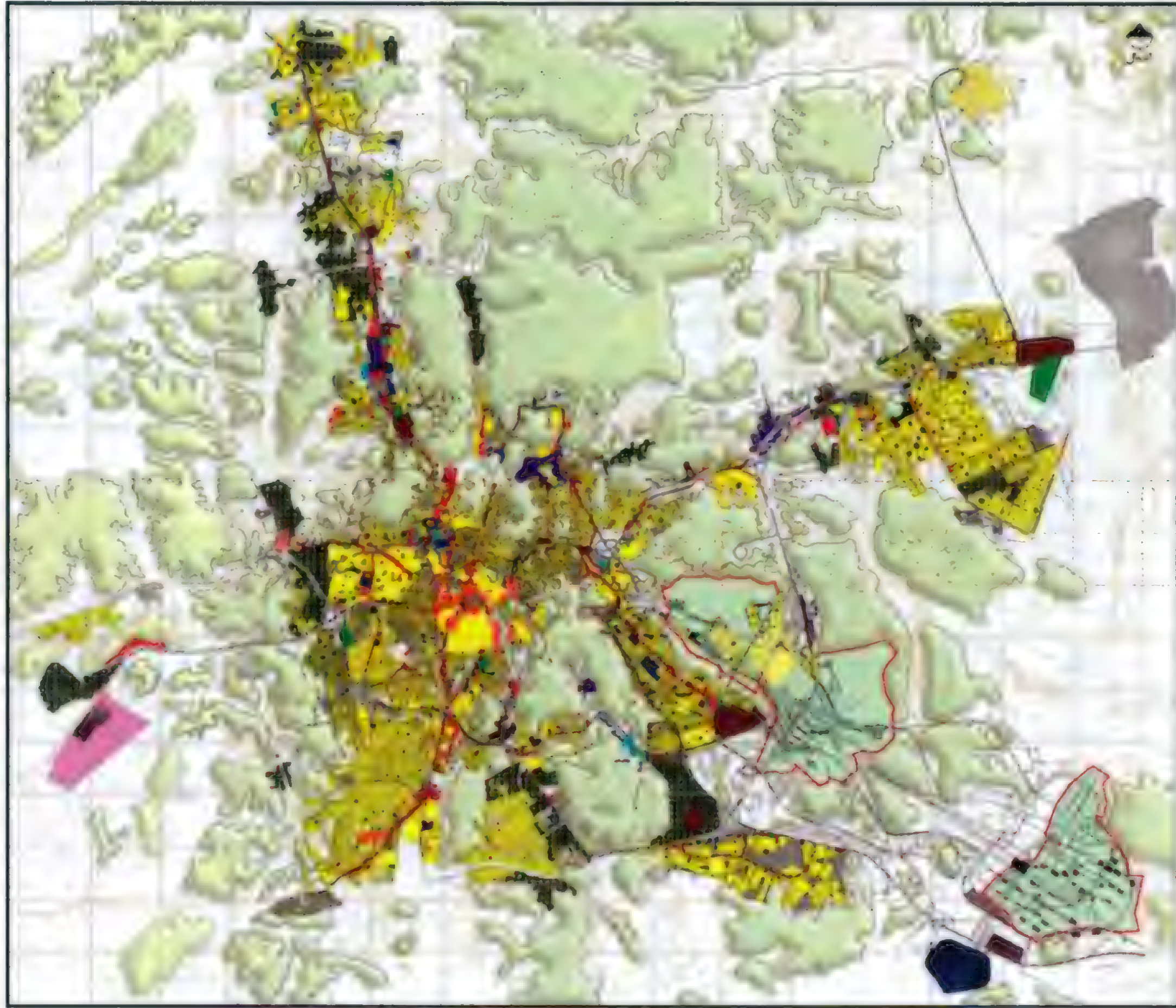
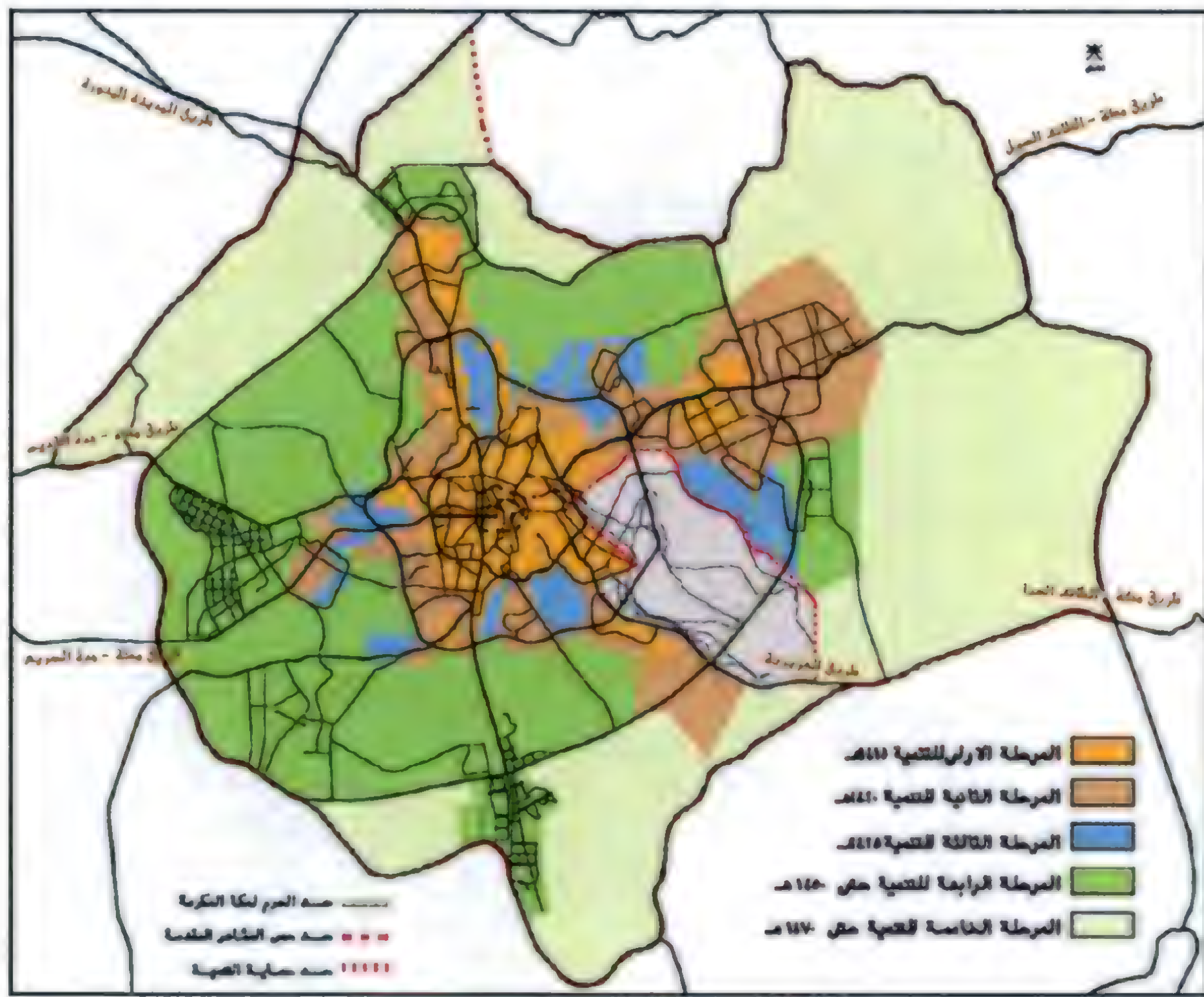


م	الفترة	العهد	المساحة المبنية	التطوير الحادث	رسم توضيحي	تعليق
٥	١٣٤١هـ - ١٣٧٥هـ ١٩٢٣م - ١٩٥٥م	العهد السعودي	٦٠٠ هكتارًا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ظهور وسائل واختراعات حديثة كالسيارات.</li> <li>- استخدام الخرسانة المسلحة في أعمال البناء.</li> <li>- بدأت مكة المكرمة في التوسع العمراني في جميع الاتجاهات .</li> <li>- انتشار المدارس والمساجد والمستشفيات .</li> </ul>	 <p>١٣٤١ - ١٣٧٥ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٥٥ م</p>	<p>في هذه الفترة بدأ توسع النطاق العمراني في جميع الاتجاهات بشكل ملحوظ وبنسب مختلفة عن بعضها وبشكل سريع وقد ساعد على ذلك وسائل النقل السريع كالسيارة، وكذلك اكتشاف واستخدام مواد وأساليب حديثة في البناء كالخرسانة؛ نتج عن ذلك زيادة في المساحة المبنية عن سابقتها بـ ٦٠٠ هكتارًا.</p>
٦	١٣٧٥هـ - ١٣٩٥هـ ١٩٥٥م - ١٩٧٥م	العهد السعودي	١١١٢ هكتارًا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اكتشاف البترول .</li> <li>- التركيز على تنمية مدينة مكة المكرمة وتحسين طرق المواصلات وتطوير المباني .</li> <li>- وضع أنظمة تخطيطية لإقامة المباني الحديثة.</li> <li>- بدأ التفاعل الإداري لأمانة العاصمة المقدسة .</li> <li>- بناء توسعة الحرم المكي الشريف .</li> <li>- إنشاء أحياء جديدة مثل الطنطاوي ، الروضة ، الزاهر، النزهة، الخنساء، العتيبية، الملاوي، الهنداويه.</li> </ul>	 <p>١٣٧٥ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٧٥ م</p>	<p>بدأ واضحًا في النطاق العمراني أن التركيز في هذه الفترة كان على نمو مكة المكرمة مما ساهم في ازدياد الرقعة العمرانية بشكل ملحوظ في كل الاتجاهات.</p>



م	الفترة	العهد	المساحة المبنية	التطوير الحادث	رسم توضيحي	تعليق
٧	١٣٩٥هـ - ١٤٠٢هـ ١٩٥٧م - ١٩٨٢م	العهد السعودي	٤٨٠٠ هكتارًا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بدأت المباني في الارتفاع خاصة بالمنطقة المركزية (المحيطة بالحرم المكي الشريف).</li> <li>- أصبحت المنطقة المركزية تكتظ بالمباني حتى على التلال ذات الانحدار الشديد المطلة على الحرم المكي الشريف.</li> <li>- إزالة بعض المباني وبناء مباني أخرى حديثة بدلاً عنها للتجديد مثلما تم في منطقة أجياد.</li> <li>- أزيلت بعض المناطق لتوسعة الطرق كم منطقة أجياد.</li> <li>- إنشاء أنفاق تربط مناطق عديدة بمكة المكرمة مع المنطقة المحيطة بالحرم المكي الشريف.</li> </ul>		بدأ في هذه المرحلة التوسع، وإنشاء الطرق، وإنشاء بعض الأنفاق، وتجديد بعض المباني، ويلاحظ تأثر امتداد النمو العمراني بالتضاريس بمكة المكرمة لأنه لا يتم البناء عليها لشدة انحدار تضاريسها وإن وجد فيكون على أطراف بعض الجبال.
٨	١٤٠٣هـ - ١٤١٠هـ ١٩٨٣م - ١٩٩٠م	العهد السعودي	١٢٧١٢ هكتارًا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- امتد العمران إلى ما بعد الجبال والتلال المحيطة بها.</li> <li>- امتداد الطرق الرئيسة السريعة المؤدية إلى خارج مكة المكرمة.</li> <li>- بناء التوسعة السعودية الثانية للحرم المكي الشريف (توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله) في صفر ١٤٠٩هـ.</li> <li>- إزالة بعض المناطق المحيطة بالحرم المكي الشريف من الجهة الشمالية والجنوبية سواء السكنية أو الأسواق وإضافتها لمساحة الحرم المكي الشريف للمبنى والساحات المحيطة به.</li> <li>- ظهور مناطق جديدة مثل العزيزية والمجرة والرصيفة والشرايع والنورية والعوالي والكعكية .</li> <li>- تتصف هذه المرحلة بالنمو السريع والتخطيط الحديث بنظرة مستقبلية ووضع مخطط هيكلى ليست لمكة المكرمة فقط ولكن للمناطق الإقليمية المجاورة.</li> <li>- ظهور تجمعات سكنية قريبة من مكة المكرمة مثل الجموم.</li> </ul>		أثرت الطفرة الاقتصادية وبشكل كبير ومباشر على النمو السريع وامتداد العمران، وظهر عدد من الأحياء الجديدة، وتجمعات سكنية جديدة وإنشاء الطرق السريعة وتوسعة المسجد الحرام



م	الفترة	العهد	المساحة المبنية	التطوير الحادث	رسم توضيحي	تعليق
٩	١٤١٥هـ - ١٤٢٤هـ	العهد السعودي	١٥١٥٩ هكتاراً	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فترة الاستقرار الاقتصادي.</li> <li>- إعادة النظر في التخطيط العمراني وتوفير الخدمات من مياه وهاتف.</li> <li>- الاعتماد بعد الله - سبحانه وتعالى - على الخدمات لدعم الاقتصاد الوطني.</li> <li>- ازدياد في أسعار الأراضي والعقار حول الحرم المكي الشريف .</li> <li>- إزالة بعض المستثمرين لبعض المباني القديمة حول الحرم واستبدالها بمبانٍ حديثة متعددة الأدوار.</li> <li>- تراجع النمو العمراني.</li> <li>- إنشاء هيئة عليا لتطوير مكة المكرمة وذلك في ١٤٢١/٩/٢٤ هـ .</li> <li>- إنشاء هيئة لمكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة عام ١٤٢٤/١٢/١٠هـ.</li> </ul>		<p>يلاحظ أثر التضاريس على شكل التوسع العمراني بمكة المكرمة حيث إن البناء في بعضه كان على أطراف الجبال مراعاة لتضاريسها شديدة الانحدار والتركيز على الوادي وأطراف الجبال.</p>
١٠	المقترح حتى عام ١٤٥٠هـ	العهد السعودي	١٠٩١٠٩ هكتارات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح إقامة بعض المشروعات على مناطق كاملة كجبل عمر وجبل خندمة ومنطقة الشامية وجبل الكعبة وطريق الملك عبدالعزيز الموازي وغيرها.</li> <li>- اقتراح إنشاء طرق دائرية مكتملة وزيادة طرق رئيسية وفرعية.</li> </ul>		<p>لوحظ في هذه الفترة اقتراح عدد من المشاريع العملاقة وبشكل منفرد، وعدم ارتباطها بالمخطط الهيكلي المقترح، ويتوقع أن تكون الزيادة في المساحة المبنية عن سابقتها تقريباً ٩٣٩٥٠ هكتاراً</p>



## الفصل الثاني

### العمارة التقليدية لمكة المكرمة

- ١-٢-١ البيت التقليدي بمكة المكرمة.
- ٢-٢-١ أبرز العناصر بالبيت المكي التقليدي.
- ٣-٢-١ نماذج من البيوت التقليدية بمكة المكرمة.
- ٤-٢-١ سمات وملامح العمارة المكيّة.
- ٥-٢-١ العوامل التي أثرت على العمارة المكيّة.
- ٦-٢-١ النسيج العمراني بمكة المكرمة



## ١-٢-١ البيت التقليدي بمكة المكرمة

### مقدمة:

استمدت مكة المكرمة تميزها بمفردات عمرانية وبسمات وملامح قد لا تتكرر في أي مدينة أخرى؛ وذلك لالتزامها بالقيم والمبادئ الإسلامية التي انعكست على النمط العمراني الخاص بها، كما أثرت الظروف البيئية الطبيعية والمناخية، والظروف الاجتماعية، والاقتصادية وكذلك القيم والعادات والتقاليد واحترام الآخرين والعرف السائد بين الناس في تخطيط الحارة المكية بتكوين بيئة سكنية ملائمة تتناسب مع احتياجات السكان. وقد كانت عملية تصميم البيت تتم حسب الطبيعة تخطيط الأرض وتوزيع عناصر البيت على المساحة المتاحة وتحديد المداخل، وبقية الغرف، ودورات المياه مع مراعاة احتياجات ورغبات المالك؛ ساهم ذلك في تشكيل النسيج العمراني الغير مرتبط بمخطط أو مصمم عمراني يقوم بتصميم وتخطيط الأحياء السكنية.

وتتشابه البيوت التقليدية في مكة المكرمة من حيث التصميم وتوزيع الفراغات بداخلها، وتختلف البيوت المكية عن بعضها البعض في العناصر المكونة للبيت الواحد، وفي توزيعها على أدواره المتعددة، وتختلف صلابة المبنى ومساحته حسب ثراء المالك، فكان الأشراف والتجار يستخدمون مواداً أكثر متانة.

كانت معظم البيوت بمكة المكرمة تبنى من الحجارة التي يأتون بها من مناطق قريبة من مكة المكرمة، وكان أفضل أنواع الحجارة هو حجر الشميسي ويطلق عليه بعض أهل مكة (حجر قاحوط)، وقد وصفه المستشرق ك: سنوك<sup>(٣٦)</sup> بأن لونه أحمر تخالطه بعض صفرة، فهو لين في النحت، وهو منسوب إلى قرية الشميسي (الحديبية). وله شكل جميل، وقد وصفه محمد رفيع<sup>(٣٧)</sup> في كتابه مكة في القرن الرابع عشر الهجري قائلاً إن: "بيوت مكة أول القرن الرابع عشر الهجري و ما قبله كانت تبنى بالحجر الشبيكي وهو أسود اللون، تعتريه نقط بيضاء ضئيلة، وهو حجر صامد للغاية".

(٣٦) هورخرونيه ، ك. سنوك ، صفحات من تاريخ مكة المكرمة. دار الملك عبدالعزيز: الرياض، ١٤١٩هـ.

(٣٧) رفيع ، محمد عمر ، مكة في القرن الرابع عشر الهجري. دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع: مكة المكرمة. الطبعة الأولى ١٤٠١هـ. ص ٢١.





شكل (٢٣) توضح استخدام البتر الخشبية والتي تساهم في بناء الحوائط  
المصدر: د. إدريس، بحث دور الحرف اليدوية في تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل  
التراث العمراني في مكة ص ٩

وعند بناء الحوائط توضع بتر خشبية تساعد على دعمها وتقويتها وتعديل البناء،  
شكل (٢٣)، كما يتم عمل الأقواس والأعمدة الدائرية في الحوائط لتعطي البيت روحًا جمالية  
شكل (٢٤) أما الأسقف فكانوا يبنونها بعوارض خشبية ثم يصفون فوقها سعف النخل الذي  
يغطي بالرمل.



شكل (٢٤) صورة توضح استخدام الحجارة في البناء ويظهر عمل الأقواس بها  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادام الحرمين الشريفين لأبحاث الحج



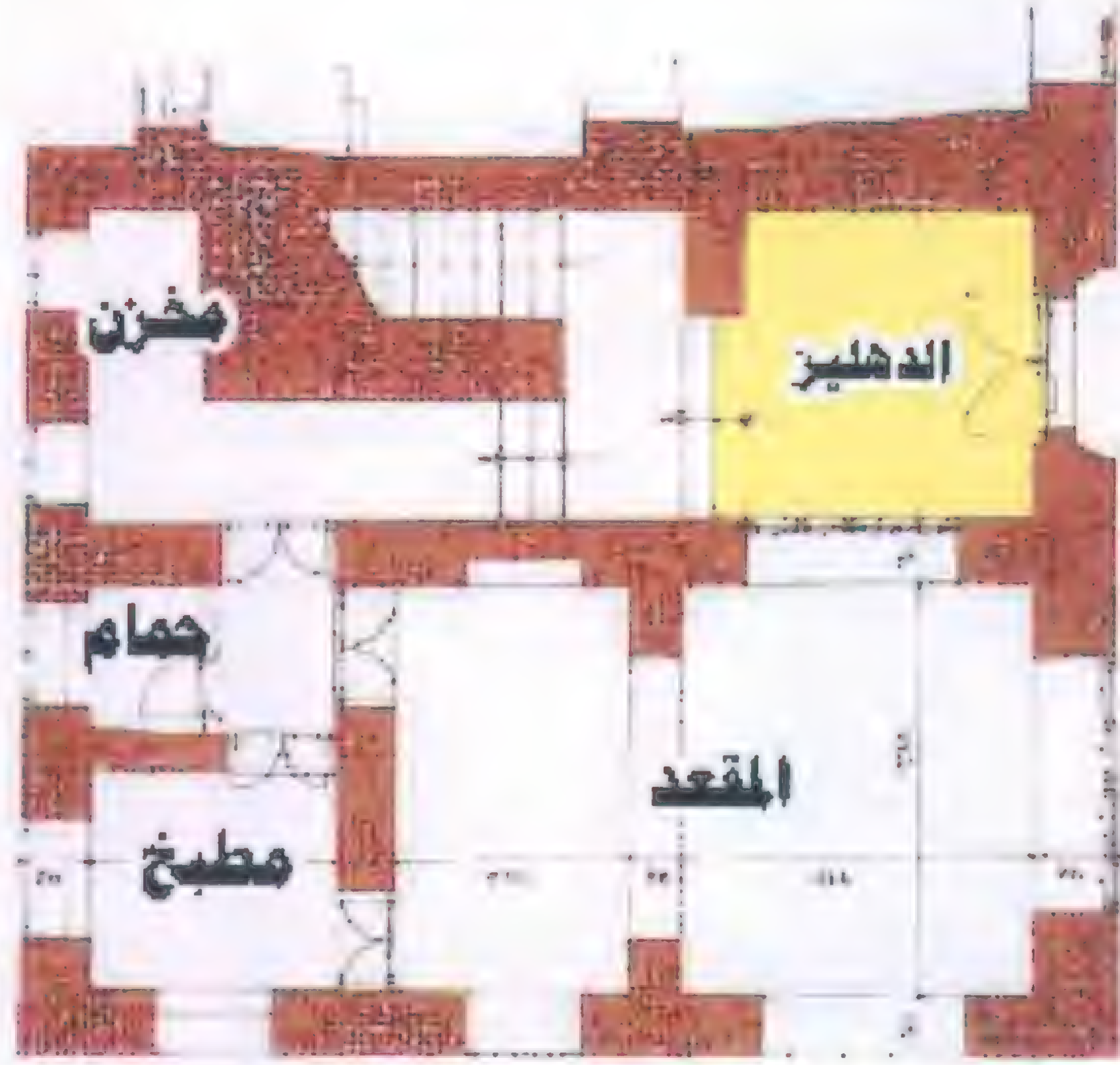
## ١-٢-٢ أبرز العناصر المكونة للبيت المكي التقليدي.

تختلف العناصر المكونة للبيت المكي التقليدي من بيت لآخر حسب توزيعها وعددها، وأهم هذه العناصر مايلي:

### ١-٢-٢-١ الدهليز:

وهو صالة أو فراغ يأتي بعد المدخل الرئيس للبيت، يتم من خلاله الوصول لبقية الفراغات، وقد وصفه د. محمد إدريس<sup>(٣٨)</sup> بأنه الفراغ الذي يربط البيت بالخارج عن طريق مدخل البيت، وأن مساحته تختلف باختلاف مساحة البيت .

كما ذكر ك. سنوك هورخرونيه في كتاب صفحات من تاريخ مكة المكرمة<sup>(٣٩)</sup> أن صاحب البيت يستقبل فيه الضيوف والزائرين الذين لم يرتبوا أمر زيارتهم مسبقاً.



شكل (٢٥) مسقط أفقي للدور الأرضي بأحد البيوت التقليدية لمكة المكرمة ويظهر فيه موقع الدهليز  
المصدر: إدريس د. محمد عبدالله ، دور الحرف اليدوية في تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل التراث العمراني في مدينة مكة المكرمة ص ٦ (بتصرف من الباحث بإضافة بعض المعلومات عليه)

### ١-٢-٢-٢ المقعد أو المقاعد:

وهي الغرفة الصغرى التي تكون بجانب الدهليز وتكون لاستقبال أقارب الأسرة ومعارفهم، وتستخدم أحياناً للنوم، وتكون أرضيتها مرتفعة عن أرضية الدهليز لأجل منع تسرب الماء إلى داخل الغرفة. وقد يستخدم المقعد مع الدهليز كمخزن للبضائع أو مكان لحفظ الأمتعة.<sup>(٤٠)</sup>

(٣٨) إدريس د. محمد عبدالله ، دور الحرف اليدوية في تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل التراث العمراني في مدينة مكة المكرمة. ص ٥ .

(٣٩) هورخرونيه ك. سنوك ، صفحات من تاريخ مكة المكرمة. الجزء الثاني . ص ٣٤٦ .

(٤٠) نفس المرجع السابق. ص ٣٤٦ .



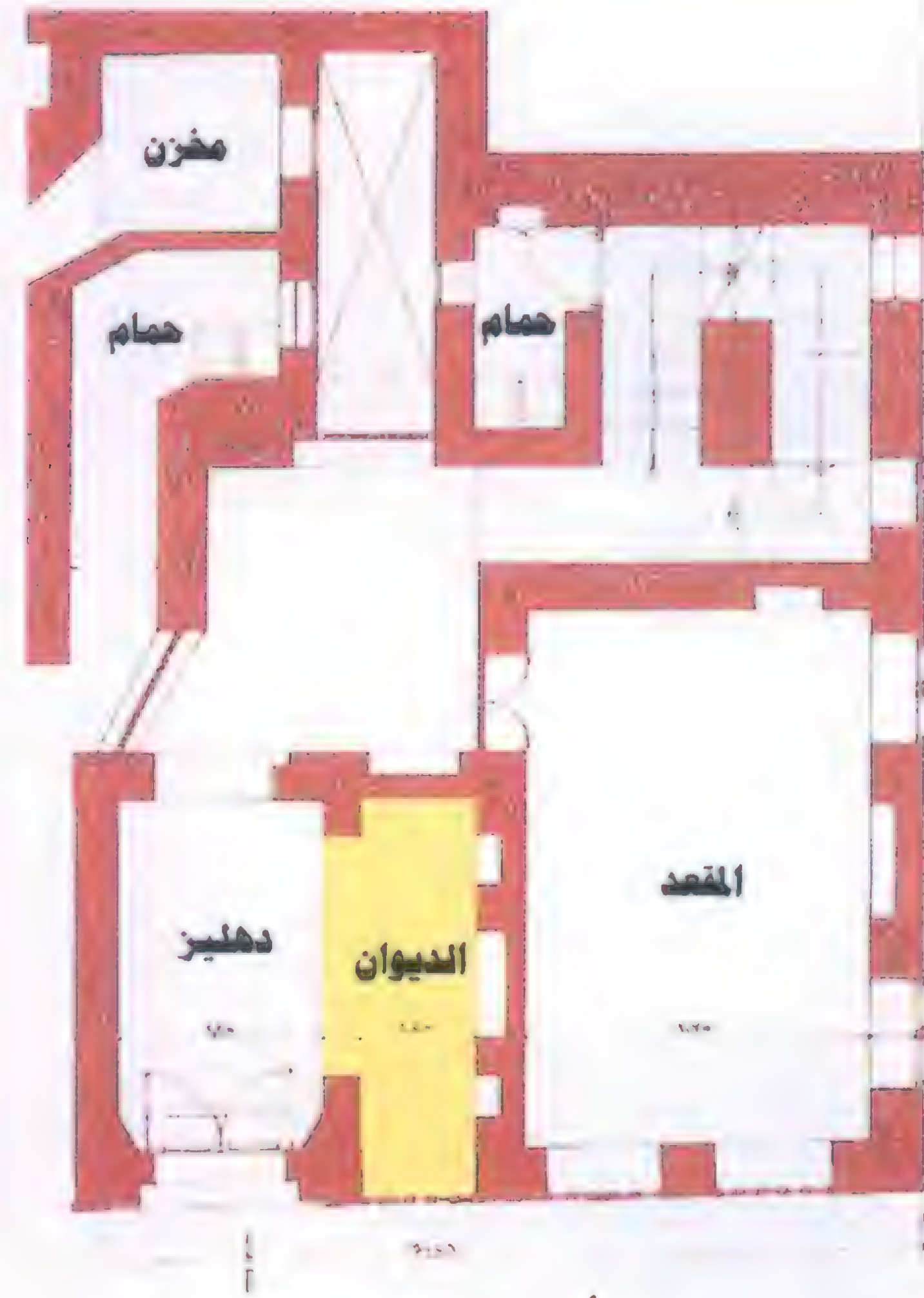
شكل (٢٦) مسقط أفقي للدور الأرضي بأحد البيوت التقليدية لمكة المكرمة ويظهر فيه موقع المقعد وعلاقته بمدخل البيت

المصدر: إدريس د. محمد عبدالله ، دور الحرف اليدوية في تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل التراث العمراني في مدينة مكة المكرمة ص ٦ (بتصرف من الباحث بإضافة بعض المعلومات عليه)



#### ١-٢-٣ الديوان:

قاعة موجودة في القسم الخلفي للدھليز ويكون مرتفعاً بعدة درجات، ويستخدم لاستقبال الرجال من الضيوف<sup>(٤١)</sup>، وفي بعض الأحيان يستخدم كغرفة طعام للرجال في حالة وجود ضيف أو أصدقاء بالبيت<sup>(٤٢)</sup>.



شكل (٢٧) مسقط أفقي موضح به الديوان بأحد البيوت التقليدية.

المصدر:

كتاب نماذج من مباني مكة التقليدية، معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج (بتصرف من الباحث بإضافة بعض المعلومات عليه) .

(٤١) المرحم، فريدة محسن، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٩٢

(٤٢) هورخرونيه، ك. سنوك ، صفحات من تاريخ مكة المكرمة. الجزء الثاني . ص ٣٤٦.



#### ١-٢-٢-٤ المجلس:



شكل (٢٨) صورة لمجلس بأحد البيوت التقليدية  
المصدر: مجلة البناء عدد ١٤٤-١٤٥ (٢٠٠٢م)  
ص ٤٣

فراغ كبير يكون غالباً في الدور الأول، ويوجد في بعض المنازل المكية في الدور الثاني أو الثالث، ويستخدم غالباً لاستقبال الضيوف من النساء، بالإضافة إلى أنه غرفة للمعيشة. وللمجلس نوافذ كبرى مغطاة بالرواشين مطلة على الشارع حيث تعتبر أكثر غرفة بالبيت برودة.<sup>(٤٣)</sup>

ويرتبط المجلس بالصفة وهي صالة للمجلس تستخدم لبعض الخدمات للضيوف كإعداد القهوة وإشعال الفحم<sup>(٤٤)</sup>. كما تستخدم أحياناً لاستقبال الضيوف مؤقتاً عندما تكون غرفة الجلوس مشغولة<sup>(٤٥)</sup>.



شكل (٢٩) مسقط أفقي للدور الأول بأحد البيوت التقليدية  
لمكة المكرمة ويبين موقع المجلس بالنسبة للصفة  
المصدر: إدريس د. محمد عبدالله ، دور الحرف اليدوية في  
تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل التراث العمراني في مدينة مكة  
المكرمة ص ٦ (بتصرف من الباحث بإضافة بعض المعلومات  
عليه)

#### ١-٢-٢-٥ غرف النوم:

تكون غرف النوم في الأدوار العليا للبيت المكي، ولها ارتباط بالخارجة حيث إن الخارجات تستخدم للنوم في بعض الليالي خاصة ليالي الصيف<sup>(٤٦)</sup>.

(٤٣) المرجم ، فريدة محسن، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٩٣

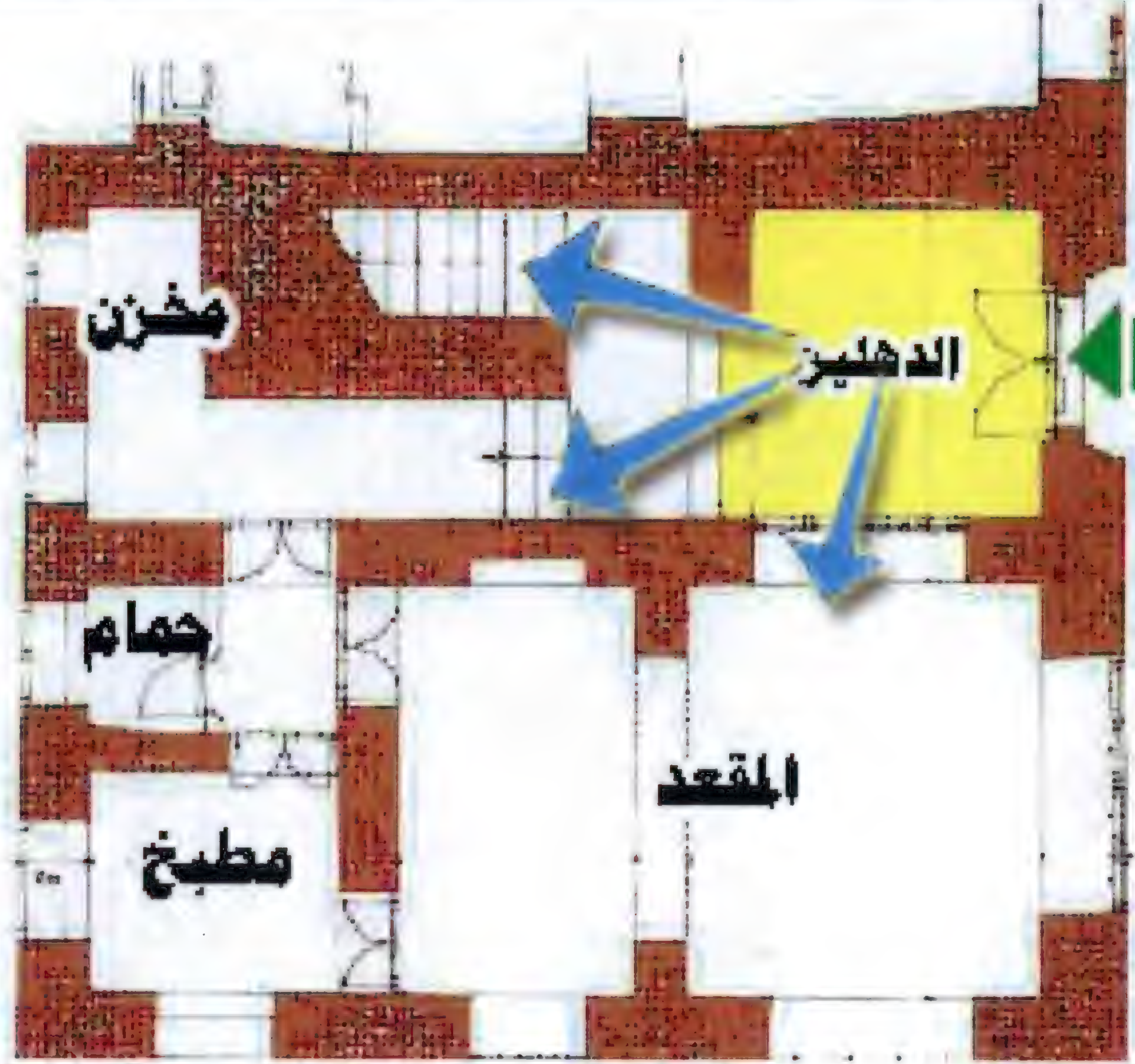

(٤٤) نفس المرجع السابق. ص ٩٦

(٤٥) هورخرونيه ، ك. سنوك ، صفحات من تاريخ مكة المكرمة. الجزء الثاني . ص ٣٥٠

(٤٦) إدريس د. محمد عبدالله ، دور الحرف اليدوية في تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل التراث العمراني في مدينة مكة المكرمة. ص ٥



جدول (٢) أبرز العناصر الفراغية في المبنى التقليدي

م	مسمى الفراغ	أماكن تواجده في المسكن	وصفه واستخدامه	علاقته بالفراغات الأخرى	توضيح
١	الدھليز	عند مدخل البيت مباشرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عبارة عن صالة أو فراغ صغير نسبياً</li> <li>- من خلاله يتم الربط بين الفراغات.</li> <li>- يستخدم كمساحة انتقالية من جزء إلى آخر أكثر خصوصية.</li> <li>- يستخدم أحياناً لاستقبال الضيوف والزائرين الذين لم يرتبوا أمر زيارتهم.</li> <li>- يمكن أن يستخدم لحفظ الأمتعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم من خلاله الوصول لبقية الفراغات</li> <li>- يتم من خلاله ربط داخل البيت بخارجه عن طريق مدخل البيت.</li> </ul>	 <p>الربط المباشر بين الدھليز وبين الفراغات الأخرى</p>
٢	المقعد	غرفة صغرى أو عدد من الغرف الصغرى المتلاصقة ويكون موقعها بجانب الدھليز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُستقبل فيه أقارب الأسرة ومعارفها .</li> <li>- يستخدم أحياناً للنوم.</li> <li>- يستخدم أحياناً مخزناً للبضائع أو مكاناً لحفظ الأمتعة .</li> <li>- يرتفع منسوب أرضيته عن منسوب أرضية الدھليز.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- علاقته مباشرة بالدھليز</li> <li>- يستخدم أحياناً مع الدھليز كمخزن للبضائع أو كمكان لحفظ الأمتعة.</li> </ul>	



م	مسمى الفراغ	أماكن تواجده في المسكن	وصفه واستخدامه	علاقته بالفراغات الأخرى	توضيح
٣	الديوان	قاعة موجودة في القسم الخلفي للدلهيز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرتفع منسوبه بعدة درجات.</li> <li>- يستخدم لاستقبال الرجال والضيوف.</li> <li>- يستخدم أحيانا كغرف طعام للرجال في حالة وجود ضيف.</li> </ul>	يستخدم أحيانا مع المقعد لاستقبال الضيوف.	
٤	المجلس	يكون عادة بالدور الأول ويتواجد في بعض المنازل المكية في الدور الثاني والثالث	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فراغ كبير ويتواجد في الدور الأول عادةً.</li> <li>- يستخدم لاستقبال الضيوف من النساء.</li> <li>- يوجد به نوافذ كبرى مغطاة بالرواشين مطلة على الشارع.</li> <li>- يمتاز بأنه أفضل الغرف برودة في البيت.</li> <li>- قد يستخدم كغرفة المعيشة.</li> <li>- يستخدم أحيانا لاستقبال الضيوف مؤقتاً.</li> </ul>	يرتبط المجلس بالصفة والتي تستخدم لخدمات الضيوف كإعداد القهوة وإشعال الفحم .	 <p>توضع جلسات بالقرب من الروشان للسماح بالتواصل البصري مع مرور الهواء</p>



م	مسمى الفراغ	أماكن تواجده في المسكن	وصفه واستخدامه	علاقته بالفراغات الأخرى	توضيح
٥	غرف النوم	في الأدوار العليا للبيت المكي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تستخدم لأغراض النوم.</li> <li>- تتواجد في الأدوار العليا.</li> <li>- تستخدم أحياناً لجلوس أفراد العائلة وخاصة النساء.</li> </ul>	ليس لها علاقة مشتركة ببقية العناصر الفراغية.	 <p>تتواجد غرف النوم في الأدوار العليا</p>



### ٣-٢-١ نماذج من البيوت التقليدية في مكة المكرمة:

#### ١-٣-٢-١ البيت البسيط:

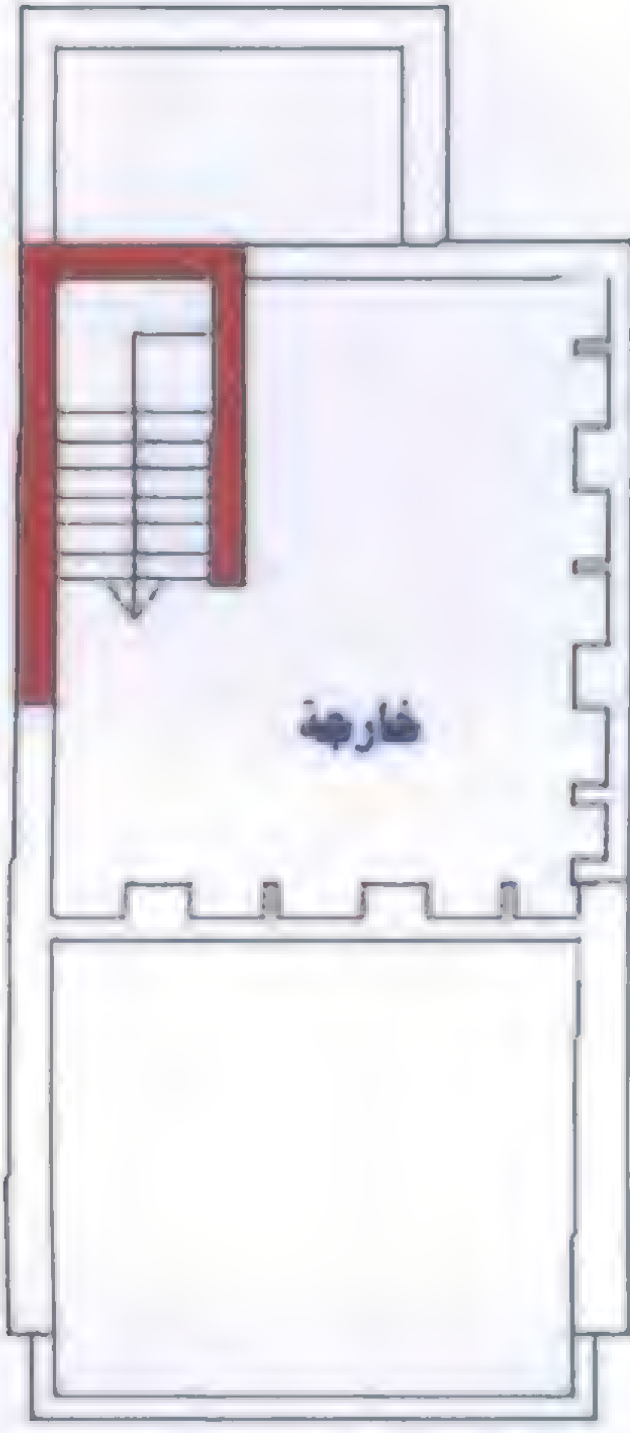
يعتبر البيت البسيط صغيراً في الحجم والعناصر الفراغية بداخله نظراً لصغر المساحة المقام عليها، وتسكنه الأسر المكية الصغرى العادية والمتوسطة الدخل، ويحتوي غالباً على العناصر الضرورية التي تحتاجها هذه الأسر.



مسقط أفقي للدور الأول



مسقط أفقي للدور الأرضي



مسقط أفقي للدور الرابع



مسقط أفقي للدور الثالث



مسقط أفقي للدور الثاني

شكل (٣٠) مساقط أفقية لأحد نماذج البيت البسيط ويظهر صغر حجمه

المصدر: المرحم فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٨٩ (وقد تم إعادة رسمها وإضافة بعض المعلومات عليها من قبل الباحث)



من المثال السابق لأحد نماذج البيت البسيط (شكل ٣٠) يتضح أنه يتكون من أربعة طوابق ويحتوي كل طابق على :

### الدور الأرضي:

يحتوي الدور الأرضي على الدهليز، ويرتبط معه مباشرة فراغ المقعد و دورة مياه، ويأتي بعدها الدرج الواصل للأدوار العليا، ويستخدم أسفل الدرج مطبخ ويستخدم كمخزن في الجزء الخلفي المتبقي من المبنى .

### الدور الأول:

يحتوي الدور الأول على الصفة وترتبط مباشرة بالمجلس وذلك لاستقبال الضيوف، وتكون إطلالته على الواجهة الرئيسية من خلال الروشان، و يحتوي الجزء الخلفي من الدرج على غرفة تستخدم في أغراض متعددة.

### الدور الثاني:

يتشابه الدور الأول مع الدور الثاني في تواجد غرفة متعددة الأغراض بنفس الموقع، والاختلاف في كونها أمام الدرج مباشرة وترتبطها غرفة المعيشة التي تستخدم لأهل البيت وللضيوف من النساء، وتطل غرفة المعيشة بفتحاتها من خلال الروشان على الواجهة الرئيسية والذي يوفر لهم الضوء والهواء وكذلك الرؤية إلى الخارج دون جرح لمن بداخل الغرفة .

### الدور الثالث:

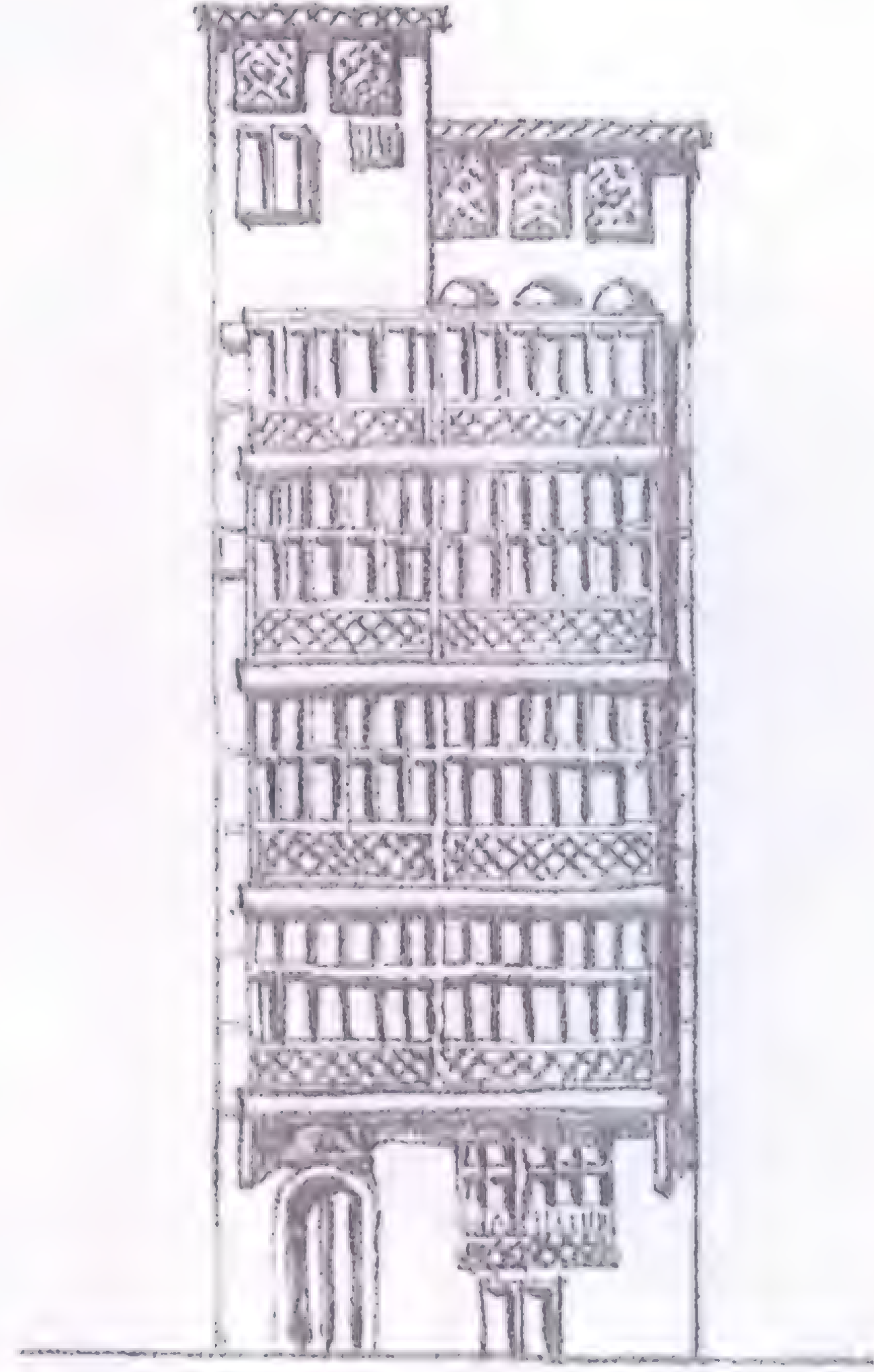
يختلف الدور الثالث عن الدورين الأول والثاني بتواجد خارجتين في الجزء الأمامي والجزء الخلفي، فالخارجة في الجزء الخلفي ترتبط مباشرة مع الدرج، أما الخارجة في الجزء الأمامي فهي مرتبطة بغرفة المبيت التي تستخدم للنوم والراحة، وترتبط غرفة المبيت مباشرة بالدرج، وقد يستفيد منها صاحب المنزل بإيجارها في موسم الحج كما يحتوي هذا الدور على مجلس صغير في الحجم بجوار الدرج.

### الدور الرابع:

يحتوي الدور الرابع على الخارجة فقط والتي قد تستخدم للنوم والترفيه والمعيشة لأفراد الأسرة، وساحة للعب الأطفال وغيرها من الاستخدامات المختلفة.



ويتشكل تصميم واجهة البيت البسيط بانتظام العناصر بنظام واضح وبسيط ، وتشكل فيها بنوعين من تكسيات النوافذ (روشان أو شباك) بالإضافة إلى الباب الرئيس. فالنموذج المرفق واجهة لبيت بسيط ويغطي معظم واجهته روشان متصل ، بحيث يمتد من الطابق الأول إلى الخارجات في الطوابق العليا .



شكل (٣١) نماذج واجهة البيت البسيط ويظهر صغر حجمه ويغطي معظم واجهته روشان متصل. المصدر كتاب نماذج من مباني مكة التقليدية، معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج (وقد تم إعادة رسمها من قبل الباحث)

#### ١-٢-٣ البيت المركب:

يعتبر البيت المركب كبيراً في الحجم وذلك لكبر المساحة المقام عليها ، وتسكنه الأسر المكية ميسورة الحال من المطوفين والتجار بحسب حجمه ، لذا فهو يحتوي على العناصر الضرورية والكمالية، ووحداته تكون أكبر، وبعضها قد يكون مستقلاً بذاته ، وتختلف الفراغات به حسب حجم البيت والحالة المادية للأسرة .

وبأخذ أحد نماذج البيت المركب شكل (٣٢) وجد أنه يتكون من خمسة طوابق ويحتوي كل طابق على:

#### الدور الأرضي:

لم يبنَ على كامل مساحة الأرض ولكنه يُبنى على أجزاء منه، والباقي عبارة عن فرق في المستوى (والذي يطلق عليه حديثاً بدور التسوية)، كما يحتوي هذا الدور على صالة مدخل وأربعة فراغات مختلفة لغرف متعددة الأغراض ودورة مياه .



## الدور الأول:

وفيه المدخل الرئيس للبيت و يحتوي على الدهليز ومقعدين أحدهما مرتبط مباشرة مع الدهليز وبجواره مخزن والآخر في الجزء الخلفي من البيت وبجواره غرفة متعددة الأغراض، كما يحتوي هذا الدور على دورة مياه وأربعة غرف أخرى متعددة الأغراض .

## الدور الثاني:

يحتوي الدور الثاني في جزئه الأمامي على مجلس مرتبط مباشرة بمؤخر، ويطل المجلس على الشارع بالواجهة الرئيسة من خلال الروشان، و يوجد في الجزء الخلفي غرفتان متعددة الأغراض ودورة مياه ومخزن وخارجة.

## الدور الثالث:

يحتوي على مجلس يطل على الشارع من خلال الروشان ويرتبط مباشرة بغرفة متعددة الأغراض. كما يوجد غرفة للمعيشة العائلية ودورة مياه وغرفتان أخريان متعددتا الأغراض وخارجه صغيرة في الحجم.

## الدور الرابع:

يتواجد به غرفتان متعددتا الأغراض تستخدمان غالبًا كغرف للنوم لوجودها في الأدوار العليا، كما توجد دورة مياه ومطبخ وغرفة للمبيت ترتبط مباشرة بالخارجة تعتبر أكبر الخارجات مساحه في هذا البيت.

## الدور الخامس:

تتواجد به غرفة للمبيت فقط.

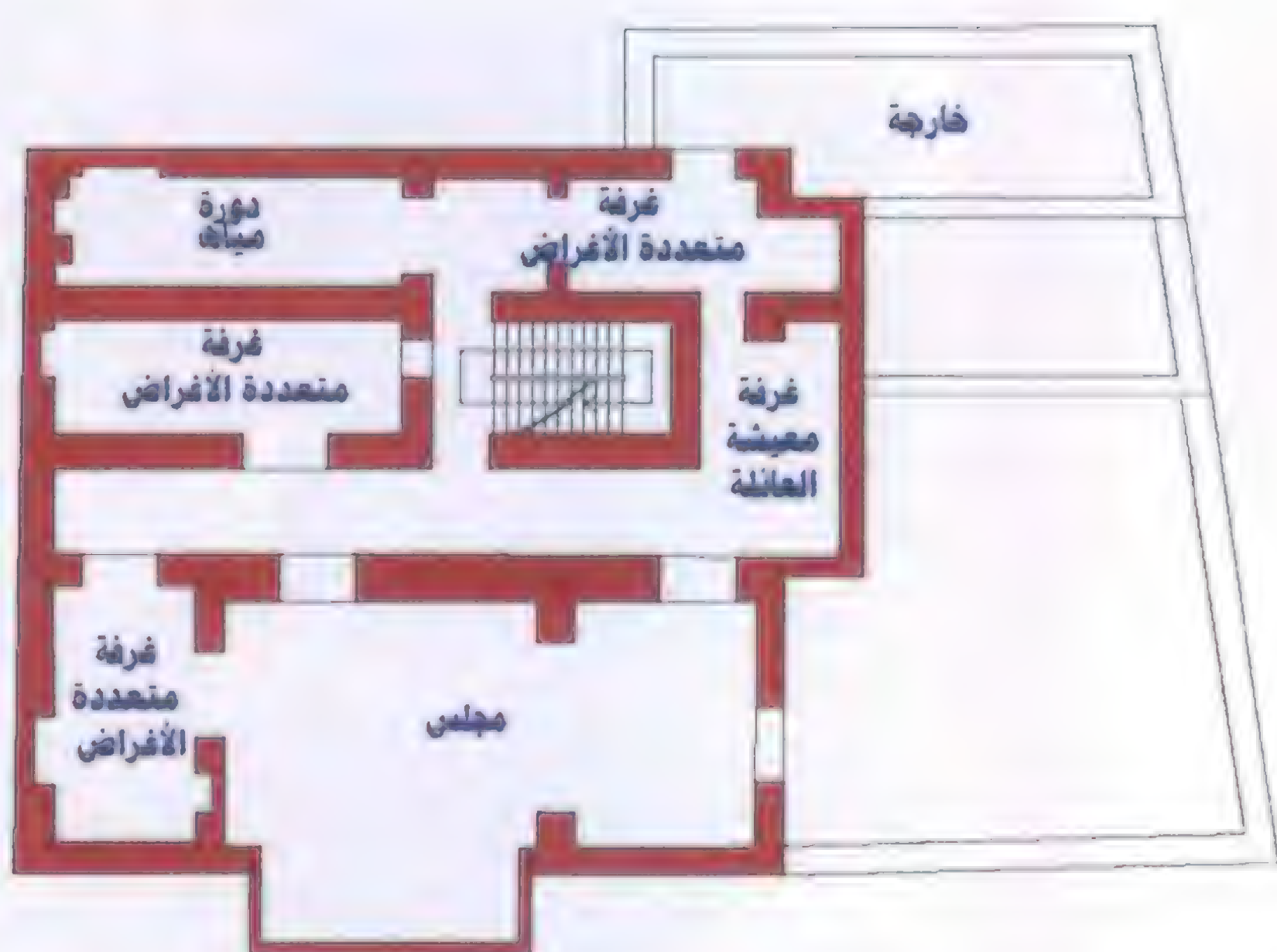




مسقط أفقي للدور الأول



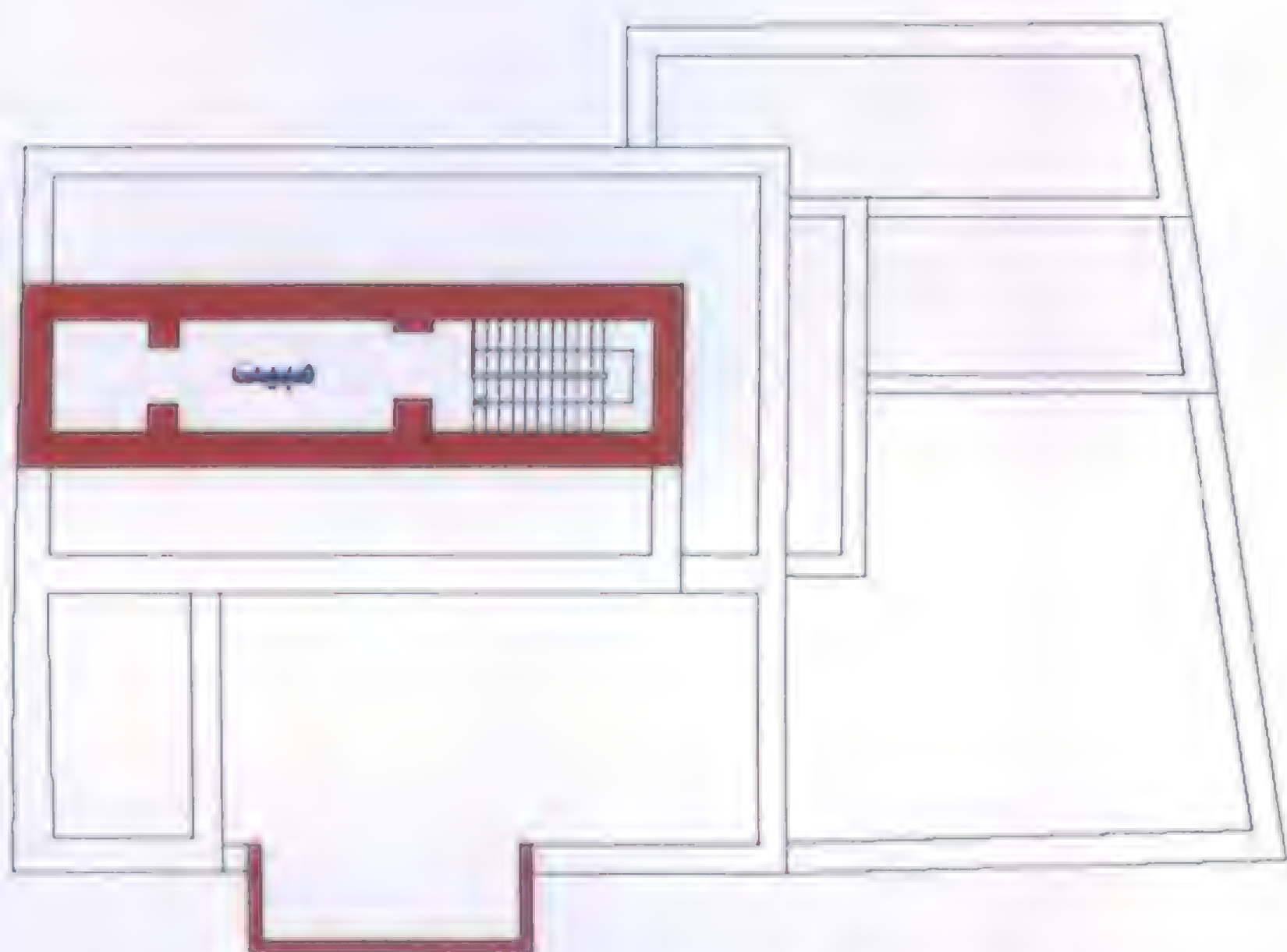
مسقط أفقي للدور الأرضي



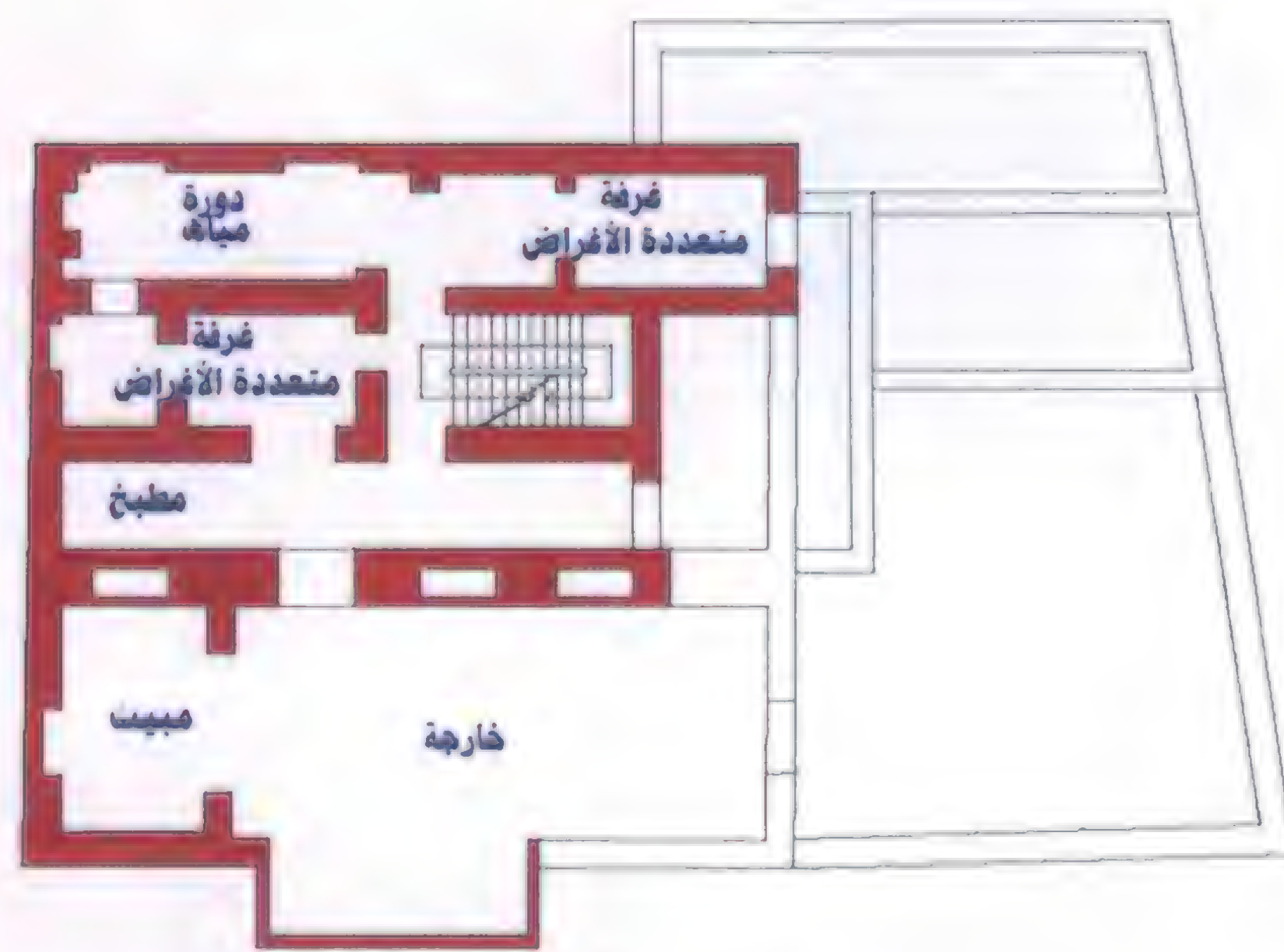
مسقط أفقي للدور الثالث



مسقط أفقي للدور الثاني



مسقط أفقي للدور الخامس

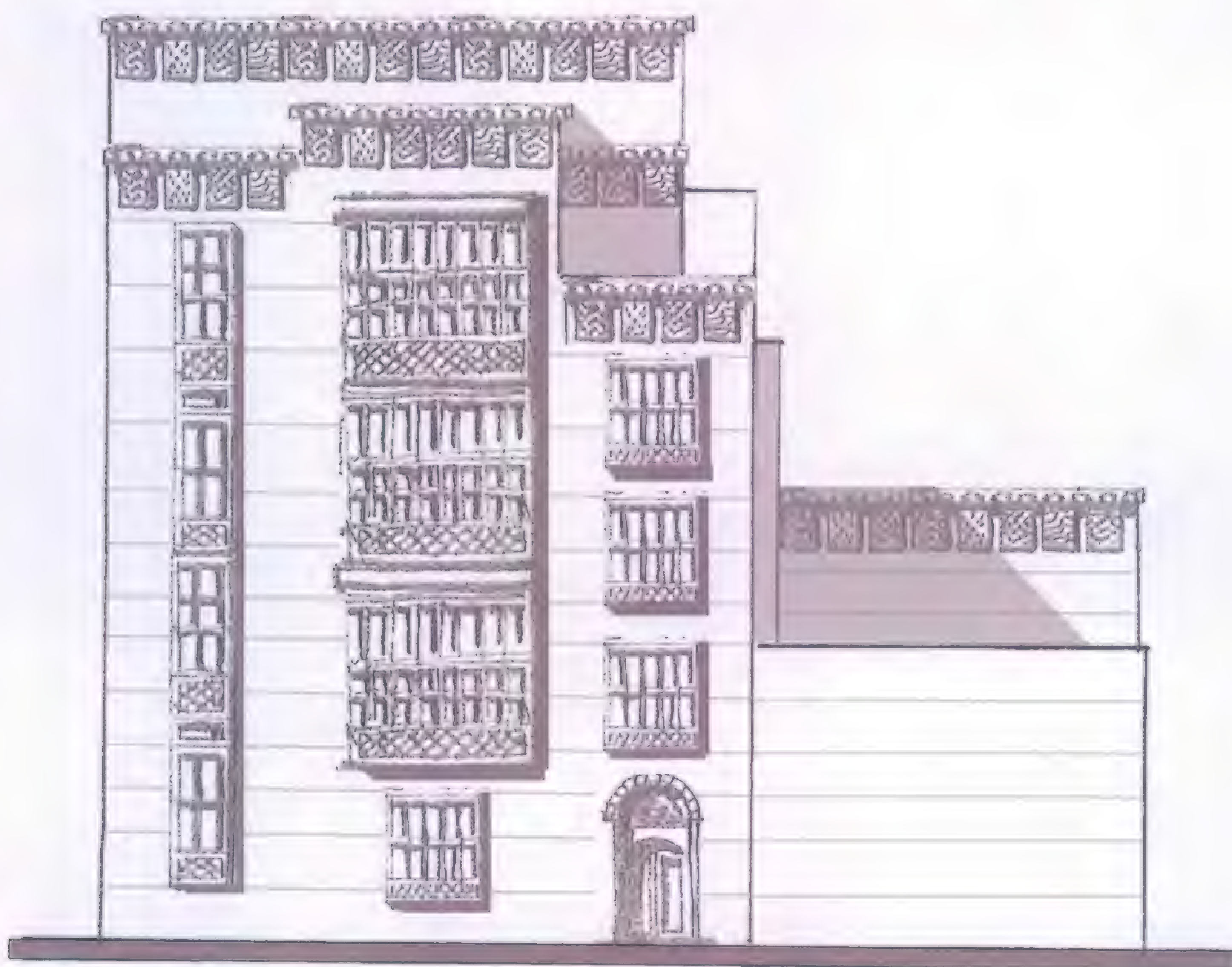


مسقط أفقي للدور الرابع

شكل (٣٢) رسومات لأحد نماذج البيت المركب ويظهر كبر حجمه وتعدد غرفه  
المصدر: المرحم فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن  
الرابع عشر الهجري. ص ٨٩ (وقد تم إعادة رسمها وإضافة بعض المعلومات عليها من قبل الباحث)



يظهر في واجهة لأحد نماذج البيت المركب بتنوع تكسياتها الخشبية (سواء روشان أو شباك) فتتشكل بها تباعاً على المحاور الأفقية والرأسية وتنوع بحيث تكون على نفس المحور الأفقي الواحد ، وفي المحور الأفقي الأعلى تأخذ عكس هذه الأوضاع.



شكل (٣٣) نماذج واجهة البيت المركب حيث إنه أكبر من واجهة البيت البسيط وتشكل في واجهته بين الروشان والشباك

المصدر: المرحم فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٨٩ (وقد تم إعادة رسمها من قبل الباحث)

### ١-٢-٣ البيت المتعدد:

البيت المتعدد عبارة عن عدة مبانٍ مندمجة ومتداخلة، وتتعدد العناصر المكونة له، وتختلف في الحجم والاستخدام عن البيت المركب، وله عدة مداخل مترابطة مع أجزائه المختلفة، ويسكنه عادةً وجهاء مكة من الأثرياء والتجار والمطوفين.





شكل (٣٤) مساقط أفقية لأحد نماذج البيت المتعدد ويظهر تعدد مداخله من أجزائه المختلفة

المصدر: المرحم فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٨٩ (وقد تم إعادة رسمها وإضافة بعض المعلومات عليها من قبل الباحث)



وبأخذ أحد نماذج البيت المتعدد شكل (٣٤) والذي يتكون من خمسة طوابق ويحتوي كل طابق على:

#### الدور الأرضي:

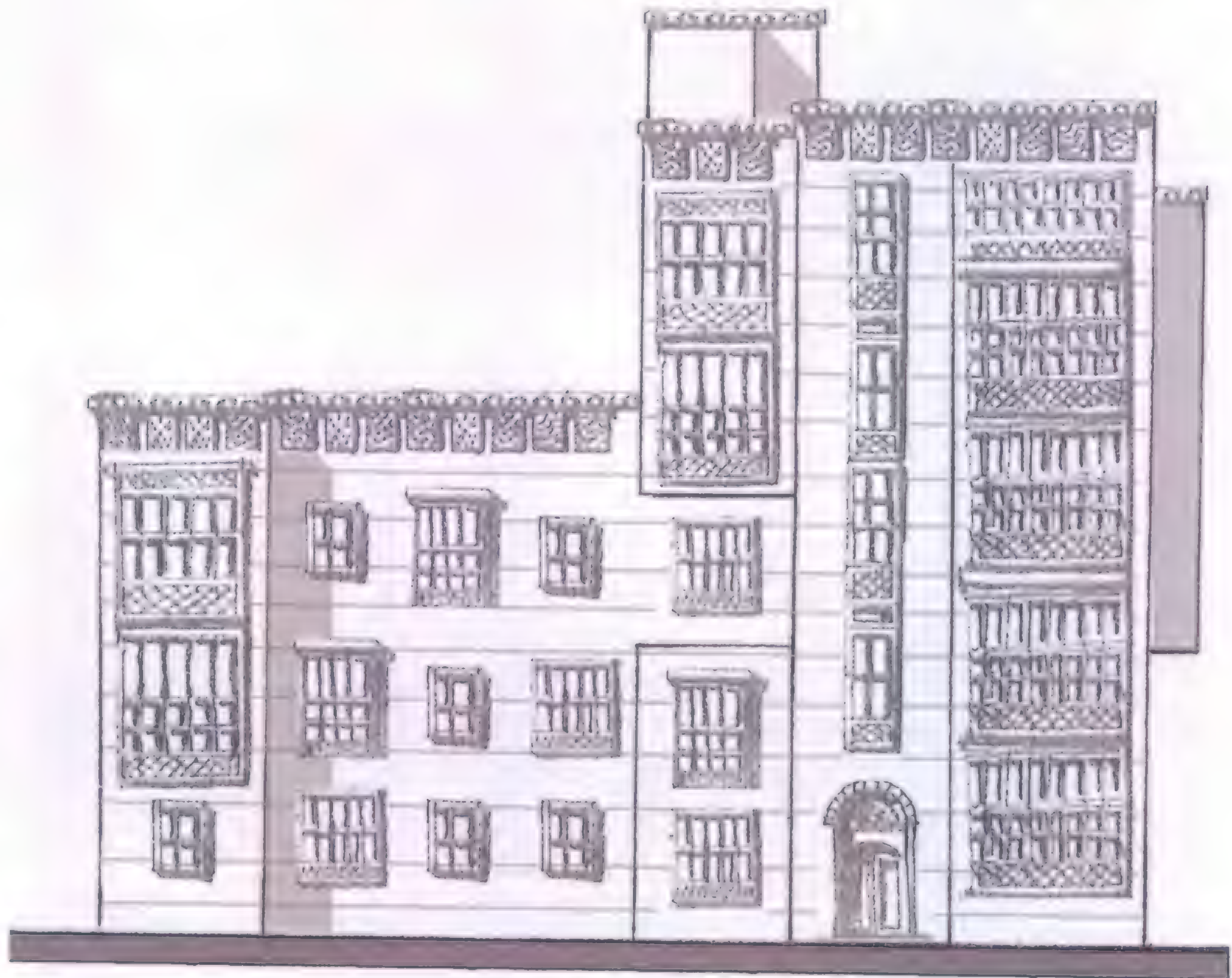
يوجد به مدخلان أحدهما يرتبط بدھليز ثم مقعد مساحته واسعة، والثاني مرتبط بالدھليز وفراغين للمقعد أحدهما مرتبط بغرفة متعددة الأغراض. كما نجد ثمان غرف متعددة الأغراض ومخزين في أجزاء متفرقة من نموذج البيت المتعدد.

#### الأدوار المتعددة:

لقد لوحظ في الأدوار المتعددة للبيت المتعدد تعدد فراغاته، وأغلبها لم تكن مخصصة لاستخدام محدد وإنما كانت فراغات لغرفة متعددة الأغراض مع ترك اختيار استخدامها لأصحاب المنزل، فتصل عددها أحياناً في أحد الأدوار إلى إحدى عشرة غرفة، قد يرتبط بعضها ببعض، وبعضها يرتبط بفراغات أخرى متصلة بها مباشرة كالمخازن مثلاً أو غرفة المعيشة وأحياناً بالخارجات .

وتعتبر واجهة البيت المتعدد من أكبر واجهات البيت التقليدي ويظهر عليها فخامة وثناء أصحابه فعادة ما يسكنه الأثرياء والتجار . ويتشكل تصميم واجهات البيت المتعدد بتنوع استخدام الرواشين والشبابيك فنجدها لا تنتظم على محور واحد، بل تتحرك وتتوزع على محاور ظاهرة وواضحة على الواجهة من الخارج ، ومن خلالها تتحدد المستويات المختلفة للبيت .

شكل (٣٥) واجهة لبيت متعدد وهي الأكبر حجماً في البيوت التقليدية  
المصدر: المرحم فريدة محسن ،  
الروشان والشباك وأثرهما على  
التصميم الداخلي في بيت مكة  
التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر  
الهجري. ص ٨٩ (وقد تم إعادة  
رسمها من قبل الباحث)






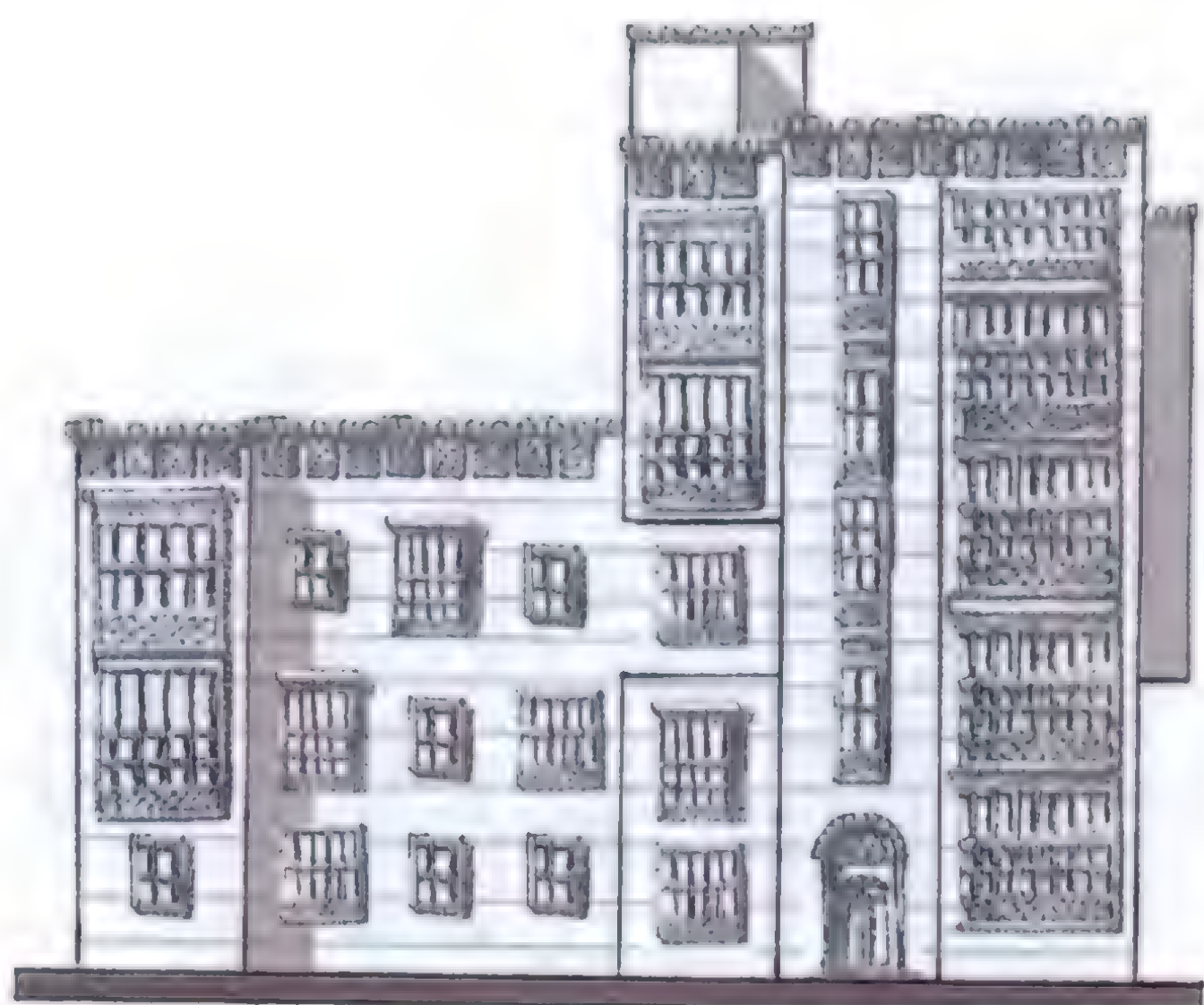
جدول (٣) نماذج من البيوت التقليدية في مكة المكرمة

م	مسمى البيت	وصف المبنى	ساكنوه	عناصره	رسم توضيحي للمساقط الأفقية لأحد الأمثلة	أبرز العناصر المكونة للمثال	رسم توضيحي
١	البيت البسيط	صغير في الحجم	تسكنه الأسر الصغرى والمتوسطة الدخل.	يحتوى على العناصر الضرورية التي تحتاجها الأسر		<ul style="list-style-type: none"> <li>- دهليز.</li> <li>- المقعد.</li> <li>- مجلس.</li> <li>- صفة.</li> <li>- غرفة للمعيشة.</li> <li>- غرف متعددة الأغراض.</li> <li>- دورات المياه.</li> <li>- مطبخ.</li> <li>- خارجات.</li> <li>- مخزن.</li> <li>- مبيتات.</li> </ul>	<p>- يتميز تصميم واجهة هذا البيت ببساطته وانتظام عناصره.</p> <p>- تشكلت تكسيات نوافذه بنوعين: (روشان أو شباك).</p> <p>- يُعطي معظم واجهته روشان متصل.</p> <p>- يمتد الروشان من الطابق الأول إلى الخارجات في الطوابق العليا.</p>



م	مسمى البيت	وصف المبنى	ساكنوه	عناصره	رسم توضيحي للمساقط الأفقية لأحد الأمثلة	أبرز العناصر المكونة للمثال	رسم توضيحي
٢	البيت المركب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كبير في الحجم</li> <li>- مقام على مساحة كبيرة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تسكنه الأسر المكية</li> <li>ميسورة الحال، كما تسكنه الأسر الغنية من المطوفين والتجار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحتوي على العناصر الضرورية والكمالية.</li> <li>- بعض وحداته تكون أكبر وقد تكون مستقلة بذاتها.</li> <li>- تختلف الفراغات به حسب حجم البيت والحالة المادية للأسرة.</li> </ul>	<p>مسقط أفقي للدور الأول</p> <p>مسقط أفقي للدور الأرضي</p> <p>مسقط أفقي للدور الثالث</p> <p>مسقط أفقي للدور الرابع</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قبو.</li> <li>- الدهليز.</li> <li>- المقعد.</li> <li>- مجلس.</li> <li>- صفه.</li> <li>- مؤخر.</li> <li>- غرفة للمعيشة.</li> <li>- غرف متعددة الأغراض.</li> <li>- دورات المياه.</li> <li>- مطبخ.</li> <li>- خارجات.</li> <li>- مخزن.</li> <li>- مبيتات.</li> </ul>	<p>- تظهر الواجهات بتنوع تكسياتها الخشبية (سواء للروشان أو للشباك).</p> <p>- تتشكل وتنوع التكسيات بها تبعاً على المحاور الأفقية والرأسية.</p>



م	مسمى البيت	وصف المبنى	ساكنوه	عناصره	رسم توضيحي للمساقط الأفقية لأحد الأمثلة	أبرز العناصر المكونة للمثال	رسم توضيحي
٣	البيت المتعدد	<p>- عبارة عن عدة مبانٍ مندمجة ومتداخلة.</p> <p>- له عدة مداخل.</p>	يسكنه عادة وجهاء مكة من الأثرياء والتجار والمطوفين.	تتعدد العناصر المكونة له وتختلف في الحجم والاستخدام عن البيت المركب		<p>- دهليز.</p> <p>- المقعد.</p> <p>- الديوان.</p> <p>- مخازن.</p> <p>- مجلس.</p> <p>- صفة.</p> <p>- غرفة للمعيشة.</p> <p>- غرف متعددة الأغراض.</p> <p>- دورات المياه.</p> <p>- مطبخ.</p> <p>- مبيت.</p> <p>- خارجات.</p>	 <p>- تعتبر واجهته كبرى.</p> <p>- إن واجهة البيت المتعدد أكبر من واجهات البيت التقليدي.</p> <p>- يظهر على الواجهة فخامة وثراء أصحابه.</p> <p>- تنوع تصميم واجهة البيت المتعدد باستخدام الرواشين والشبابيك.</p>



## ١-٢-٤ سمات وملامح العمارة المكيّة:

### ١-٢-٤-١ الروشان:

تعتبر الرواشين والمشربيات من أهم السمات التي امتازت بها العمارة المكية، حيث تختلف عن بقية المدن في حجمها ، وزخارفها المتعددة "فظهرت بها الزخارف الهندية والفارسية والصينية والسورية والمصرية وغيرها، وتفصل بين النوافذ أعصاب من الهيكل الخشبي، وفتحاتها قريبة من بعضها البعض، واختلفت تقنيات التجميع فيها من خرط وتعشيق وغيرها، ويتم التحكم في صغر الفراغات بينها؛ فيتم وضع الفتحات الضيقة والصغرى على النوافذ حتى تتم المحافظة على خصوصية الجالسين بالروشان أو المشربية، وعادة تستخدم الأخشاب المخروطة والتي تتدرج الإضاءة بها، أما الشراعات فيتم استخدام فتحات واسعة بها" <sup>(٤٧)</sup> فلذلك نجد أشكال الرواشين والمشربيات تتنوع بمكة المكرمة، وأحياناً على نفس البيت أو الواجهة الواحدة.

### ١-٢-٤-١-١ تعريف الروشان :

يعرف الروشان بأنه "بروز من الخشب يكون على واجهة المبنى إما على كامل الواجهة أو على الفتحات المطلّة على الطرقات، كما أن له عدة أشكال وأحجام، وزخارف متعددة، سواء نباتية أو هندسية ذات تأثير هندي، ويشبه المشربيات بالقاهرة" <sup>(٤٨)</sup> "ويكون بارزاً ما بين ٦٠ سم إلى ٩٠ سم" <sup>(٤٩)</sup> . كما تأخذ أشكاله أوضاعاً مختلفة، "فيمكن أن تأخذ وضع الوحدات المنفصلة أو المتتابعة أو المتصلة، وتمتاز هذه الوحدات بجمال خاص وتعدد الوظائف" <sup>(٥٠)</sup> ، "وترتكز الرواشين على كوابل مزخرفة من الخشب لتغطية الفتحات لتوفير الخصوصية مع السماح بمرور تيارات الهواء عبر الفتحات" <sup>(٥١)</sup> .

---

(٤٧) المرجم، فريدة محسن، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٢٢٨.

(٤٨) البس، أ.د. عبد الحميد أحمد، السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والمحافظة عليه بمكة المكرمة. ص ٥.

(٤٩) طه، م. حاتم، بحث عن الروشان والمشربية بين الأصالة والمعاصرة. ندوة التراث العمراني الوطني المحافظة عليه وتنميته سياحياً ١٤٢٤هـ. ص ٦.

(٥٠) المرجم، فريدة محسن، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٢٦.

(٥١) البس، أ.د. عبد الحميد أحمد، السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والمحافظة عليه بمكة المكرمة. ص ٥.



شكل (٣٦) صورة لأحد البيوت التقليدية وتظهر  
الرواشين وهي تغطي كامل المبنى وفي الجزء الأوسط  
يغطيه روشان آخر

المصدر: البس أ.د. عبد الحميد أحمد. السلفي م.  
جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث  
العمري والمحافظة عليه بمكة المكرمة. ص ٥.



#### ١-٢-٤-١ أقسام الرواشين:

ينقسم الروشان إلى :

##### أ. الجزء السفلي :

يتكون الجزء السفلي من القاعدة من جزء مصمت أسفل الروشان وقد يطلق عليها  
الدعامة ؛ ويتم تحميل الروشان على الدعامات من مرايع خشبية تبتعد بمسافات متساوية عن  
بعضها أو تكون مثلثة الشكل على الجانب السفلي للروشان، وتسمى كرادي<sup>(٥٢)</sup> شكل (٣٧)  
، وتبرز على الواجهة بمقدار بروز الروشان حيث يستخدم في هذا الجزء من داخل الروشان  
للجلوس عليه مع وجود درف سفلية بارتفاع ما بين ٤٠ : ٥٠ سم لإسناد الظهر، والتمكن من  
الرؤية الواضحة من الروشان أثناء الجلوس<sup>(٥٣)</sup>، وتعتبر هذه الدرف كجزء واحد تفتح بسرائح  
أفقية، وفي بعض الأحيان رأسية مع اختلاف شكلها الخارجي فتكون بفتحات صغيرة أو  
قلاليب منزلقة أو مصممة، وتكون هذه الدرف متحركة رأسياً، يليها شريحة أفقية أعرض،  
ويكون ارتفاعها من مستوى جلسة الدرف السفلية للروشان .

(٥٢) حريري، د. مجدي محمد، تصميم الروشان وأهميته للمسكن. مجلة جامعة أم القرى. العدد الخامس: السنة الثالثة. عام ١٤١١ هـ.  
ص ١٨٦.

(٥٣) المرحم، فريدة محسن، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري.  
ص ١٨٤.





شكل (٣٨) تظهر الجزء السفلي لأحد الرواشين وتظهر الكرادي كدعامات بالإضافة إلى شكلها الجمالي  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادم الحرمين الشريفين  
لأبحاث الحج



شكل (٣٧) تظهر الجزء السفلي لأحد الرواشين وتبين الزخارف على الجزء المخصص للجلوس عليه من الداخل  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادم الحرمين الشريفين  
لأبحاث الحج

## ب. الجزء الأوسط:

"هو الجزء الذي تتم من خلاله الرؤية للخارج ودخول الهواء والضوء مع التحكم فيه، وهو عبارة عن فتحات للنوافذ تغطي بدرف مع تكرار ذلك عليها، ويفصل بينهما حزام من النقوش النباتية أو الهندسية" (٥٤).

"وتختلف المشربية عن الروشان في هذا الجزء الأوسط بأنه في المشربية يبرز عن الروشان بمقدار ٣٠ سم وبارتفاع الدرف في الروشان" (٥٥).

## ج. الجزء العلوي :

"يتكون الجزء العلوي من جزأين: الشراعة وهي الجزء الذي يلي الجزء الأوسط، والنهاية العلوية والتي تمثل آخر جزء في الروشان، وتأخذ أشكالاً متعددة ومختلفة ، أما الشراعة فتكون مزخرفة بزخارف نباتية أو هندسية، وتستمر حتى نهاية حدود الروشان هذا إذا كانت مصممة، أما إذا كانت شبه مفرغة فتكون هذه الزخارف مفرغة جزئياً" (٥٦) "تسمح بمرور الضوء وتمنع دخول الأتربة والهواء غير المرغوب فيه، وتتم تغطيته بزجاج متحرك لإيجاد مسار حركة التيارات الهواء المناسبة" (٥٧).

(٤٥) حريري، د. مجدي محمد، تصميم الروشان وأهميته للمسكن. ص ١٨٦.

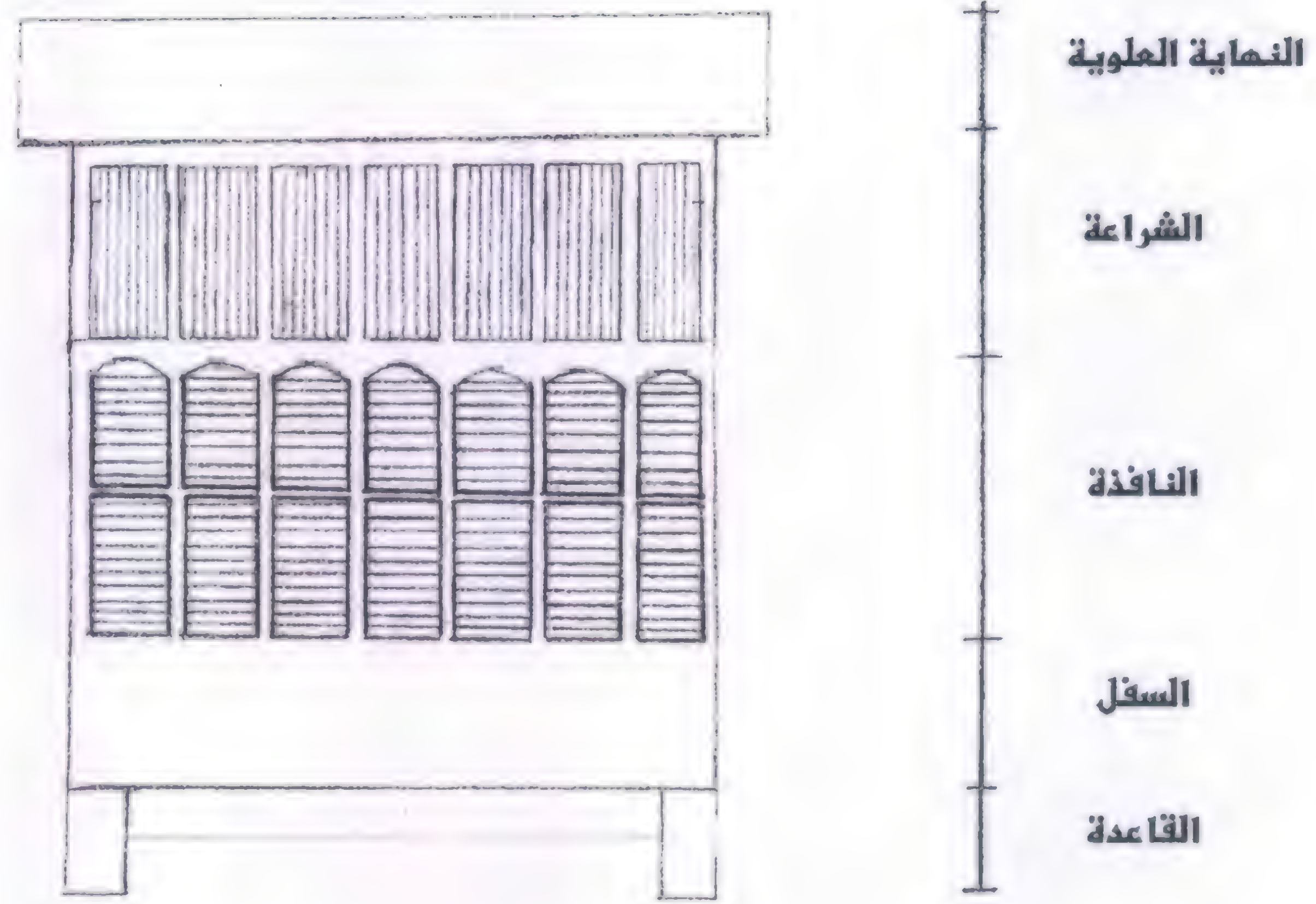
(٥٥) طه، م. حاتم، بحث عن الروشان والمشربية بين الأصالة والمعاصرة. ص ١٨.

(٥٦) المرهم، فريدة، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ١٨٦.

(٥٧) طه، م. حاتم، بحث عن الروشان والمشربية بين الأصالة والمعاصرة. ص ٩.



شكل (٣٩) يوضح الشكل  
لأقسام الروشان مع أهم  
العناصر لكل جزء  
المصدر: الباحث



### ١-٢-٤-١ أنواع الروشان :

#### أ. الروشان الرأسي المستمر:

"ويكون مستمرًا على واجهة المبنى من الأعلى وحتى الأرض أو للدور السفلي" <sup>(٥٨)</sup> أي أنها سلسلة رواشين متصلة مع بعضها البعض، وقد صنفها د. فريدة المرحم إلى ثلاثة أنواع :

■ "اتصال الروشان رأسيًا لعدة طوابق، ويكون مستمرًا بدون زيادة ولا بروز لدور عن الآخر، أو يتدرج كلما زاد الروشان بالارتفاع ، أو يكون اتصالًا رأسيًا وبشكل مائل وعادة ما يكون هذا النوع في الروشان ذات واجهة جانبية واحدة، فهو يميل بهيكله لجزء واحد فقط.

■ أن يكون اتصال الروشان أفقيًا بحيث يكون على نافذتين بنفس مستوى الدور للمبنى، وقد يكون متصلًا بتكسية الخارجات العلوية الخشبية رأسيًا.

■ اتصال رأسي وأفقي معًا، وهي سلسلة من الرواشين المتصلة تمتد أفقيًا ورأسيًا، وقد يكون بازدياد في البروز أو بدون ذلك، وقد يمتد على جدار واحد أو يستمر في الواجهة الجانبية أيضًا، وقد يمتد بشكل لا تتم معرفة ما خلفه من فتحات أو حدود للطوابق <sup>(٥٩)</sup> .

(٥٨) حريري، د. مجدي محمد، تصميم الروشان وأهميته للمسكن. ص ١٨٥.

(٥٩) المرحم، فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري.





شكل (٤٠) صورة تظهر الرواشين في الواجهة  
الرئيسية وامتصه رأسياً  
المصدر: شودي، أنيس بشير ، لقطات من  
المعالم العمرانية لمكة المكرمة والمدينة المنورة  
والطائف. ص ٢٥.

### ب. الروشان المنفصل:

" يكون لكل غرفة روشان مستقل"<sup>(٦٠)</sup>، "ويمكن أن يكون منفصلاً بدرف بقلايب أو  
منزلة عادية"<sup>(٦١)</sup>.



شكل (٤٣)



شكل (٤٢)



شكل (٤١)

شكل (٤١ - ٤٢ - ٤٣) توضح أشكال الرواشين المختلفة بالصورة

شكل (٤١) للنوع الأول وهو المستمر فالروشان متصل رأسياً ومن أعلى المبنى للأسفل ويغطي كامل الواجهة  
شكل (٤٢) لروشان مستمر أيضاً ولكن لا يغطي كامل المبنى فهو متصل بسلسلة من الرواشين بشكل رأسي  
شكل (٤٣) توضح النوع الثاني لأنواع الرواشين وهو المنفصل، وتظهر انفصال كل روشان على حده ولكل غرفة بشكل مستقل  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادام الحرمين الشريفين لأبحاث الحج

(٦٠) حريري، د. مجدي محمد، تصميم الروشان وأهميته للمسكن. ص ١٨٥.

(٦١) المرحم، فريدة ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٢٣٧.



## ١-٢-٤-٢ المشربية:

"تشتق معنى كلمة المشربية من الغرفة أو العلية المربعة الشكل ومكان الشرب،"<sup>(٦٢)</sup> كما ذكر أن سبب تسميتها مشربية وجود آنية الشرب بداخلها. حيث توجد بها أوانٍ فخارية للشرب، يتم تبريدها عند مرور الهواء من خلال المشربية، كما يساهم ذلك في ترطيب الهواء الداخل للبيت.



شكل (٤٤) لأحد البيوت التقليدية بمكة المكرمة وتظهر المشربيات به  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج

وتتواجد المشربيات في الجزء الأوسط للروشان<sup>(٦٣)</sup> ، وقد تكون على كامل عرض الروشان، "وتبرز عن الروشان بمقدار ٣٠ سم ، وهي المسافة الكافية لوضع الأواني الفخارية، ويتخللها فراغات لمرور الهواء من حولها لتبريد الأواني وترطيب الهواء من خلالها، ومن ثم يدخل الهواء إلى الغرفة، وقد تكون المشربيات مستقلة عن الرواشين بحيث تكون على النوافذ مباشرة أو على عدد منها"<sup>(٦٤)</sup> ، "ومن أبرز الأنواع المشابهة للروشان والمشربيات ولكن باختلافات بسيطة الشناشيل والأكشاك (وهي من أصل فارسي)، وأيضاً الخراجة (وهي من أصل عربي)، وتظهر الاختلافات البسيطة فيما بينهما في الشكل الخارجي"<sup>(٦٥)</sup> .

## ١-٢-٤-٣ الخارجيات:

وهي أحد عناصر الاتصال للساكين مع الفضاء المحيط بهم، وتكون عادة مسورة بسور يسمح بتخلل الهواء ، وقد يطلق عليها اسم السطح ، (أي: أسطح الأسقف الداخلية)، وتقع في الأجزاء العليا من المنزل، وكلما ارتفع المبنى عن الدور الثالث قلت عادة مساحة الخارجة بمقدار سطح أحد الغرف لتفسح المجال لعمل خارجة فوقها، وغالبًا ما تكون على ثلاثة مستويات هي: الدور الثالث، والرابع، والخامس، ويتم تحقيق الخصوصية من خلالها؛ وكلمة الخارجة مستخدمة في المباني التقليدية بالمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية.

(٦٢) المرحم، فريدة ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ٢٠٠.

(٦٣) انظر أنواع الرواشين ص ٣٦.

(٦٤) طه، م. حاتم ، بحث عن الروشان والمشربية بين الأصالة والمعاصرة. نص ١٨ - ٣٨

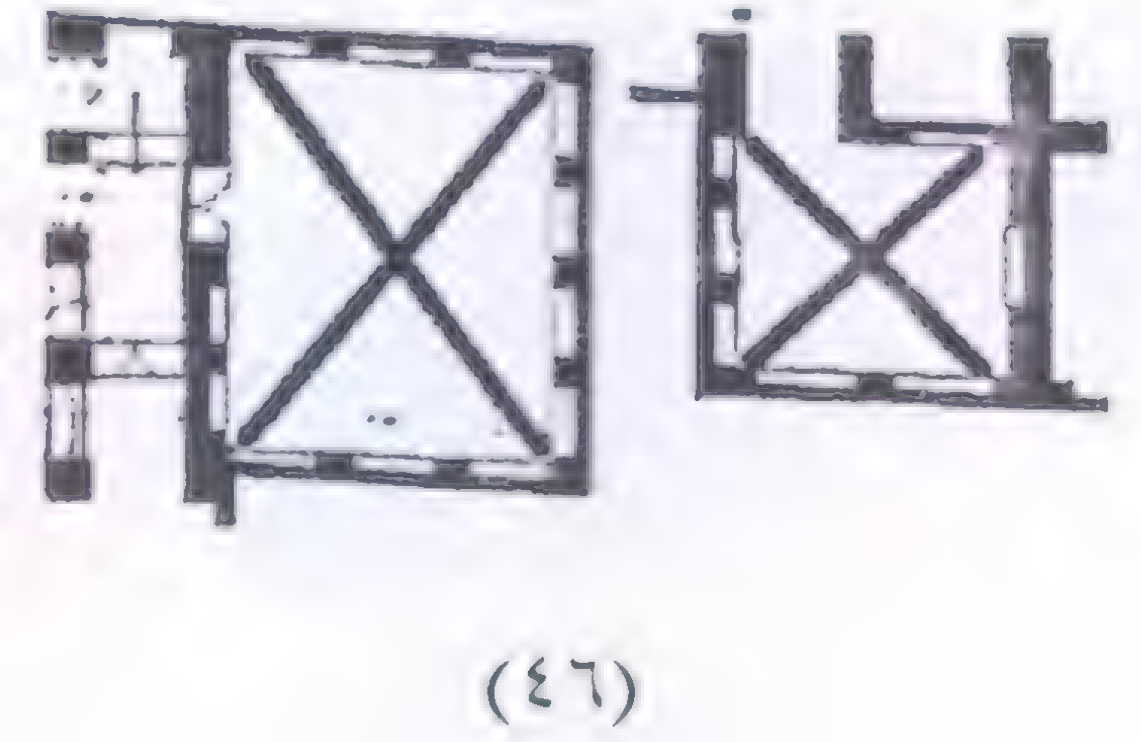
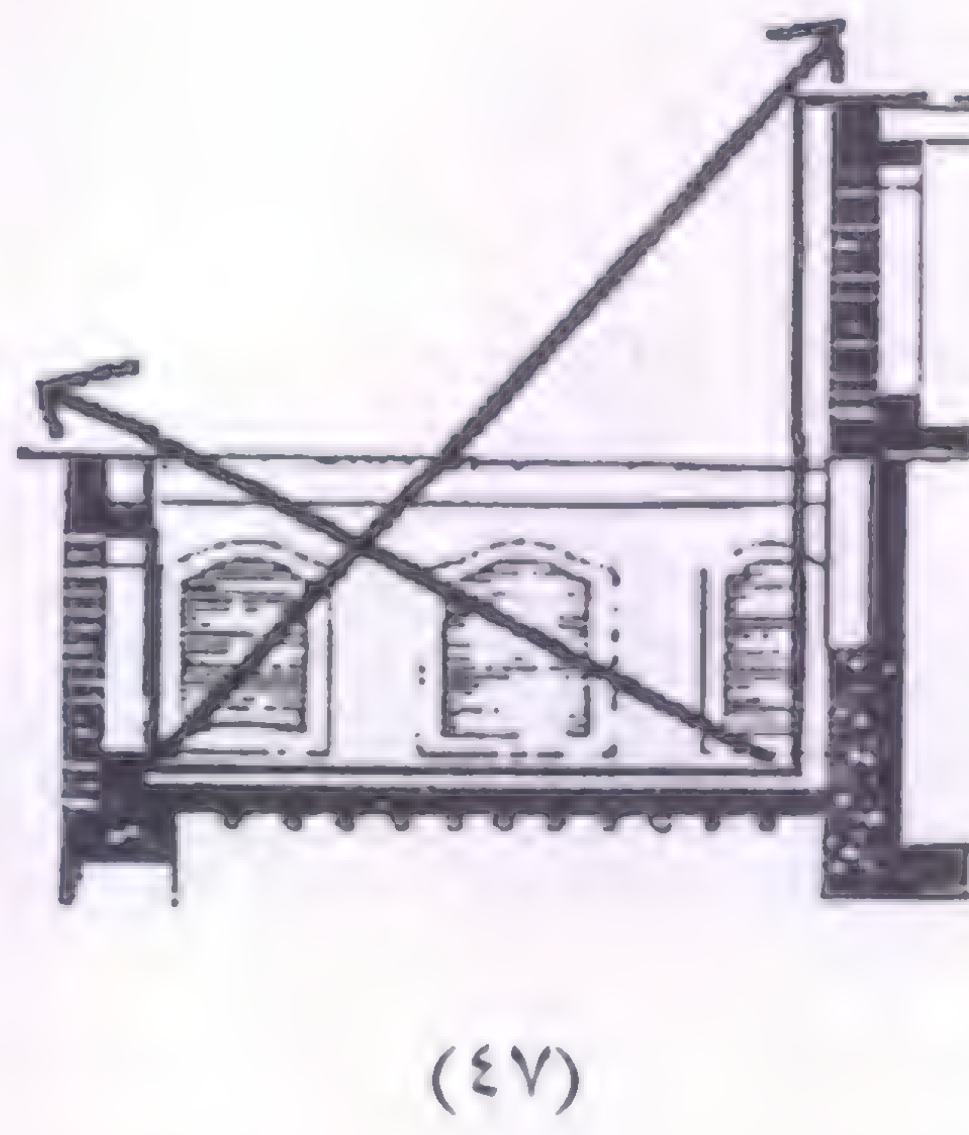
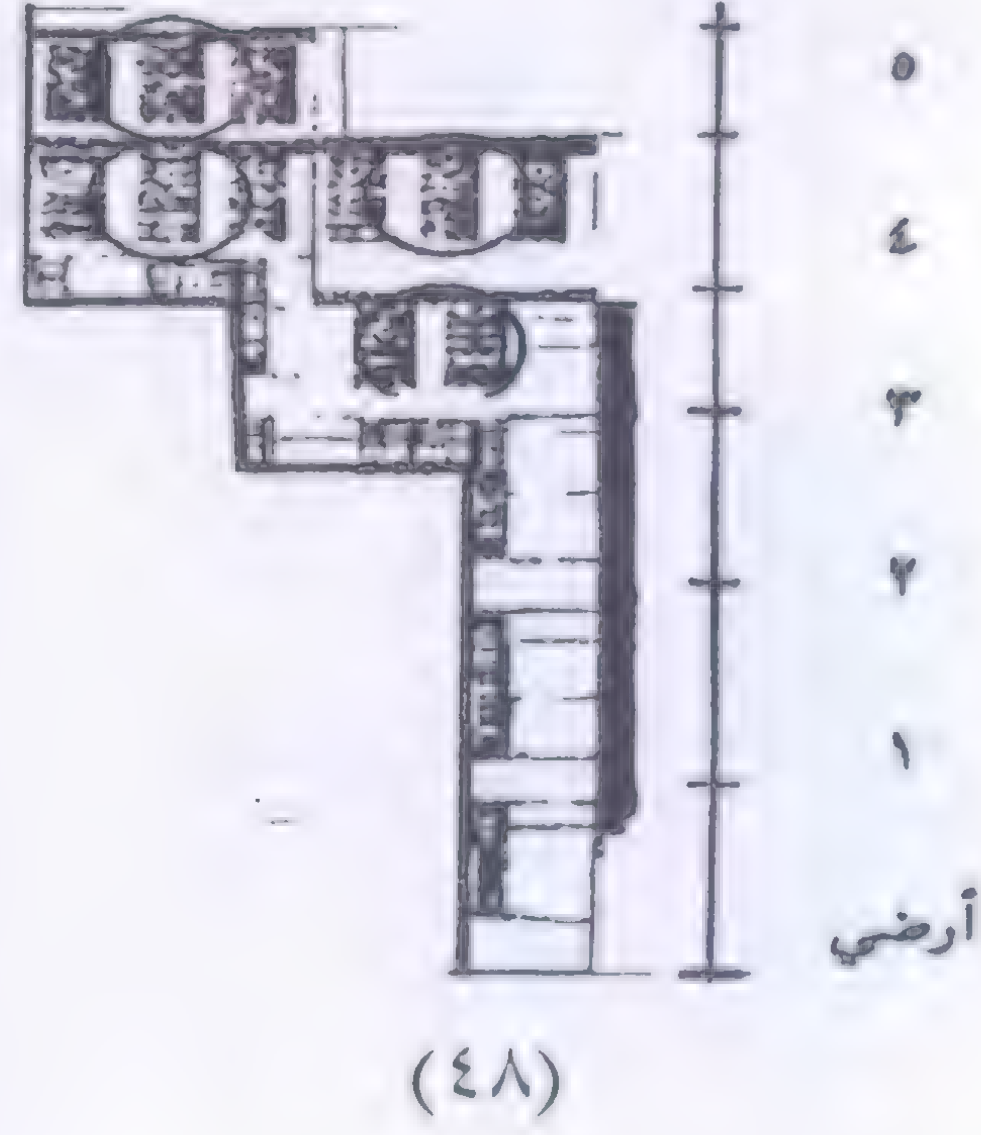
(٦٥) المرحم، فريدة، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر. ص ٢٢٥ - ٢٢٧.



شكل (٤٥) صورة تبين  
الخارجيات واختلاف المستويات  
المتواجدة بها في البيت المكي  
المصدر: الباحث



أما شكل الخارجة في البيوت المكية فيكون عادةً مستطيلاً أو مربعاً، وتأخذ شكل الغرفة التي تقع تحتها ، أما "المساحة فتتراوح بين ١٥ إلى ٨٠ م<sup>٢</sup>" (٦٦)، وتكون الدروة بارتفاع مترين من جهة الجدار المطل على الشارع ، وبارتفاع دور أو دورين من جهة جدار غرف المبنى حسب المستوى الذي تقع فيه.



شكل (٤٦ - ٤٧ - ٤٨) أشكال توضيحية للخارجة بالصورة  
(٤٦) نموذجان لمسقطين مختلفين للخارجة أحدهما مربع والآخر مستطيل وهي الأشكال التي تكون عليها عادة الخارجيات  
(٤٧) يوضح أن الارتفاع عادة ما يكون دوراً أو دورين  
(٤٨) يوضح موقع الخارجيات في الأدوار الثلاثة العليا  
المصدر: حريري د. مجدي محمد ، الخارجة حل لمشكلة اختفاء الحيز الخارجي الخاص في الإسكان الرأسي المعاصر. ص ٧

(٦٦) حريري د. مجدي محمد ، الخارجة حل لمشكلة اختفاء الحيز الخارجي الخاص في الإسكان الرأسي .مجلة البناء العدد ١٥٢ مارس ١٩٩٤ - ١٤١٤ هـ . ص ٩ .





شكل (٤٩) مساقط أفقية وقطاع لأحد نماذج البيت التقليدي ويظهر المواقع المختلفة للخارجيات به  
المصدر: مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤١١هـ. ص ٦٠-٦٢  
(وقد تم إضافة بعض المعلومات عليها وتوضيحها من قبل الباحث)

ويستخدم السطح عمومًا عدة استخدامات، منها نشر الملابس وتجفيف الحبوب والنوم في فصل الصيف هربًا من الحر، إلى آخر هذه الاستخدامات .  
أما الخارجة في المباني التقليدية فكانت تستخدم كساحة للعب الأطفال بأمان وللترفيه والمعيشة لأفراد الأسرة ، و لغسيل الملابس وتجفيفها وإضاءة الغرف المحيطة وكذلك للنوم بها، وقد تستخدم الخارجة أو السطح عمومًا كغرف نوم مؤقتة في مواسم الحج (وذلك خاص بمكة المكرمة).



شكل (٥٠) للخارجة ويظهر أنها استخدمت في الجزء العلوي فقط

المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادم الحرمين الشريفين  
لأبحاث الحج



#### ١-٢-٤-٤ الشواير:

تعتبر أحد العناصر المميزة للخارجة، وهي جدار من الطوب بينه فراغات لتحجب الرؤية بين مستخدمي الخارجة وما حولها مع السماح لمرور الهواء والضوء، حيث " يبنى الجدار الذي يطل على الشارع من عدة أعمدة تتراوح المسافات بينها من ١ إلى ١.٣ مترًا ، ويُبنى الفراغ بين هذه الأعمدة بطوب يسميه المحليون (شابورة) بحيث يُترك فراغٌ بين كل طوبتين لا يزيد عن ٥ سم وبعمق الطوبة كاملاً،" <sup>(٦٧)</sup> فيسمح ذلك بتخلل الهواء والضوء دون السماح بالرؤية ، وقد يُلون الطوب من الخارج بألوان تعطي أشكالاً هندسية وزخرفية جميلة وبديعة <sup>(٦٨)</sup>.



شكل (٥١) صورة للشواير من الخارج ويظهر استخدام الألوان بها مما يضفي جمالاً للواجهة  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خدام الحرمين الشريفين لأبحاث الحج

#### ١-٢-٤-٥ الأبواب الخارجية:

" تكون الأبواب الخارجية لمساكن مكة المكرمة التقليدية عادةً بارتفاع نحو ثلاثة أمتار، ويكون غاطسًا داخليًا في حليه مسطحة يعلوها عقد عليه زخارف بالأحجار أو الرسوم النباتية البارزة من الجبس، وهي ما تعرف بـ(الكوة) <sup>(٦٩)</sup>، أما الباب نفسه "فيتكون من درفتين كبيرتين عبارة عن عدة حشوات خشبية مزخرفة بزخارف نباتية دقيقة ، وبداخل كل درفة توجد درفة صغرى وهي ما تعرف بـ (الخوخة) <sup>(٧٠)</sup>، وهي التي يستخدمها سكان البيت عادة في الدخول والخروج ، أما الدرفة الكبرى فلا تفتح إلا إذا زاد عدد الداخلين أو الخارجين ، وذلك يحدث عادة في المواسم والأعياد والمناسبات المختلفة" <sup>(٧١)</sup>.

(٦٧) حريري د. مجدي محمد ، الخارجة حل لمشكله اختفاء الحيز الخارجي الخاص في الإسكان الرأسي . ص ٩.

(٦٨) نفس المرجع السابق . ص ٩.

(٦٩) البس أ.د. عبد الحميد أحمد. السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والمحافظة عليه بمكة المكرمة. ص ٦

(٧٠) إدريس د. محمد عبدالله ، دور الحرف اليدوية في تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل التراث العمراني في مدينة مكة المكرمة. ص ١٠.

(٧١) البس أ.د. عبد الحميد أحمد. السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والمحافظة عليه بمكة المكرمة. ص ٦.



شكل (٥٢) صورة لأحد الأبواب  
الخارجية ويظهر الباب وهو داخل  
قليل (غاطس) في عقد من الحجارة  
المصدر: د. البس وم. السلفي من  
التجربة السعودية في تأصيل التراث  
العمرائي والمحافظة عليه بمكة  
المكرمة. ص ٦.



#### ١-٢-٤-٦ الشبايك:

" الشباك عبارة عن نافذة أو فتحة في جدار المبنى مغطاة بشبايك من الخشب أو الحديد أو الحصر المنسوج ونحوه تسمح بدخول الضوء والهواء ، ونلاحظ أن مسمى هذه الفتحة قد يختلف باختلاف المناطق والبيئات ، إلا إنها تتشابه جميعها في الشكل والوظيفة. " كما أن للشباك عدة أنواع ومسميات منها : النافذة ، والطاقة ، والشمسية والقمرية، وتختلف هذه المسميات حسب موقعها ووظيفتها سواء كانت فتحة في الحائط، أو فتحة في الروشان، أو حاجز جصي تُستر به النوافذ، ويزخرف غالبًا بالنقوش ومعشق بالزجاج الملون ، أو تكون النافذة مؤلفة من لوح حجري أو رخامي أو جصي مفرغ مُحلّى بزخارف هندسية أو نباتية أو كتابية، وغالبًا ما تملأ الفراغات بزجاج ملون أو تكون فتحة ضيقة تُفتح فوق الأبواب حيث إن الضوء الذي ينفذ من خلالها يكون خافتًا ، وقد يُثبت فيها قطعة من الرخام تكون مخزمة بحيث يدخل منها النور، ومزينة بقطع من الزجاج الملون، فتعكس ألوانًا جميلة داخل الغرفة . " (٧٢)

(٧٢) المرحم فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص





شكل (٥٤) صورة لشكل آخر للشباك في أحد البيوت التقليدية وتظهر الفتحات التي تسمح للهواء والضوء بالدخول من خلالها مع السماح للرؤية للخارج من دون جرح للخصوصية  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج



شكل (٥٣) صورة الشباك بأحد البيوت التقليدية ويظهر عليه شبك من الحديد  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج

والشكل (٥٥) لأحد نماذج الشبايك، ويكون عادة مرتفعاً، ويتواجد أحياناً أعلى الأبواب ويطلق عليه "الشراعة" ويتمثل في الجزء المصمت والمفرغ أحياناً في بيوت (مكة المكرمة) التقليدية، ليضمن زيادة الإضاءة، وهو جزء ثابت يُشبه السفلى، وأشكاله مابين مستطيل ونصف دائرة، ويعلوه عقد خشبي يتكون من حشوة عليها بعض الزخارف النباتية المحفورة" (٧٣).



شكل (٥٥) صورة للشراعة في أحد البيوت التقليدية ومن فوقه عقد به زخارف  
المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج

(٧٣) البس أ.د. عبد الحميد أحمد. السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والمحافظة عليه بمكة المكرمة. ص ٦.



جدول (٤) أبرز السمات والملامح المعمارية في العمارة التقليدية لمدينة مكة المكرمة

م	السمة	مكان تواجدها في المبنى	المواد المصنوع منها	صفاتها	أهميته للمبنى	توضيح
١	الأبواب الخارجية	يوجد بمنطقة الاتصال الحركي بين المبنى ومحيطه الخارجي	يصنع الباب من الخشب أما الزخارف أعلاه فتصنع من الحجارة والجبس	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكون الباب عادة بارتفاع ثلاثة أمتار تقريباً.</li> <li>- يكون الباب غاطساً داخلياً في حنية مسطحة يعلوها عقد وعليه زخارف بالأحجار أو الرسوم النباتية البارزة من الجبس.</li> <li>- يتكون الباب من درفتين كبيرتين عبارة عن عدة حشوات خشبية مزخرفة بزخارف نباتية دقيقة ، ويدخل كل درفة توجد درفة صغيرة وهي ما تعرف بـ (الخوخة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعتبر الباب عنصر اتصال لساكلي المبنى بالمحيط الخارجي منه.</li> <li>- يستخدم سكان البيت عادة الدرفة الصغيرة (الخوخة) في الدخول والخروج ، أما الدرفة الكبرى فلا تفتح إلا إذا زاد عدد الداخلين أو الخارجين وذلك يحدث عادة في المواسم والأعياد والمناسبات المختلفة.</li> </ul>	
٢	الشبابيك	توجد على: <ul style="list-style-type: none"> <li>- جدار المبنى كعنصر رابط بصري وبيئي (كالإضاءة والتهوية)</li> <li>- فتحة بداخل الروشان</li> <li>- وقد تتواجد كفتحة ضيقة على الأبواب</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنع الشبابيك من الخشب أو الحديد أو الحصى المنسوج ونحوه</li> <li>- وتستخدم زخارفها بأحجار أو مرمر أو الزجاج الملون.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكون الشباك مزخرفاً غالباً بالنقوش ومعشقاً بالزجاج الملون ومُحلى بزخارف هندسية أو نباتية أو كتابية.</li> <li>- غالباً ما تملأ الفراغات بين النقوش بزجاج ملون وقد يُثبت فيها قطعة من الرخام مخزومة.</li> <li>- يتم زخرفة الشباك وإحاطته بأحجار أو مرمر للتدعيم وإعطاء المنظر الجميل.</li> <li>- أما (الشراعة) فهي الجزء المصمت والمفرغ أحياناً، لتضمن زيادة الإضاءة وهي ثابتة وأشكالها ما بين مستطيل ونصف دائرة ويعلوها عقد خشبي يتكون من حشوة عليها بعض الزخارف النباتية المحفورة.</li> <li>- قد يكسى الشباك أحياناً بقطع من الزجاج الملون يدخل من خلاله الضوء و تعكس ألواناً جميلة ومزينة داخل الغرفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخدم الشباك لمعالجة وتغطية الفتحات.</li> <li>- يتم من خلال الشباك دخول الهواء والضوء.</li> <li>- يسمح الشباك الواقع أعلى الأبواب بمرور الضوء الخافت.</li> </ul>	 

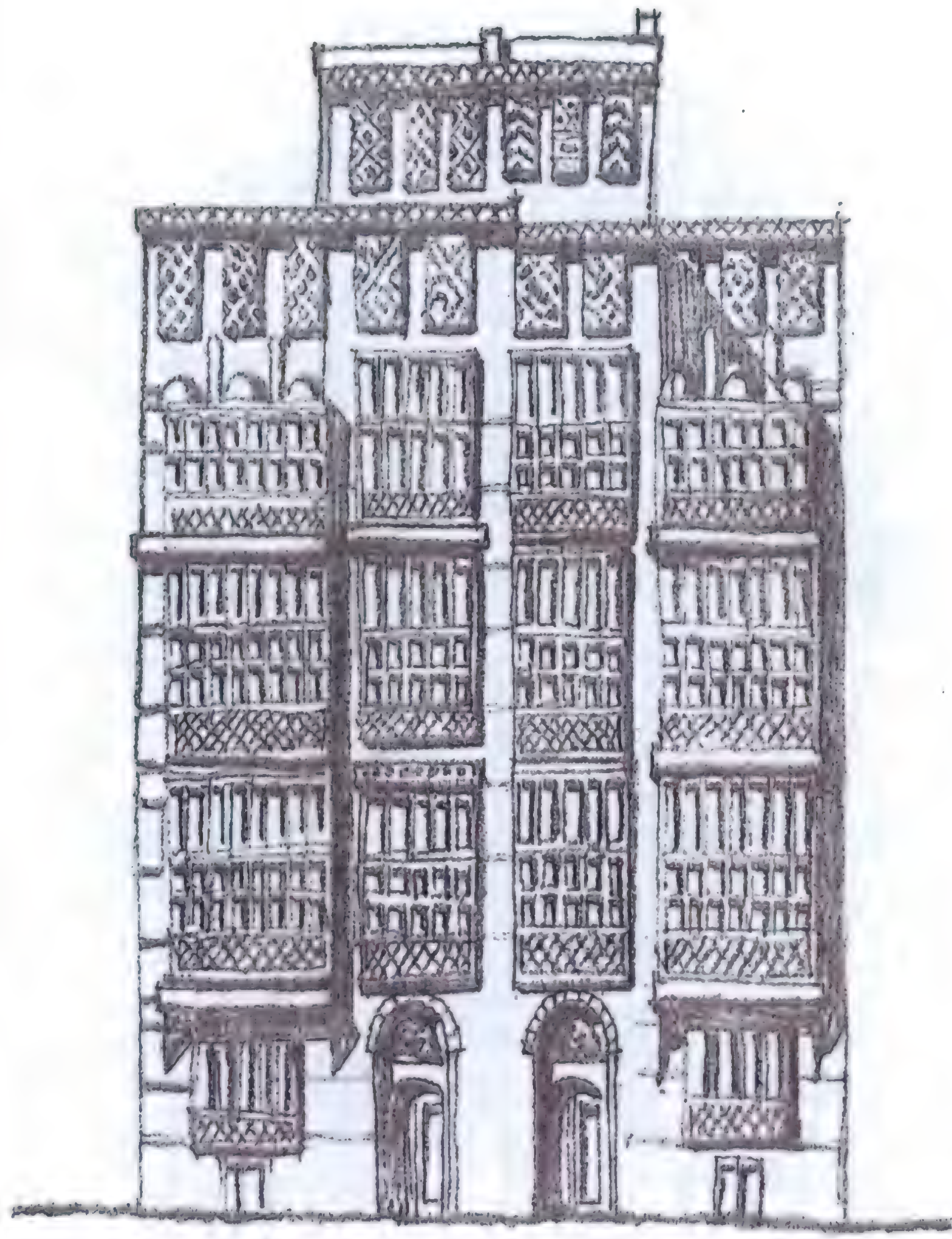


م	السمة	مكان تواجدها في المبنى	المواد المصنوع منها	صفاتها	أهميته للمبنى	توضيح
٣	الشوابر	توجد الشوابر في الخارجات على الجدار المطل على الشارع	جدار من الطوب بينهما فراغات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحتوي جدارها الذي يطل على الشارع من عدة أعمدة تتراوح المسافات بينها من ١ إلى ١.٣ متر، ويبنى الفراغ بين هذه الأعمدة بطوب يسميه المحليون (شابورة) بحيث يترك فراغ بين كل طوبتين لا يزيد عن ٥ سم وبعمق الطوبة كاملاً.</li> <li>- كما أنه يتم أحياناً تلوين الطوب من الخارج بألوان تعطي أشكالاً هندسية وزخرفية جميلة وبديعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تسمح بمرور الهواء من خلالها.</li> <li>- تحجب الرؤية بين مستخدمي الخارجة وما حولها.</li> <li>- تضفي شكلاً جمالياً على واجهة المباني.</li> </ul>	 <p>قطاع توضيحي للشوابر موضحاً عليها أبرز خواصها جمالية الشوابر وتشكيل الألوان بها على الواجهة</p>
٤	الخارجات	تقع الخارجات في الأجزاء العليا من المنزل		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تكون على أسطح الغرف.</li> <li>- يكون شكلها عادةً مستطيلاً أو مربعاً وتأخذ شكل الغرفة.</li> <li>- تتراوح مساحتها ما بين ١٥ م<sup>٢</sup> إلى ٨٠ م<sup>٢</sup>.</li> <li>- ترتفع دروتها بارتفاع مترين من جهة الجدار المطل على الشارع وبارتفاع دور أو دورين من جهة جدار غرف المبنى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عنصر اتصال وتفاعل بين أفراد المسكن والفضاء المحيط بهم.</li> <li>- تحقق الخصوصية لأصحاب المنزل.</li> <li>- تعطي تكويناً جميلاً للكتل على الواجهة.</li> <li>- تستخدم كمتنفس لأفراد الأسرة للترفيه والمعيشة وساحة للعب الأطفال بأمان.</li> <li>- كما تستخدم لتجفيف الملابس وإضاءة الغرف المحيطة</li> <li>- تستخدم للنوم بها.</li> </ul>	  <p>مواقع الخارجات في الأدوار العليا من المباني التقليدية</p>



م	السمة	مكان تواجدها في المبنى	المواد المصنوع منها	صفاتها	أهميته للمبنى	توضيح
٥	المشربيات	تشابه المشربيات في مواقعها مع الروشان كما أنها قد تتواجد في الجزء الأوسط من الروشان	تصنع من الخشب، أما الأواني المنزلية التي بداخله فتصنع من الفخار	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تبرز المشربيات عن الروشان بمقدار ٣٠ سم وقد تتواجد في الجزء الأوسط للروشان وأحياناً على كامل عرض الروشان.</li> <li>- قد تكون المشربيات مستقلة عن الرواشين بحيث تكون على النوافذ مباشرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تشترك المشربيات مع الروشان في أهميتها بالنسبة للمبنى ولكنها تزداد عنه في أنها تتواجد بداخلها أوانٍ فخارية للشرب فعند مرور الهواء من خلال المشربية يتم تبريد الماء بداخل الفخار وكذلك ترطيب الهواء الداخل للبيت.</li> </ul>	
٦	الروشان	يكون على واجهة المبنى إما على كامل الواجهة أو على الفتحات المطلة على الطرقات	يصنع الروشان من الخشب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بروز من الخشب يكون على واجهة المبنى ويبرز ما بين ٦٠ سم إلى ٩٠ سم.</li> <li>- للروشان عدة أشكال وأحجام وتختلف أحجامها عن بقية المدن كما أن الزخارف بها أكثر.</li> <li>- تستخدم بها الزخارف الهندية والفارسية والصينية والسورية والمصرية وغيرها سواء النباتية أو الهندسية ذات التأثير الهندي، وتشبه المشربيات بالقاهرة.</li> <li>- تكون الشراعة مزخرفة بزخارف نباتية أو هندسية إما مصممة أو شبه مفرغة.</li> <li>- تفصل بين النوافذ في الروشان أعصاب من الهيكل الخشبي ولها فتحات قريبة من بعضها البعض، وتختلف تقنيات التجميع فيه من خرط وتعشيق وغيره.</li> <li>- يتم التحكم في صغر الفراغات باستخدام الأخشاب المخروطة وتدرج الإضاءة بها، أما الشراعات في الروشان فيتم استخدام فتحات واسعة.</li> <li>- تأخذ أشكاله أوضاعاً مختلفة فيمكن أن تأخذ وحدات منفصلة أو متتابعة أو متصلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توفير الخصوصية مع السماح بمرور تيارات الهواء عبر الفتحات.</li> <li>- يستخدم الروشان من الداخل للجلوس عليه مع وجود درف سفلية بارتفاع ما بين ٤٠ سم - ٥٠ سم لإسناد الظهر وللممكن من الرؤية الواضحة من الروشان أثناء الجلوس.</li> </ul>	 



م	السمة	مكان تواجدها في المبنى	المواد المصنوع منها	صفاتها	أهميته للمبنى	توضيح
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمتاز الوحدات في الروشان بجمال خاص وتعدد الوظائف.</li> <li>- تتركز الرواشين على كوابل مزخرفة من الخشب لتغطية الفتحات.</li> <li>- قد يتصل الروشان رأسياً لعدة طوابق، ويكون مستمراً بدون زيادة ولا بروز لدور عن الآخر أو يتدرج أو يميل بميكله لجزء واحد، وقد يكون متصلاً أفقياً بحيث يكون على نافذتين من نفس الدور وقد يتصل أفقياً ورأسياً في نفس الوقت.</li> <li>- يمكن أن يزداد البروز للروشان على الواجهة أو بدون الروشان.</li> <li>- قد يمتد الروشان على جدار واحد أو يستمر في الواجهة الجانبية أيضاً .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم من خلال الروشان الرؤية للخارج مع دخول الهواء والضوء مع التحكم فيه وهو عبارة عن فتحات للنوافذ.</li> <li>- يسمح الجزء العلوي من الروشان (الشراعة) بمرور الضوء، وتمنع دخول الأتربة والهواء الغير المرغوب فيه وتتم تغطيتها بزجاج متحرك لإيجاد مسار حركة لتيارات الهواء المناسبة.</li> <li>- يعطي جمالاً للواجهة كما أن بروزها يوفر بعض الظلال عليها.</li> </ul>	



## ١-٢-٥ العوامل التي أثرت على العمارة المكية.

### ١-٢-٥-١ عوامل طبوغرافية:

كان لطبوغرافية مكة المكرمة تأثيرها البالغ والكبير على عمارتها، وقد كان بداية البناء بها بناء الكعبة المشرفة في وسط وادي ضيق، وتتصف جبالها المحيطة بها بالانحدارات الشديدة في بعض المناطق؛ فنتج عن ذلك قلة المساحة المنبسطة للبناء عليها، ولم يكن البناء ممكناً في جميع المناطق الجبلية شديدة الانحدار لوعورتها وصعوبة الوصول إليها مما أدى إلى البناء ببطن الوادي والشعاب وبعض سفوح الجبال، ونتج عن ذلك كثافة عالية بين المباني، مع ارتفاع رأسي لعدة طوابق، والبناء على مساحات ضيقة؛ مما أدى إلى "اختفاء الفناء الداخلي لبعض المباني واستبدالها بالخارجات، فيما عدا المباني العامة وبعض المساكن الكبيرة".<sup>(٧٤)</sup>



شكل (٥٦) تظهر الصورة الكثافة العالية للمباني وامتدادها الرأسي وذلك نتيجة

العوامل الطبوغرافية وما أثرته على العمارة بمكة

المصدر: مجلة عالم البناء عدد ١٥٢ ص ٨

كما ساهم الارتفاع الرأسي للمباني لعدة طوابق في استخدام كل طابق منفصلاً بنوع الاستخدام ومتصلاً في نفس المبنى، فنجد الأدوار السفلية لاستقبال الضيوف والزوار، والأدوار العليا للمعيشة والنامة. كما نجد أن ساكنيه ينتقلون للسكن بالمبانيات أو الأدوار العليا وإيجار باقي المبنى للحجاج في موسم الحج، كل ذلك ساهم في توفير مزيد من الخصوصية لساكنيه.

(٧٤) البس أ.د. عبد الحميد أحمد. السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والمحافظة عليه بمكة المكرمة. ص ٤





## ١-٢-٥-٢ عامل المناخ:

مناخ مكة المكرمة مناخ حار وجاف قليل الرطوبة، والأمطار فيها نادرة، وحرارة الشمس عالية جداً بالإضافة إلى الحرارة المنعكسة من الأرض؛ ولذا نجد تخطيط مباني مكة المكرمة متقارب ومتلاصق، أي أن شوارعها ضيقة، ومبانيها مرتفعة وذلك لتوفير قدر كبير من الظل بينها وتقليل مساحات الأسطح المعرضة للشمس، شكل (٥٧). كما استخدمت مواد البناء المحلية والمتوفرة للتوافق مع ظروفها البيئية، فنجد حوائطها سميكة لعزل الحرارة، تتواجد الخارجيات في أماكن مرتفعة من البيت للجلوس والنوم فيها للتخفيف على الساكنين من حدة الحرارة.

شكل (٥٧) لأحد الأحياء القديمة وتوضح

ضيق الشوارع وتقارب المباني وارتفاعها ساعد ذلك على توفير الظلال لتخفيف حرارة الجو بها

المصدر: أبو الخير كامل - معهد خادوم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج

كما استخدمت الرواشين والمشربيات لحجب أشعة الشمس المتوهجة، و توفير الإضاءة اللازمة عن طريق فتحات القلابب المتحركة والتي يسمح من خلالها بمرور التيارات الهوائية؛ لتبريد الغرف مع إمكانية التحكم في كمية الهواء الداخل، وكذلك

ترمي بظلالها على الواجهات للتخفيف من كمية الأشعة الساقطة عليها.

## ١-٢-٥-٣ عوامل دينية واجتماعية:

تمتاز مدينة مكة المكرمة عن سائر مدن العالم بمركزها الديني وتركيبها الاجتماعية منذ أن بنى سيدنا إبراهيم - عليه السلام - الكعبة المشرفة وسط وادي إبراهيم وذلك قبل الإسلام، وفي ذلك يقول الله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْعَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾ (٧٥) وقد ازداد تأثير التركيبة الاجتماعية عليها في عصر الإسلام وخاصة بعد أن أصبحت الكعبة المشرفة قبلة المسلمين، قال تعالى: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ (٧٦) وازداد ذلك التأثير بعد توافد المسلمين إليها بشكل

(٧٥) سورة إبراهيم آية ٣٧.

(٧٦) سورة البقرة آية ١٤٤.



كبير بعدما فرض الله - سبحانه وتعالى - الحج والعمرة، قال تعالى: ﴿فِيهِ ءَايَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ ءَامِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٧٧)</sup>، وقال أيضاً: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾<sup>(٧٨)</sup> فأصبح المسلمون يقصدون مكة المكرمة من شتى أنحاء العالم للحج والعمرة ويستقر بعضهم بها لمحاورة البيت العتيق، ومع تزايد عدد المسلمين بفضل الله عاماً بعد عام ازداد الوافدون إلى مكة المكرمة وازداد عدد المستوطنين بها.

أصبحت مكة المكرمة لمكانتها الدينية مركزاً تجارياً وحضرياً وعلمياً مهماً في المنطقة وصارت منطقة تجمع القوافل، وقد ساهم ذلك في استقرار بعض التجار بها وأدى إلى تكوّن مزيج من الجنسيات والثقافات المختلفة من شتى أنحاء العالم، وتأثر بعض أهل مكة بكثير من المصطلحات غير العربية وخاصة فيما يتعلق بالصناعات والأعمال والحرف وأضيفت إليها بعض الكلمات التي عربت فيما بعد وصارت من الألفاظ العربية.

وقد ساهم ذلك في تغيير بعض المفردات العمرانية بمكة المكرمة وإدخال مفردات جديدة أخرى تتناسب مع تلك التركيبة الاجتماعية؛ فمثلاً "نجد أن أصل كلمة روشان هي ما بين اللغة الفارسية واللغة الهندية"<sup>(٧٩)</sup> أي: أنها وصلت لمكة إما من الهند أو من بلاد فارس؛ كما نجد في تفاصيل الروشان تأثره ببعض المدن كالقاهرة مثلاً ويظهر ذلك كله في زخارفه، فهو عبارة عن خليط من ثقافات ومهارات لصناعة الروشان، وقد ذكر د. إدريس<sup>(٨٠)</sup> "أن أخشابها تجلب في الغالب من الأودية المحيطة بمكة المكرمة أو من الهند وإندونيسيا" وساهم هذا التأثير في ظهور الروشان لتوفيره لأحد الخصائص الاجتماعية والدينية، وتوفيره للإضاءة والتهوية الطبيعية مع السماح لمن بداخل المبنى بالرؤية لخارجه فقط، مع التحكم في زاوية النظر عن طريق قلابات متحركة وعدم جرح خصوصية ساكنيه.

كما تتوفر الخصوصية في الخارجات وأسطح المنازل، حيث تم استبدالها بالأفنية الداخلية لتكون متنفساً لساكني البيت المكي وترتفع دروتها عن المترين مما ساعد على حجب الرؤية الخارجية عنها، كما تساعد على مزاولة الأنشطة الأسرية به كالمعيشة ولعب الأطفال والنوم وغيرها؛ ويوجد داخل الخارجات وعلى دروتها تحديدًا الشواير التي تساعد على مرور الهواء مع السماح بالرؤية لخارج المبنى دون جرح للخصوصية وتعطي شكلاً للواجهة.

(٧٧) سورة آل عمران آية ٩٧.

(٧٨) سورة الحج آية ٢٧.

(٧٩) المرحم فريدة، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ص ١٦٤.

(٨٠) إدريس د. محمد عبدالله، دور الحرف اليدوية في تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل التراث العمراني في مدينة مكة المكرمة. ص ٤.



وقد ذكر د. مجدي حريري<sup>(٨١)</sup> في وصفه للملاءمة الاجتماعية للعمارة في مكة المكرمة وخاصة حول الحرم قائلًا: "إننا نجد أن العادات القديمة المتوارثة في تأجير جزء من المسكن بطريقة تسمح بتقسيم المنزل إلى جزء للحجاج، لذلك يجب تصميم المسكن بطريقة تسمح بتقسيم المنزل إلى جزأين منفصلين ، لتسهيل عملية تأجير جزء من المنزل للحجاج أو المعتمرين خلال الموسم ، مع إبقاء الجزء الثاني للأسرة ، مع توفير الخدمات الأساسية المتعلقة بكل جزء مثل المطبخ ودورات المياه".

تطلب زيادة عدد القادمين للحج والعمرة كل عام توفير مساكن لهم بالقرب من المسجد الحرام، وقد أدى ذلك إلى إزالة بعض المباني بالقرب من المسجد الحرام واستبدالها بمبانٍ حديثة عالية الارتفاع وبطابع مختلف وحديث، كما دعت الزيادة في أعداد الحجاج والمعتمرين إلى توسعة المسجد الحرام مما ساهم في إزالة بعض المناطق السكنية وبعض المرافق والأسواق ذات الطابع الفريد، وكان آخر هذه الإزالةات "صدور أمر خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز"<sup>(٨٢)</sup> بإزالة منطقته الشامية وما تحتويه من مبانٍ أثرية وذات طابع مميز وما تشمله من سوق المدعى ومرافق مختلفة، وأيضًا ما شهدته المشاعر المقدسة من تطورات لاستيعاب أعداد الحجاج المتزايدة كل عام كجسر الجمرات الجديد والبناء على سفوح الوادي وإنشاء الجسور وعمل الأنفاق وغيرها من المتغيرات العمرانية والتي تأثرت بالعوامل الاجتماعية والدينية.



شكل (٥٨) يظهر من الصورة التفاف المباني حول المسجد الحرام وذلك للربغة في السكن بالقرب منه

فهو نواة مكة وهذا يبين ما أثرت به العوامل الدينية على العمارة بمكة

المصدر: مجلة البناء عدد ١٨٣ ص ٢٨

(٨١) حريري د. مجدي محمد، أسس تصميم المسكن في العمارة الإسلامية. ص ٣١.

(٨٢) جريدة عكاظ، العدد ٢٣٩٤. يوم الأحد ١٤٢٨/١٢/٢٧ هـ الموافق ٢٠٠٨/١/٦ م. الصفحة الأولى.



#### ١-٢-٥-٤ عوامل اقتصادية:

يتوافد حجاج بيت الله إلى مكة المكرمة للحج سنوياً وعند قدومهم يجلبون معهم مختلف البضائع من بلدانهم بغرض التجارة فيبيعون ويشترون، وفي ذلك يقول الله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ (٢٧) لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَةٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ﴾ (٢٨)؛<sup>(٨٣)</sup> ويشارك أهل مكة المكرمة وسكان المدن الأخرى الحجاج في البيع والشراء مما تطلب إقامة الأسواق المختلفة بمكة المكرمة بمساحات ومواقع متعددة ليتسنى للحجاج عرض البضائع التي لديهم للبيع مما ساعد على النمو الاقتصادي بمكة المكرمة، وعمل أهل مكة في مهنة الطواف حيث يترتب عليها القيام على خدمة الحجاج من توفير المأكّل والمشرب ووسائل النقل من وإلى مكة المكرمة وفيما بين المشاعر المقدسة وترتيب الزيارات للمواقع الدينية وغيرها مما يعود على المطوفين بمردود مادي يساهم في تحسين المستوى الاقتصادي لديهم ، وذلك ليساعد على رفع المستوى الاقتصادي لمدينة مكة المكرمة؛ الأمر الذي ساهم في ازدياد معدل العمران والبناء للأهالي في مكة المكرمة .

ومن العوامل المؤثرة قديماً على المستوى الاقتصادي هو عدم وجود فنادق أو أماكن خاصة لسكن الحجاج لذا كان أهل مكة المكرمة يقومون بتأجير بيوتهم في أشهر الحج للحجاج القادمين سواء بتأجيرها كاملة أو تأجير نصفها أو أي جزء منها، وينتقل سكان البيت غالباً إلى دور المبيتات للعيش فيها في هذه الفترة؛ وما زال ذلك مستمراً حتى الآن، مع ظهور نوع جديد من المساكن والذي يتم بناؤها من أصحابها لتكون مساكن خاصة لتؤجر على الحجاج فقط والتي تعود على أصحابها بالدخل الكبير عليهم، ففي إحصائية لوزارة الشؤون البلدية والقروية ذكرت أن نسبة الدخل من الإسكان لسكان مكة المكرمة من مجموع العائدات الواردة في فترة الحج بلغ حوالي ٧٢%<sup>(٨٤)</sup>.

(٨٣) سورة الحج آية ٢٧، ٢٨.

(٨٤) الصالح، أ.د. ناصر. الوظيفة الدينية وأثرها على التركيب الداخلي واستخدامات الأرض مكة المكرمة ص ١٩٨.



## ١-٢-١ النسيج العمراني بمكة المكرمة

كان لطبوغرافية مكة المكرمة دور كبير في تشكيل النسيج العمراني فقد كان العمران ممتدًا على الوديان وعلى سفوح الجبال وكانت الكتل المعمارية ذات كثافة مترابطة متصله ببعضها عن طريق الطرق المتعرجة والأزقة الضيقة.

كما أن لمراعاة الظروف البيئية المحلية والإجتماعية والدينية لمكة المكرمة، وقدسية الكعبة المشرفة دورًا في تطوير النسيج العمراني في مكة المكرمة منذ عهد سيدنا إبراهيم -عليه السلام- والذي شهد بداية النسيج العمراني حول بيت الله الحرام.

كما تأثر تكوين النسيج العمراني بمكة المكرمة بأنماط عمرانية مختلفة وغالبًا ما تكون مشتركة أو متشابهة والتي نتجت من الاختلافات البيئية الاجتماعية والاقتصادية، والتي تعتبر أحد العناصر الأساسية التي تساهم في تكوين النسيج العمراني، ساهم ذلك في تشخيص المشكلات البيئية والعمرانية لأنماط العمران المختلفة.

### ١-٢-٢-١ وصف النسيج العمراني لمكة المكرمة عبر التاريخ

#### ١-٢-٢-١-١ النسيج العمراني لمكة المكرمة قبل الإسلام

"لم يكن حول الكعبة المشرفة أي شكل من العمران بل تواجدت بوادي إبراهيم الخليل بعض الأشجار المتناثره واستمرت حتى عهد قصي بن كلاب الجد الخامس للرسول - صلى الله عليه وسلم - حتى قام بقطع بعض الأشجار لبناء دار الندوة، ثم قام ابنه عبد مناف ببناء أول مسكن خاص له في وادي إبراهيم، بعدها قام أهل قريش بالبناء في وادي إبراهيم الخليل وبشكل متناثر وبالقرب من الكعبة المشرفة (شكل ٥٩).

وقد كان ارتفاع المساكن بارتفاع الكعبة المشرفة أي ما يعادل دورًا واحدًا وذلك قبل الهجرة بثمانية عشر عاما. بعد ذلك زادت ارتفاعات المساكن، لتزايد عدد السكان بمكة المكرمة". (٨٥)

(٨٥) عيسى ، د.محمود أحمد ، تطوير النسيج العمراني وتغيير ملامحه حول المسجد الحرام بمكة المكرمة. ندوة البيئة العمرانية لمكة المكرمة والمدينة المنورة وتحديات المستقبل ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م. ص ١٤٨.





شكل (٥٩) رسم تقريبي لمكة المكرمة ويظهر أول بيت تم بناؤه وهو دار الندوة والذي بناه قصي بن كلاب وهو بداية العمران لمكة المكرمة

المصدر: عيسى ، د.محمود أحمد ، تطوير النسيج العمراني وتغيير ملامحه حول المسجد الحرام بمكة المكرمة. ص ١٤٨

## ١-٢-٦-٢-١ النسيج العمراني لمكة المكرمة في صدر الإسلام ١هـ - ٣٦هـ /

٥٢٢م - ٦٥٦م

" لم يكن هناك تغيير في ملامح العمران في بادئ الأمر، فعندما هاجر الرسول - صلى الله عليه وسلم - من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة كان النسيج العمراني عبارة عن مجموعات من المساكن المتناثرة في وادي إبراهيم وبعض الخيام على التلال المحيطة وبعض الكهوف في الجبال السبعة المحيطة بالكعبة المشرفة.

وقد كانت المساكن تأتي بعد ساحة صغيرة حول الكعبة المشرفة تستخدم في الطواف، واستمر ذلك الوضع حتى عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

وفي عهد الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في العام السابع عشر الهجري تم هدم المساكن التي حول الكعبة المشرفة لتحديد المطاف لأول مرة في التاريخ وتحويلها إلى مسجد حول المنطقة المحيطة بدائرة الطواف، وأصبح الطواف بداخل صحن المسجد، أما في عهد عثمان فقد تم تزويد المسجد ببناء رواق الصلاة .



وأصبح النسيج العمراني لمكة المكرمة نموذجًا للتطبيق في باقي المدن الإسلامية حيث توسط المسجد الحرام مدينة مكة المكرمة وحوله ساحات وتتفرع من حوله الشوارع الرئيسة التي تتفرع منها شبكة الشوارع الفرعية المتعرجة المؤدية للمساكن، ومع ازدهار الدولة الإسلامية وتزايد أعداد المعتمرين والحجاج زاد العمران بمكة المكرمة حتى وصل في نهاية عهد الخلفاء الراشدين من المعلاة شمالاً إلى الشبيكة جنوباً".<sup>(٨٦)</sup>

### ١-٢-٦-١ النسيج العمراني لمكة المكرمة في العصرين الأموي والعباسي ٤٠ هـ - ٦٥٦ هـ / ٦٦١ م - ١٢٥٨ م

"تمَّ زيادة ارتفاع الكعبة المشرفة بما يعادل ثلاثة طوابق تقريباً احتراماً لمكانتها وذلك في عام ٦٤ هـ / ٦٨٦ م على يد عبد الله بن الزبير؛ حتى يتمكن السكان من البناء دون التطاول على الكعبة المشرفة".<sup>(٨٧)</sup>، "وقام هارون الرشيد في عام ١٧٠ هـ بمضاعفة مساحة المسجد الحرام عدة مرات و هدم الكثير من المنازل المحيطة به ممَّا أدى الى انتقال أصحابها والبناء على أطراف امتداد العمران في مكة المكرمة، و قد عمل ذلك على زيادة رقعتها العمرانية، و بناء العديد من المآذن على التلال المحيطة ليسمع الجميع الأذان في وقت الصلاة. وكان جعفر بن محمد أول الأشراف الذين حكموا مكة المكرمة، وهو أول من بنى ما يشبه السور حول مكة المكرمة ببناء حوائط في الوديان المؤدية إلى مكة المكرمة، ولها ثلاث بوابات:

- باب المعلاة (طريق عرفات والطائف والعراق) من جهة الشمال.
  - باب المسفلة (طريق اليمن) من جهة الجنوب.
  - باب العمرة (الطريق إلى جدة والمدينة المنورة وسوريا) من جهة الغرب.
- وقام لاحقاً قتادة بن إدريس سنة ٥٨٦ هـ باستكمال بناء السور بعد ما تهدمت أجزاء منه ليكتمل السور حول مكة المكرمة، وفي عام ١٢٢٩ م تم توصيف مساكنها بارتفاع طابقين بحيث لا يزيد ارتفاعها عن ارتفاع الكعبة المشرفة، وتكون المباني مبنية بالحجر ومطلية بالبياض، وتم ضم بوابة رابعة للسور في الجنوب الشرقي تؤدي إلى جبل الصفا".<sup>(٨٨)</sup>

(٨٦) عيسى ، د.محمود أحمد ، تطوير النسيج العمراني وتغيير ملامحه حول المسجد الحرام بمكة المكرمة. ص١٤٩-١٥١.

(٨٧) نفس المرجع السابق. ص١٤٨.

(٨٨) نفس المرجع السابق. ص١٥١-١٥٢.



١-٢-٦-١-٤ النسيج العمراني لمكة المكرمة في العصر المملوكي ٦٤٨هـ - ٩٢٣هـ  
/١٢٥٠م - ١٥١٧م

" لم يهتم المماليك بال عمران بمكة المكرمة بشكل كبير و لم يكن التغيير ملموساً؛ وذلك بسبب انشغال المماليك بالصراعات الداخلية على السلطة مما أدى إلى تدهور العمران. وقد وصف الأوربي (لودفيكا دي فارثيما) عند زيارته لمكة المكرمة في عام ١٥٠٣م بأنها مكان جميل يسكنه نحو ٦٠٠٠ أسرة، وأن المسجد الحرام لم يتم بناؤه بالحجر ولكن تم بناؤه بالطوب المحروق، وتستقبل مكة المكرمة معظم احتياجاتها من مصر واليمن وأثيوبيا".<sup>(٨٩)</sup>



شكل (٦٠) يوضح شكل النسيج العمراني لمكة المكرمة في عام ١٢٩٧هـ

المصدر: مرزا، د. معراج بن نواب؛ شاوش، د. عبدالله بن صالح، الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة. ص ٨٢

(٨٩) عيسى ، د.محمود أحمد ، تطوير النسيج العمراني وتغيير ملامحه حول المسجد الحرام بمكة المكرمة. ص ١٥٢.



١-٢-٦-١-٥ النسيج العمراني لمكة المكرمة في العصر العثماني ٩٢٣هـ - ١٢٣٦هـ  
/ ١٥١٧م - ١٩١٩م

"بعد استيلاء العثمانيين على الحجاز في عهد السلطان سليم الاول وأصبح لقبه خادم الحرمين الشريفين اهتم بشكل خاص بمكة المكرمة والمدينة المنورة، واستمر السلاطين العثمانيون على هذا النهج وتمت إعادة بناء المسجد الحرام بعد سيل ١٦٢٦م، وأصبحت المساكن ملتفة حول المسجد الحرام، وقد استمر المسجد الحرام على وضعه حتى التوسعة السعودية، وقد تركزت المساكن في الناحية الشمالية لسهولة البناء بها وانبساط المنطقة.



شكل (٦١) رسم تقريبي لمكة المكرمة عام ١١٩٧هـ / ١٧٨٧م ويظهر التفاف المساكن حول المسجد الحرام وتمركزها من الناحية الشمالية أكثر  
المصدر: مرزا، د. معراج بن نواب ، أطلس خرائط مكة المكرمة. ص ٥١

وقد رسم (بوركهاردت) خريطة للنسيج العمراني في عام ١٢٢٩هـ / ١٨١٤ م عند زيارته لمكة المكرمة (شكل ٦٢)، ووصف مساكنها بأنها كانت مبنية في الوادي باستثناء القليل منها، منتشرة على التلال خاصة في الجانب الشرقي ، وأكبر المباني حينها كان مبنى المسجد الحرام، وقد كان أهل مكة المكرمة يمارسون أنشطتهم الدينية والعامّة بساحات المسجد الحرام، فهي الفراغ العمراني الأساسي .





شكل (٦٢) رسم بوركهاردت  
يوضح النسيج العمراني لمكة المكرمة  
عام ١٢٢٩هـ / ١٨١٤م  
المصدر: مرزا، د. معراج بن نواب ،  
أطلس خرائط مكة المكرمة. ص ٦١

وعند بدايات القرن التاسع عشر تعرض عمران مكة المكرمة للإهمال وارتفاع في تكاليف البناء وتناقص عدد الحجاج بسبب الحروب. وكان تركز العمران على شمال المسجد الحرام أكثر من الجنوب، وانتشرت الأسواق على الشوارع الرئيسية ووضعت مظلات أمام المحلات".<sup>٩٠</sup> (شكل ٦٢).

١-٢-٦-١-٦ النسيج العمراني لمكة المكرمة في العهد السعودي ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م  
كان للاستقرار الأمني دور في زيادة عدد الحجاج والمعتمرين مساهمة في الزيادة المستمرة للسكان بمكة المكرمة مما أدى إلى زيادة النمو العمراني لمكة المكرمة. وقد اهتمت الحكومة السعودية بالمسجد الحرام حيث تمت توسعة المسجد الحرام وهي الأكبر في تاريخ توسعات الحرم المكي مما ترتب عليه إزالة عدد من المناطق والمساكن لإضافتها لمساحة التوسعة " ومن أهم مظاهر التوسعة السعودية:

- الاحتفاظ بالأروقة ذات القباب العثمانية الحجرية وترميمها.
- أضيفت أروقة للمسجد الحرام من طابقين، وتم تغطية المسعى وجعله من طابقين وضمه إلى بناء المسجد، وتمت إعادة بنائه مؤخرًا - وأصبح من ثلاثة طوابق بالإضافة لدور السطح، وقد انتهى بناؤه في عام ١٤٢٩هـ.
- بناء تسع مآذن جديدة لتحل محل القديمة.
- زيادة ساحات محيط المسجد الحرام لاستيعاب الأعداد الكبرى من المصلين.

(٩٠) عيسى ، د.محمود أحمد ، تطوير النسيج العمراني وتغيير ملامحه حول المسجد الحرام بمكة المكرمة. ص ١٥٣.



ولعدم توافر الدراسات الكافية التي تراعي الظروف الجغرافية والبيئية والمكانة الدينية للمنطقة المركزية بشكل خاص ومكة المكرمة بشكل عام، ومع مرور الزمن وتهالك بعض المباني والرغبة في الاستثمار نتج عن ذلك ظهور العديد من المباني التي لا تلائم طبيعة المنطقة وظروفها مما أدى إلى:

- زيادة الكثافة السكانية الناتجة عن الكثافة البنائية المرتفعة غير المنظمة.
- عدم ملائمة الشبكات والمرافق والخدمات العامة لهذه الكثافة البنائية والسكانية الهائلة.
- بناء مباني ذات طابع مختلف عن عمارة مكة المكرمة سواء السكنية أو الفندقية .
- عدم ملائمة الشوارع لحجم الحركة المرورية الضخمة.
- النقص الشديد في مواقف السيارات.



شكل (٦٣) يوضح  
شكل النسيج العمراني لمكة  
المكرمة ١٣٩٠هـ /  
١٩٧٠م  
المصدر: عيسى ، د. محمود  
أحمد ، تطوير النسيج  
العمراني وتغيير ملامحه حول  
المسجد الحرام بمكة  
المكرمة. ص ١٥٥



وقد كانت هذه التغيرات بعيدة عن التطور الطبيعي والمتجانس والممتد الجذور والأصيل للبلد الحرام وقد أثر ذلك سلباً وبشكل كبير على ملامح وخصائص النسيج العمراني في مكة المكرمة".<sup>(٩١)</sup>

## ١-٢-٢-٢ وصف النسيج العمراني الحالي لمكة المكرمة:

### ١-٢-٢-٢-١ المناطق الحضرية التلقائية القديمة

نشأت المدينة القديمة حول الحرم المكي الشريف أو ما يطلق عليها المنطقة المركزية "داخل حدود الدائري الثاني مثل أحياء الشبيكة والشامية والقرارة وتتصف هذه المناطق بنسيجها العضوي مع ضيق لعروض الطرق وتعرجها والتي تتوافق مع العوامل البيئية مع توفير للمتطلبات الوظيفية، وقد بلغت نسبة الطرق مع الفراغات من مساحة الكتلة العمرانية بحوالي ٢٤%، ويتراوح عرض الطرق بها ما بين ٣-٦ متر. وتتكون غالبية المباني في هذه المنطقة بالمباني الخرسانية مع تواجد بعض المباني التقليدية القديمة سواء كانت المباني المبنية من الطوب الآجر أو الحجر وأسقفها من الخرسانة أو الخشب وغيرها"<sup>(٩٢)</sup>.



شكل (٦٤) صورة فضائية  
لإحدى المناطق الحضرية التلقائية  
القديمة  
المصدر: جوجل إيرث على  
الإنترنت

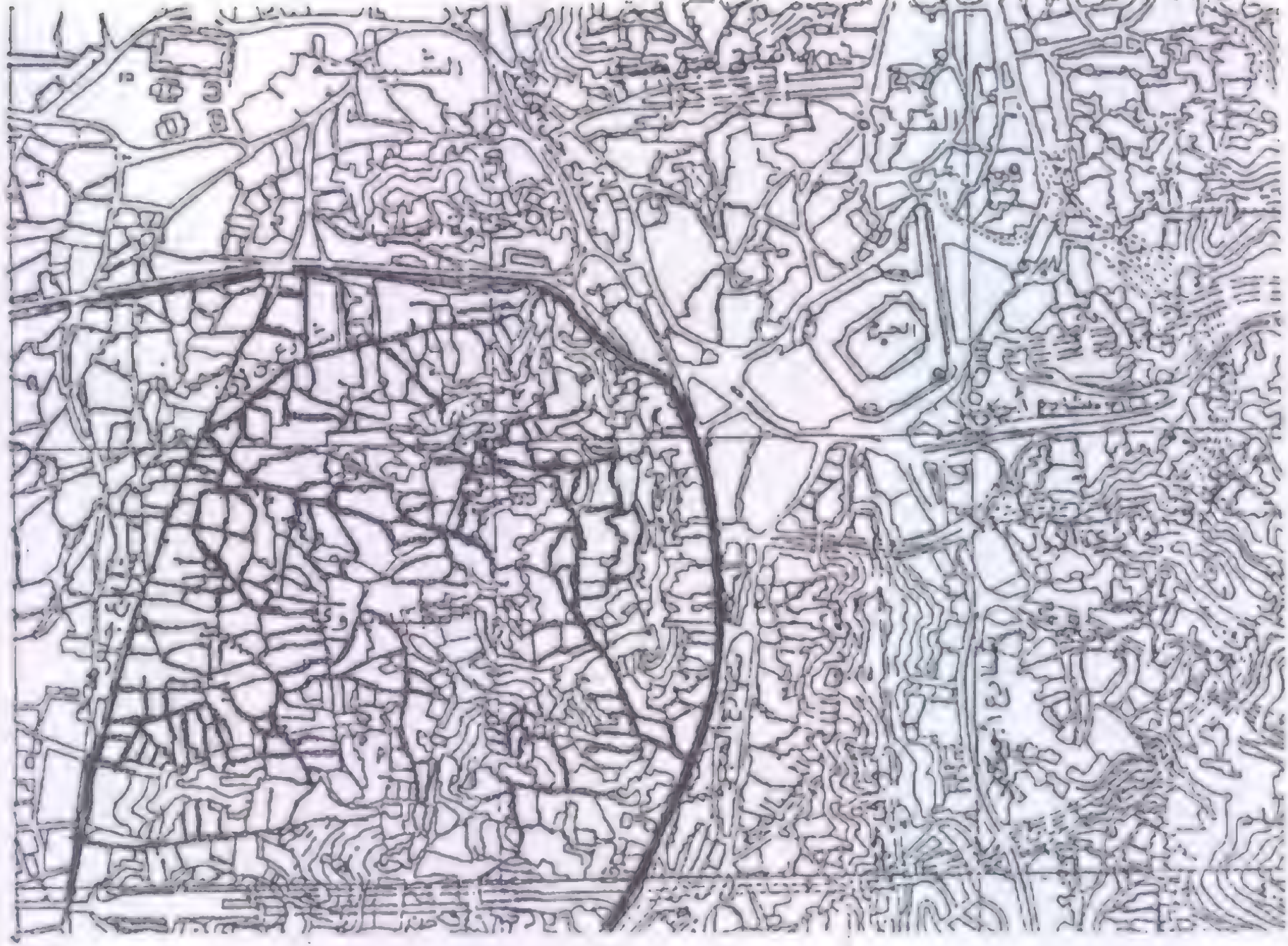
(٩١) عيسى ، د.محمود أحمد ، تطوير النسيج العمراني وتغيير ملامحه حول المسجد الحرام بمكة المكرمة. ص ١٥٥.

(٩٢) فايز زهير ومشاركوه ، تحديث المخطط الهيكلي لمدينة مكة المكرمة. الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة. ص ٨٣.



شكل (٦٥) يوضح نمط النسيج  
العمري التلقائي القديمة لأحد الأحياء  
القديمة

المصدر: سراج ، د. محمد عبدالله ،  
الشريف ، د. محمد بن مسلط ، بحث  
عن قوز النكاسة دراسة ميدانية وتحليلية  
لأحدى مناطق التوطن العشوائي بمكة  
المكرمة. ص ١١



#### ٢-٢-٦-٢-١ المناطق الحضرية التلقائية علي المحاور الرئيسية

"ساهم ارتفاع سعر الأرض علي الطرق والمحاور الرئيسية التي تخترق قلب المدينة وبخاصة المنطقة المركزية في البناء علي مساحات صغيرة بارتفاعات عالية، أو تجميع بعض الملكيات الصغيرة وإنشاء مشروعات عملاقة، كل ذلك ساهم في إظهارها كنمط فرعي كجزء من النمط الحضري التلقائي السائد في قلب المدينة والذي يتميز بارتفاعات المباني العالية، وقد جعل أغلبها للاستخدامات الفندقية ، وتعد المناطق الواقعة علي المحاور المؤدية للحرم الشريف كمحور أم القرى وإبراهيم الخليل وجبل الكعبة والمسجد الحرام معبرة عن هذا النمط ، ويتسم هذا النمط من العمران بسعة عرض الطرق في المناطق الداخلية ما بين ٤-٨ أمتار، وتبلغ نسبة الطرق والفراغات حوالي ٣٢.٨% من مساحة الكتلة العمرانية"<sup>(٩٣)</sup>.



شكل (٦٦) صورة فضائية لأحد

الطرق الرئيسية كنموذج للمناطق

الحضرية علي المحاور الرئيسية

المصدر: جوجل إيرث علي الإنترنت

(٩٣) فايز زهير ومشاركوه ، تحديث المخطط الهيكلي لمدينة مكة المكرمة. الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة. ص ٨٤.



#### ١-٢-٢-٣ المناطق الحضرية المخططة قديماً

"بعد عام ١٣٩١ هـ ومع بداية التوجه التخطيطي والعلمي للمدينة التي تعد مرحلة التحول بمكة المكرمة نشأ نمط جديد من العمران الشبكي التخطيطي يعبر عن خصائص العمران الحديث المواكب لذلك، ومن هذه الأحياء حي الرصيفة وحي العزيزية وحي النزهة وحي الزاهر وحي الهجرة وحي الكعكية،.... إلخ ومعظم هذه المناطق يقع علي مناطق منبسطة يتميز بعضها بالقرب من الحرم الشريف والقليل منها يقع علي أراضٍ وعرة .

ويتسم هذا النمط من العمران بنسيجه الشبكي، وتتراوح عروض الطرق بين ٨-٢٠ متراً، وتصل إلي ٤٠ متراً للمحاور الرئيسية ، وتبلغ نسبة الطرق والفراغات حوالي ٢٩% من مساحة الكتلة العمرانية"<sup>(٩٤)</sup>.

شكل (٦٧) صورة فضائية لأحد

الأحياء ويظهر فيه النسيج الشبكي

التخطيطي والذي يعبر عن

خصائص العمران الحديث كنموذج

للمناطق الحضرية المخططة قديماً

المصدر: جوجل إيرث على

الإنترنت



#### ١-٢-٢-٤ المناطق الحضرية المخططة حديثاً

"نتيجة لمواصلة التوجه التخطيطي والعلمي للمدينة والحاجة إلى امتدادات عمرانية ومناطق مستحدثة نشأت مجموعة جديدة من المناطق والمخططات علي أطراف الكتلة العمرانية للمدينة وخارج الدائري الثالث، حيث يقع أغلبها في الشرائع وطريق المدينة وطريق جدة وبطحاء قريش وحي الإسكان وغيرها.

(٩٤) فايز زهير ومشاركوه ، تحديث المخطط الهيكلي لمدينة مكة المكرمة. الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة. ص ٨٤.



ويظهر في هذه المناطق النسيج الشريطي العضوي أو الشبكي والطرق الواسعة، حيث بلغت نسبة الطرق والفراغات من مساحة الكتلة العمرانية حوالي ٣٢.٥%، كما يتراوح عرض الطرق ما بين ١٢-٢٠ متراً، وقد تصل أحياناً إلى ٣٠ متراً وذلك علي المحاور الرئيسة، وقد خططت هذه المناطق للفيلات وبارتفاع دور أو دورين<sup>(٩٥)</sup>.

شكل (٦٨) صورة فضائية لأحد الأحياء ويظهر فيه النسيج الشبكي الشريطي، ويظهر اتساع الطرق فيه وهو نموذج للمناطق الحضرية المخططة حديثاً

المصدر: جوجل إيرث على الإنترنت



شكل (٦٩) يوضح النسيج العمراني لحي الإسكان وهو أحد النماذج للمناطق الحضرية الحديثة  
المصدر: سراج ، د. محمد عبدالله ، الشريف ، د. محمد بن مسلط ، بحث عن قوز النكاسة دراسة ميدانية وتحليلية لإحدى مناطق التوطن العشوائي بمكة المكرمة. ص ١١

(٩٥) فايز زهير ومشاركوه ، تحديث المخطط الهيكلي لمدينة مكة المكرمة. الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة. ص ٨٥.



## ١-٢-٦-٢-٥ المناطق العشوائية



"مع نمو المدينة وتعدد فئات السكان فيها نشأت المناطق العشوائية كانعكاس لمتطلبات فئة من السكان لمستوى ونوعية معينة من الإسكان. وتقع هذه المناطق غالبا على أراضٍ وعرة بالمناطق الداخلية أو على الامتدادات العمرانية وعلى أطرافها، والتي تفتقد للمتطلبات الأساسية من خدمات وطرق ومحاور الحركة الرئيسة وذلك بسبب نسيجها العمراني العشوائي. أما بالنسبة لعرض الطرق فتتراوح ما بين ٢.٥-٤ أمتار، ونسبة حوالي ٣٨% ما بين الطرق والفراغات العشوائية المتناثرة من مساحة الكتلة العمرانية، ومن أمثلة هذه المناطق الهنداوية والطندباوي والخنساء والعتيبية وغيرها." (٩٦).

شكل (٧٠) صورة فضائية لأحد الأحياء العشوائية المبنية على أحد الجبال بمكة المكرمة وهو نموذج للمناطق العشوائية  
المصدر: جوجل إيرث على الإنترنت



شكل (٧١) لقطة بانورامية تبين إحدى المناطق العشوائية والواقع على أحد الجبال بمكة المكرمة  
المصدر: الباحث

(٩٦) فايز زهير ومشاركوه ، تحديث المخطط الهيكلي لمدينة مكة المكرمة. الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة. ص ٨٥-٨٦.



#### ١-٢-٢-٦ المناطق الريفية المتحضرة

"يتصف نمط المناطق الريفية المتحضرة بنسيجه التلقائي و بطرقه المتعرجة والضيقة. ويتواجد هذا النمط في التجمعات القروية التي تقع على أطراف مكة المكرمة مثل قرية جعرانة في الشمال الشرقي لمكة المكرمة، أو القرى التي أصبح بعضها داخل الكتلة العمرانية مثل شرائع المجاهدين بسبب الامتداد العمراني لمكة المكرمة. وتبلغ نسبة الطرق والفراغات حوالي ٢٨.٤% من مساحة الكتلة العمرانية، وتتراوح في هذا النمط ما بين ٤-٦ أمتار لعروض الطرق بها"<sup>(٩٧)</sup>.



شكل (٧٢) صورة فضائية  
لأحد الأحياء وهو نموذج  
للمناطق المتحضرة ويظهر تعرج  
الطرق وضيقها  
المصدر: جوجل إيرث على  
الإنترنت

(٩٧) فايز زهير ومشاركوه ، تحديث المخطط الهيكلي لمدينة مكة المكرمة. الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة. ص ٨٦.



## **الباب الثاني**

### **الاتجاهات المعمارية الحديثة**



## مقدمة

يتناول هذا الباب الاتجاهات المعمارية الحديثة وتوضيح أنواعها الرئيسة المختلفة، حيث بدأت هذه الاتجاهات بحركة العمارة الحديثة Modern Architecture، والتي مرت بعدة مراحل من التغيير والتطوير بدأت بالتخلص من طرز الحضارات القديمة واستخدام الكتل الهندسية كأساس لعمارها الجديدة؛ ساهم ذلك في ظهور عدد من نظريات لها منها: النظرية الوظيفية في العمارة (The Theory of Functional)، ونظرية العمارة العضوية (Organic Arch. Theory)، والطرارز الدولي، ومن أبرز رواد هذا الاتجاه: فرانك لويد رايت Frank Lloyd Wright، وفي أمريكا، وفي فرنسا: لو كوربوزييه Le Corbusier، وفي ألمانيا: والتر جروبيوس Walter Gropius. وكان من أبرز سمات العمارة الحديثة مناسبة العلوم الإنشائية والعملية للفهم العقلاني، والالتزام بالموضوعية المباشرة، ولكنها لم تراعى الظروف البيئية والاجتماعية والأحاسيس والمشاعر، فتعرضت لانتقادات عديدة.

فظهرت تعددية الآراء في العمارة فنشأ اتجاه وحركة جديدة وهي العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة Late-Modern Architecture، والتي تتشابه مع حركة العمارة الحديثة في الاستفادة من الأسلوب الإنشائي الحديث، ولكنها تختلف عنها في تركيزها على التجريد المؤثر في المبنى للفراغ، ورفضهم العودة لأي طراز.

بعد ذلك ظهر اتجاه عمارة ما بعد الحداثة Post-Modern Architecture والذي انقسم إلى عدد من الاتجاهات المختلفة منها ما ينادى بالعودة للماضي، ومنها ما هو تاريخي، ومنها ما هو استمرار للماضي وجعلها تتماشى مع العصر الجديد، وتهدف عمارة ما بعد الحداثة إلى الخروج بالعمارة الحديثة من صخب الإنشاء وصمت الأشكال إلى ترجمة المحتويات الرمزية للوصول بالعمارة كفن اجتماعي للناس بصورة تقليدية إلى جانب معالجة موضوعات الجمال والتكنولوجيا، وذلك بعد إدخال بعض التعديلات في مفردات الحداثة المفرطة في الوظيفة.

ويرى البعض أن عمارة ما بعد الحداثة تذكر بملامح من طرز تاريخية مألوفة لديهم، بالإضافة إلى استخدام تقنيات وتكنولوجيا البناء المعاصر، كما يرى بعض النقاد أن ملامح عمارة ما بعد الحداثة تستعمل بعض مظاهر العمارة الحديثة والعمارة في مرحلتها المتأخرة مع إضافة بعض الزخارف التاريخية القديمة مثل الكرانيش، العقود، والبواكي، البرامق.



بعد ذلك ظهرت عمارة ما بعد الحديثة باتجاهاتها المختلفة كي تغزو العالم الإسلامي كما فعلت سابقتها العمارة الحديثة حيث فتحت لها البلدان العربية أبوابها دون أي قيود، في الوقت نفسه ظهر جيل جديد من المعمارين في المنطقة العربية ينادون بالعودة إلى الأصول والتراث المعماري الإسلامي ، واستحدثوا أسلوبًا معماريًا جديدًا يحافظ على القيم العمرانية والتراثية الإسلامية وتأصيلها مع الأخذ بأساليب واتجاهات عمارة ما بعد الحداثة والتقنيات الحديثة في البناء، ومع ذلك نجد أن للعمارة مراحل متعددة لا تعتمد على أسلوب واحد، وأصبح لكل معماري أسلوبه الخاص به في اختلاف مداخل التصميم مما أدى إلى ظهور الاتجاهات للعمارة الإسلامية المعاصرة وتنوعها .

وسيتناول هذا الباب نبذة عن كل اتجاه، وخصائصه، وأقسامه المختلفة وذكر أبرز الرواد به.



## ١-٢ حركة العمارة الحديثة Modern Architecture

اتجهت العمارة في نهاية القرن التاسع عشر إلى البساطة، وقد ساهم عدد من العوامل في ذلك منها: وجود أنواع جديدة من المباني لتصميمها مثل: مباني المصانع والشركات والجامعات والمستشفيات وأماكن الترفيه والملاعب والمباني الإدارية ومحطات السكك الحديدية وغيرها.

كما تأثرت بالتغير في أساليب البناء وتطور الصناعة وتغير المنتجات الصناعية. وكان للاهتمام بالعامل الاقتصادي دور في اختفاء بعض العناصر غير الضرورية أو المؤثرة والتي يمكن الاستغناء عنها مثل الزخارف.

وقد عاصرت العمارة وتأثرت باتجاه الفن الحديث الذي جعل المعمارين يهتمون بتكوينات فنية وتحليل وتحديد العناصر الأساسية للمباني بأساليب عملية حديثة ومنظمة.

"وقد كان من آثار ظهور العمارة الحديثة في القرن التاسع عشر في مقابل العمارة الكلاسيكية كتعبير عن طراز دولي عالمي جديد عدة أمور أهمها:

١- الميل نحو البساطة والتجرد من زخارف الماضي وذلك لسببين:

الأول: ظهور مواد إنشائية جديدة مثل: الخرسانة المسلحة، والحديد، والزجاج.

والثاني: ظهور أنواع جديدة من المباني مثل: محطات القطارات، الكليات، المستشفيات.

٢- المحافظة على ثروات الأغنياء؛ وذلك لظهور الرأسمالية.

٣- التعبير عن الذات، فكل معماري لديه رغبة قوية في تمثيل معتقداته ومبادئه وقيمه الدينية المتمثلة في الصدق في الإنشاء، وصدق الشكل والوظيفة.

٤- الرغبة في التعبير عن التغيرات الاجتماعية، فكل مجتمع تكويناته الفنية والثقافية.

٥- التأثير باتجاه الفن الحديث الذي جعل المعمارين يهتمون بتكوينات فنية، وتحليل وتحديد العناصر الأساسية للمباني بأساليب علمية حديثة ومنظمة.<sup>(٩٨)</sup>

(٩٨) الدميري ، م/ إبراهيم مصطفى ، التوجهات الحديثة في العمارة والعمران مع ذكر خاص لمدينة القاهرة (مدينة الأوقاف). القاهرة: جامعة

القاهرة ، ١٩٩٥ م. ص ١٢-١٣.



## ٢-١-١ أفكار واتجاهات أبرز رواد العمارة الحديثة:

برز مجموعة من المعماريين رواد العمارة الحديثة كان لهم أثر في التطوير المعماري ، ومن هؤلاء المعماريين:

### ٢-١-١-٢ لوي سوليفان Louis H. Sullivan

كان لوي سوليفان ممن ساهموا في التطوير المعماري لناطقة السحاب معماريًا حيث كان من مؤيدي عمارة العصر التكنولوجي الحديث ، وعودة المحاولات الطبيعية من الواقع ، لتكون حيوية وعضوية ، وإبعاد العمارة من التقليد والتبعية، والاهتمام بالقيم الجمالية كجعل الزخرفة أساسًا مع التصميم، وأن تكون مدججة بشكل متكامل مع التصميم ، وألا تكون مجرد لصق على المبنى لإعطاء المبنى روحًا وجمالًا أكثر.

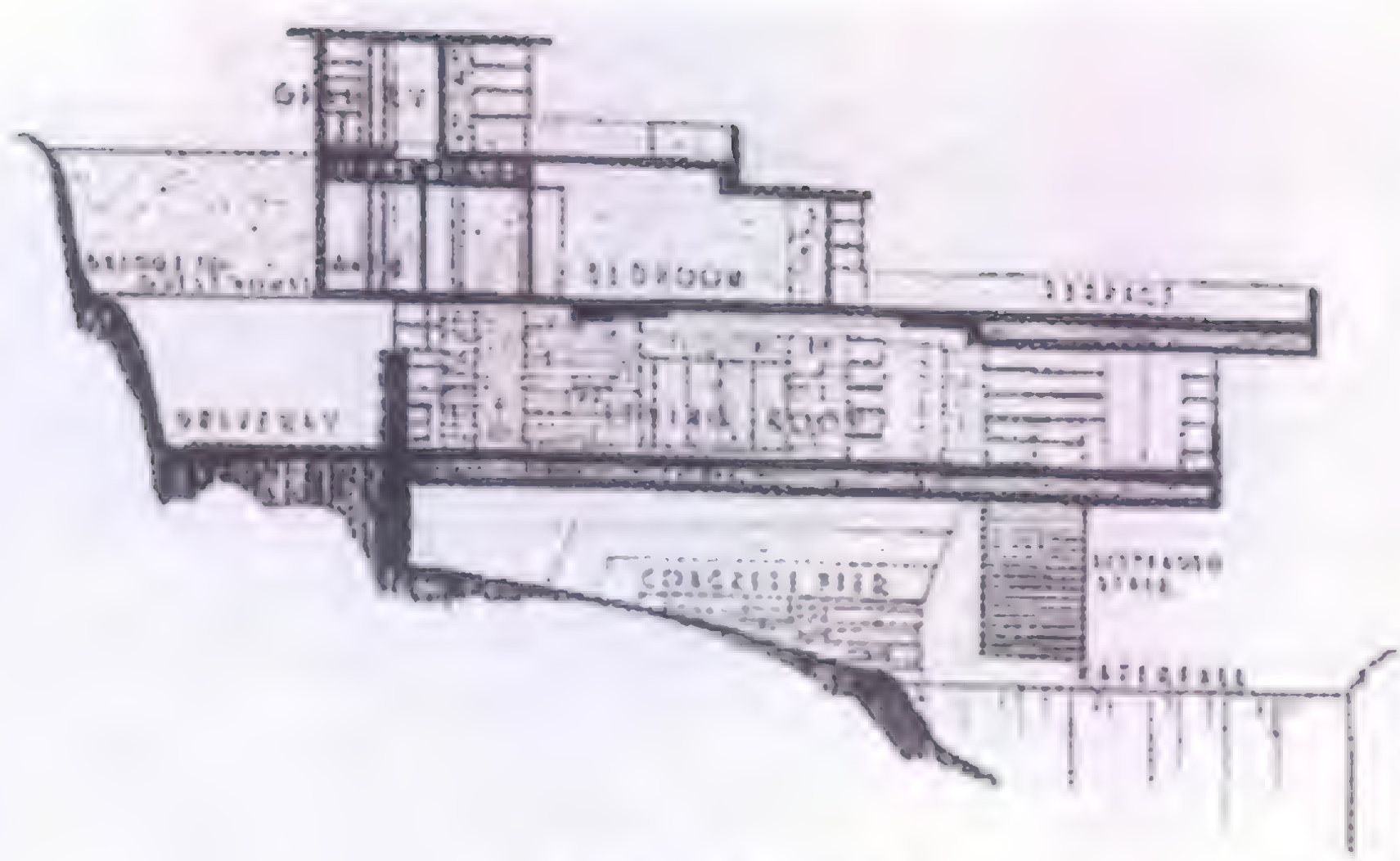
### ٢-١-١-٢ فرانك لويد رايت Frank Loyd Wright

كان لفرانك لويد رايت جهود في تحويل المسقط الأفقي تدريجيًا إلى مسقط مفتوح داخليًا وخارجيًا ، وقد نتج عن هذا التغير الكبير مساهمته في تطوير البيوت في العمارة وابتكار أساليب مختلفة وجديدة لتصميمها، كان ذلك بسبب دراسة احتياجات ومتطلبات مستخدمي البيوت ، وقد أطلق عليها بيوت البراري Prairie Houses وذلك في نهاية القرن التاسع عشر.

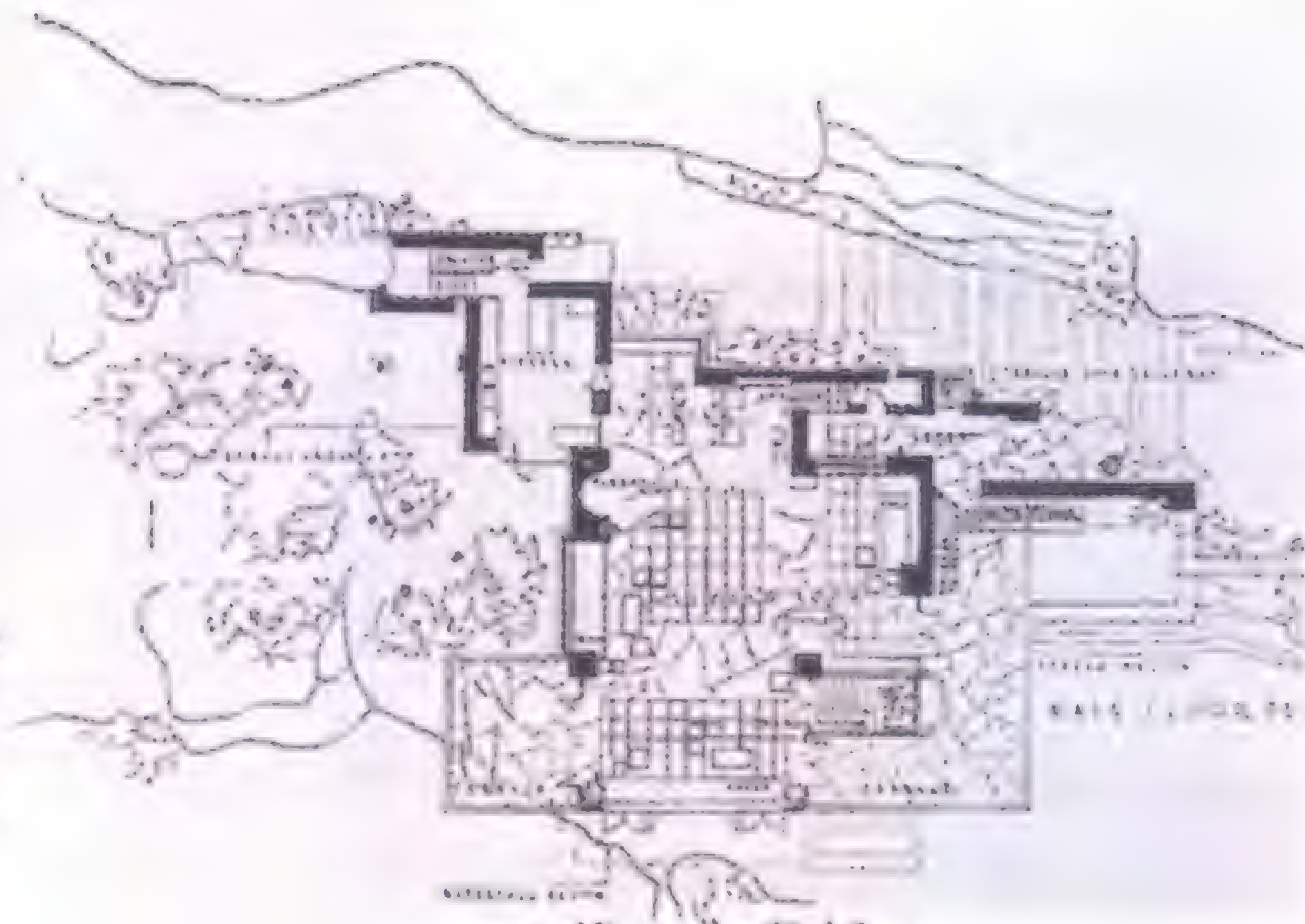
ومن الأمثلة على تعامله مع المحيط الخارجي للمبنى بشكل متميز ومبدع تصميمه في "عام ١٩٣٦م لأحد المنازل الواقعة على شلال بيرران بنسلفانيا، حيث جعل المبنى متدرجا مع مستوى الماء ويمر الشلال أسفل منه ، كما جعل غرف المعيشة والشرفات بمساحات كبرى ولها إطلالة على الشلالات، كما أن الشرفات العليا مرتبطة بغرف النوم".<sup>(٩٩)</sup>

(٩٩) قبيسي ، د/حسان ، فرانك لويد رايت، (سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري).بيروت: دار قابس. الطبعة الأولى ، ١٩٩٠م. ص





قطاع رأسي للمبنى



مسقط أفقي للور الأرضي



ولجهات منظورية مختلفة للمبنى



شكل (٧٣) الرسومات المعمارية لأحد المنازل الواقعة على شلال بيرران ، ويظهر مرور المياه من أسفل المبنى واندماج المبنى مع الطبيعة بشكل مميز

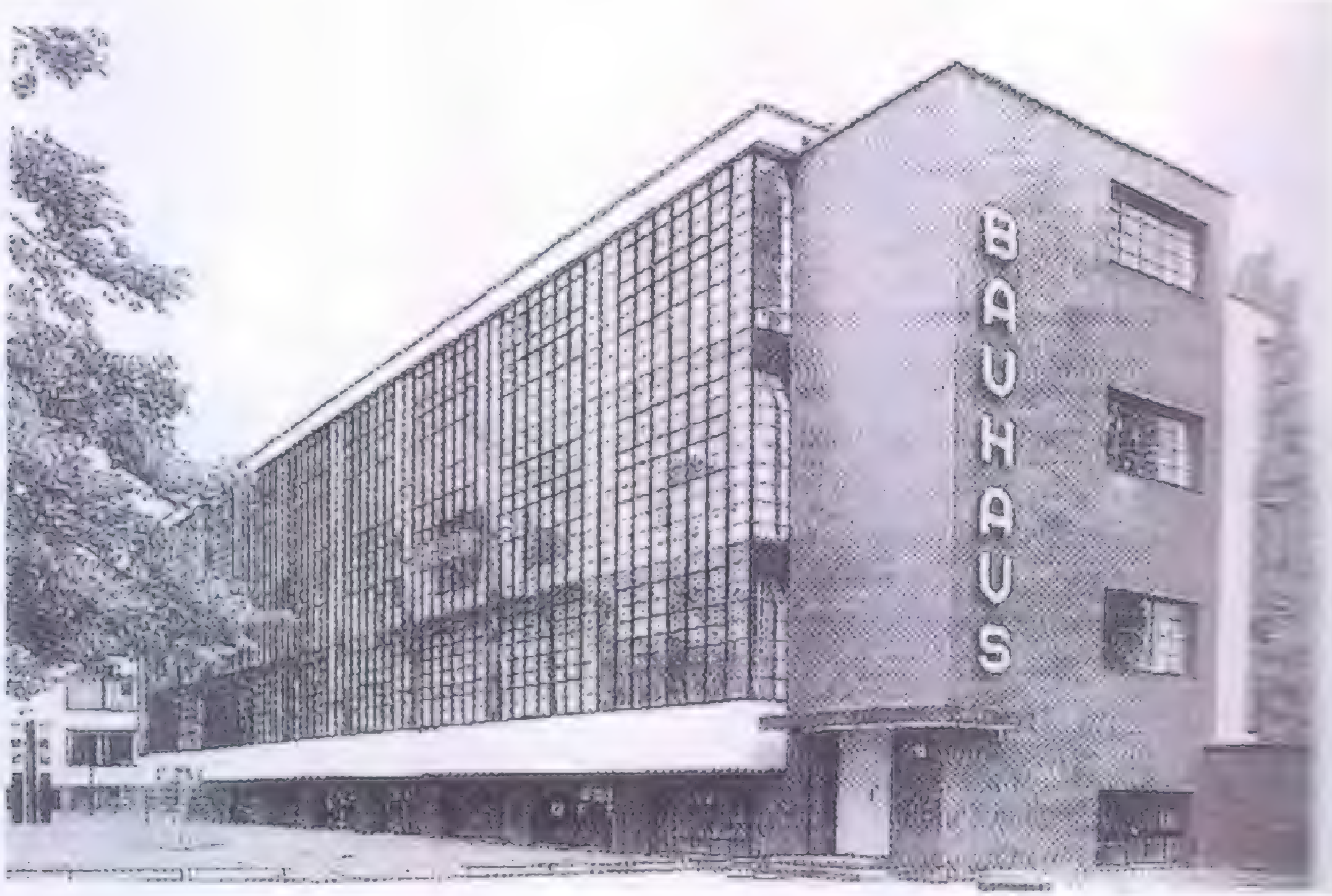
المصدر: زيتون ، م/صلاح ، عمارة القرن العشرين. ص ٦٥

## ٣-١-١-٢ فالترجروبيوس Walter Gropus

يعتبر فالترجروبيوس المؤسس لمدرسة الباهواوس The Bauhaus والتي كانت مركز الفن الحديث في أوروبا وقد أسسها في عام ١٩٢٥م، لتكون مركزاً استشارياً للفنانين والفنيين ، ولقناعته بأن مستقبل العمارة مع تطور العلم فقد كان الهدف منها إعداد الفنانين والفنيين للعمل في المصانع، و لتنظيم الجهود المبتكرة في الفن والتصميم.



وقد كان من مبادئها العمل الجماعي لمختلف العاملين بالمهنة وبمشاركة أساتذة وطلبة العلم. ظهر ذلك في مساهمتهم في بناء المدرسة وتجهيزاتها، وقد استمرت هذه المدرسة حتى قيام الحرب العالمية الثانية.



شكل (٧٤) معهد الباوهاوس في ألمانيا وهو من تصاميم والد فالتر جروبيوس

المصدر: زيتون ، م/صلاح ، عمارة القرن العشرين . ص ٤٩

#### ٢-١-١-٤ لوكوربوزيه Le Corbusier

كان للوكوربوزيه أعمال عديدة عمل خلالها على تنفيذ أفكاره وآرائه، وقد ركز في تصميمه على جعل المسقط حرًا بإعطاء انسيابية بين أجزاء المبنى أفقيًا وبين الأدوار رأسيًا، وذلك بتشكيل الحوائط كقواطع واعتبارها عناصر إنشائية للمبنى بحيث تشكل داخل الفراغ .

كما اهتم بالواجهة الحرة على أن يتم تشكيل الواجهة بشكل مستقل عما في داخل المبنى، وبتشكيل هندسي كمد كوابل على الواجهات بشكل كامل، أو بجعل غلاف خارجي لواجهة المبنى وبشكل كامل.

أما عمله لفتحات المبنى من الخارج فقد عملها كشبابيك طويلة، وتكون ما بين الكمرات وما بين الأعمدة، كما عمل في تصاميمه على مراعاة الطبيعة وجعل المسقط على كامل مساحة البناء وذلك برفعه للمبنى على أعمدة. وكذلك عمل على إيجاد عزل طبيعي في سطح المبنى بعمل خزينة به تكون متنفسًا لأهل البيت.



## ٢-١-١-٥ ميس فان دروه Mies Van der Roho

كان أسلوبه في التعبير عن طريق المواد المستخدمة والبعد عن التقليد والتزيين، فكان لأفكاره تأثير على المهندسين المعماريين ومبعثاً لأفكارهم، كما كانت بعض مشاريعه شديدة الجراءة في ذلك العصر.

وقد استخدم مادة الزجاج في واجهات ناطحات السحاب، وساهم في تغيير نهج استخدام الواجهات الجدارية معتبراً أن مادة الزجاج لها قيمة تعبيرية من خلال الانعكاسات والظلال. كما استخدم الزجاج كألواح مقوسة فوق حجارة الآجار في البيوت المبنية به، وكان اهتمامه على النظام البنائي.



شكل (٧٥) إحدى ناطحات  
السحاب من تصميم ميس فان دروه  
وكانت في بداية القرن العشرين  
المصدر: زيتون، م/صلاح، عمارة  
القرن العشرين، ص ٢٣

كما كان يرفض الاستعانة بالنماذج التقليدية والتاريخية لرغبته في الابتكار واستخدام أساليب البناء للتعبير عن روح العصر بأشكال حديثة. فهو شديد الارتباط بعصره مع محاولته بأن يجعل عمله المعماري مثلاً للأجيال القادمة مع مراعاته للعلوم الطبيعية والأساليب الحديثة في البناء.

وقد أظهر ميس فان دروه ذلك في أول أعماله حيث الواجهات الجدارية والعناصر الحاملة، وتميز في الفروقات الدقيقة بين الكتل، كان ذلك في عام ١٩٢٩م بجناح معرض برشلونه، فقد عمل انسجاماً متكاملًا بين المواد المستعملة والمساحة وكيفية تركيب المواد وبأسلوب جديد.



ومن مشاريعه التي استخدم فيها عددًا من عناصر المواد- المستخدمة به- وذلك في عام [١٩٦٣م- ١٩٦٨م] فقد مزج في بنائه بين البلاطة والدعامة، وقد كان فكره وشعاره الانسجام بدقة وبنظام وصدق وجمال.

كما استخدم الهيكل المعدني المحاط بجواريض محمولة بالزجاج ، وقواطع من الصلب بواجهاتها بحيث يكون الفراغ الداخلي مفتوحًا، ويقسم حسب الوظيفة ورغبة مستخدميه، وقد ناسب هذا الفكر المباني الإدارية حيث كانت فكرته نقل الفكر المعماري للمباني الإدارية، والتي أطلق عليها عمارة الصندوق الزجاجي وذلك لأن الزجاج يغطي واجهاتها.

بعد ذلك استخدم الخرسانة في الهيكل الإنشائي لمقاومة الحريق ويكون عازلاً حراريًا، مع المحافظة على أسلوبه والشكل المعماري بالواجهات.



شكل (٧٦) مبنى سيجرام وهو إحدى  
ناطحات السحاب من تصميم ميس  
فان دوروه

المصدر. Jenckes, Charles.  
The Language of Post  
- Modern  
Architecture. Academy  
Editions, London,  
1991. Page 15 .

## ٢-١-٢ بعض نظريات العمارة الحديثة:

### ١-٢-١-٢ نظرية الوظيفة في العمارة (The Theory of Functional)

"إن مبتكر الوظيفة الحديثة هو المعماري لويس سوليفان وهو متأثر بأفكار النحات الأمريكي جرينوف Greenough الذي أشار إلى أهمية الاعتبارات التصميمية المتأثرة بالعوامل الفيزيائية، وكذلك حلّ مصطلح الوظيفة محل العقلانية ، وارتبط معناها بحركات معمارية لم تكن تحمل المعنى الحقيقي للوظيفة " (١٠٠).

(١٠٠) شيرزاد ، شرين إحسان ، الحركات المعمارية الحديثة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. الطبعة الأولى. ص ١١٦-١١٧.



"كما لخص لوكوربوزيه هذه النظرية بقوله: (البيت آلة للعيش فيه The house is amachin to live in)، حيث يقصد من تشبيه البيت بالآلة: أن يكون رخيصاً، ومجهزاً وفق وحدات قياسية، وسهل الخدمة والصيانة، وأساسية جيدة ومناسبة للوظيفة التي تخدمها.

ولأنَّ نظرية الوظيفة هي الأساس النظري لدمج مجموعة العوامل المؤثرة في التصميم المعماري، فيجب أن تُحلَّ المشكلة المعمارية بصورة فردية، لتستجيب للمؤثرات البيئة والحضارية المحيطة حتى لا يصبح المعمارىون مقلدين للأشكال دون فهم للمبادئ"<sup>(١٠١)</sup>.

"ولذا كان لزاماً على المعماري تقييم مسألة سكن الإنسان في منزل وظيفي تلبية للحاجات التي جاءت مع ثورة القرن العشرين والتي قبلت مفاهيم الحياة المنزلية. وبذلك تكون التحولات الوظيفية المعمارية متناسبة مع التغيرات الجذرية التي طرأت على الحياة اليومية للإنسان"<sup>(١٠٢)</sup>.

## ٢-٢-١-٢ نظرية العمارة العضوية (Organic Arch. Theory):

"فكرة العضوية (Organic) فكرة فلسفية قديمة، ونُسبت حديثاً لاثنين من المعمارين الأمريكيين هما: لوي سوليفان، وفرانك لوردرايت.

وهذه النظرية أوسع وأشمل مما وضعه الوظيفيون من مبادئ علمية للعمارة والتي قصرت على الإلمام بنواحٍ مؤثرة في أسلوب التصميم المعماري؛ وذلك لأنَّ نظرية العمارة العضوية تعتمد على القوانين والمبادئ الأساسية في الكون والطبيعة، وتجعل المعماري يستلهم الطبيعة ليكون ذا مواهب متميزة مثلما فعل رايت في مبنى معامل جونسون عام ١٩٤٩.



شكل (٧٧) صورة لمبنى برج المعامل  
لشركة جونسون واكس وهو من تصاميم  
فرانك لوردرايت  
المصدر: زيتون، م/صلاح، عمارة القرن  
العشرين، ص ٦٨

(١٠١) الشافعي، م/ مرفت محمد عبدالعزيز، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. القاهرة: جامعة عين شمس، ١٩٩٣م. ص ٢٢.

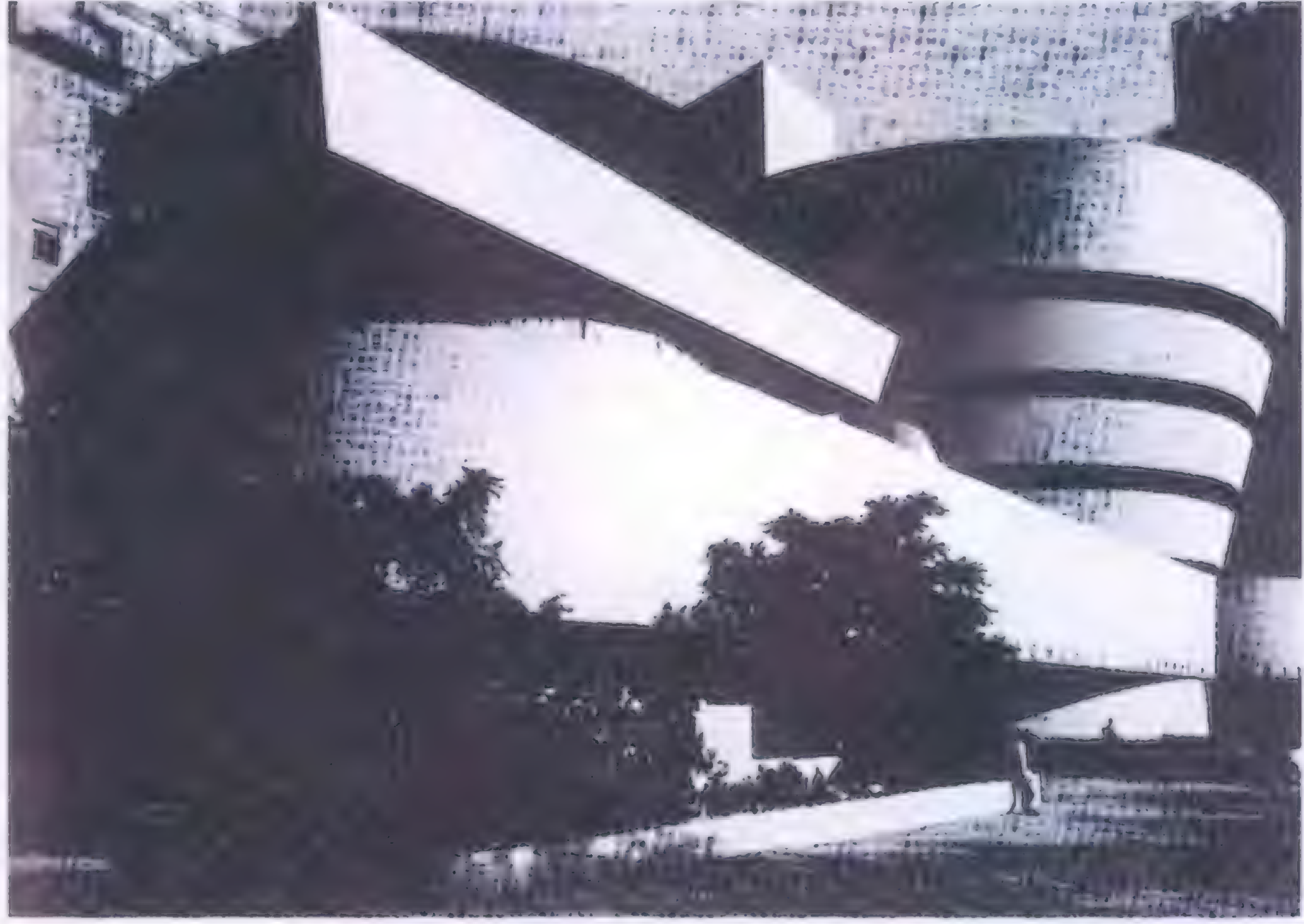
(١٠٢) شيرزاد، شرين إحسان، الحركات المعمارية الحديثة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. الطبعة الأولى. ص ١١٧-١١٨.



كما استلهم رايت الطبيعة في مشروعه متحف جوجنهايم Guggen heim muscum حيث استلهم نمو قوقعة حيوان الحلزون في التصميم المعماري للفراغ الداخلي للمتحف. " (١٠٣).

شكل (٧٨) صورة متحف  
جوجنهايم والذي بني عام  
١٩٥٩م

Jenckes, Charles .  
Late Modern  
Architecture. Academy  
Editions,  
London, 1980. Page77



## ٢-١-٢ الطراز الدولي:

"نشأ هذا الطراز من نظرية البساطة في العمارة والتي حققت نجاحًا تجاريًا واسعًا حتى نهاية الخمسينات رغم عدم ترابط هذا الاتجاه بالبيئة.

وهناك عدة أسباب ساعدت على انتشار هذا الطراز منها:-

١- الاهتمام البالغ بالإنتاج والتصنيع الذي دعت إليه حركة العمارة الحديثة حيث التغيرات الكبرى في مواد البناء نحو العالمية.

٢- العامل الاقتصادي الذي ساعد على تطور وانتشار هذا الطراز الدولي الموحد، والذي أدى إلى ظهور مكاتب استشارية ضخمة تضم العديد من التخصصات المساهمة بجانب المهندس المعماري وذلك لمسايرة كثرة المشروعات التي تحتاج إلى دراسات جدوى مستفيضة قبل بداية التنفيذ؛ فأصبحت المشاريع تتم بناءً على أكلاشيهات ثابتة، مما جعل المشروع يعاني من عدم وجود مسئول عن العملية بأسرها من التصميم وحتى التنفيذ" (١٠٤).

(١٠٣) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٢٣.

(١٠٤) المرجع السابق. ص ٢٩.



"ويعاب على اتجاه الشكل الموحد شيئان:

الأول: تجاهل هذا الأسلوب ملائمة المسكن لمستخدميه.

والثاني: تجاهله عنصر الوظيفة ومدى تأثير ذلك على نفسية المستخدم لهذه المباني، والسبب في ذلك: مراعاة فكرة كمال الشكل الخارجي فقط بدليل التركيز على العلاقة النسبية بين الكمرة والبانوهات والمسطحات الكبيرة والأعمدة.

أما ملمح الطراز الدولي الآخر وهو المحتوى الموحد. فقد ظهر هذا الملمح في الأعمال التي قدمتها العمارة الحديثة بطرازها العالمي من مباني المعارض الدولية وصلالات العرض ومباني المصانع والمراكز التجارية. وقد سلك هذا الملمح ملمح الغرب في استعمال المواد المكلفة المبهرة؛ لذلك أصبحت العمارة الحديثة بدون محتوى اجتماعي ترمز له سواء في الشرق أو الغرب" (١٠٥).

"وقد واجه هذا الطراز العالمي مجموعة من الانتقادات الشديدة في الأوساط المعمارية وغير المعمارية من الكتاب وعلماء الاجتماع في بلاد كثيرة مما أدى إلى أزمة عالمية، حيث كانت هناك عدة عناصر أدت إلى هذه الأزمة منها:-

- ١- الناحية الاقتصادية.
- ٢- دوافع استخدام الطراز الدولي.
- ٣- تغير الأيديولوجية العالمية قبل وبعد الحربين.
- ٤- أثر البيئة على أسلوب التخطيط العمراني.
- ٥- حجم المشروع وإمكانياته.
- ٦- حجم ونوعية المكتب المعماري.
- ٧- نوعية المباني ومدى ملائمتها.
- ٨- مدى ملائمة هذا الطراز الدولي لنوعية المشروع.
- ٩- علاقة المعماري بالعمل، وأسلوب التعامل المادي." (١٠٦)

(١٠٥) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٣٠-٣١.

(١٠٦) نفس المرجع السابق. ص ٣١.



## ٢-١-٣ مميزات العمارة الحديثة:

- ١- " من حيث المبادئ والإيديولوجيات فهي طراز دولي مثالي وإن كان صعب التحقيق، تظهر فيه أهمية دور الفنان، ويهتم بصفوة الناس وكل شخص، والكل أهم من الجزء، والمعماري فيه كأنه الطبيب المنفذ.
- ٢- من حيث الطراز: يمتاز بأنه صريح ومباشر، ويمتاز بالبساطة، والفراغ موحد الخصائص، والشكل مجرد من الزخارف، وجمال الميكنة محدد، منطقي. ضد الزخرفة وضد الرمزية، وضد الاستعارة من لغة أخرى، كما أنه ضد الذكريات التاريخية، وكذلك ضد البهجة لأنه لا يمثل الأشياء على حقيقتها.
- ٣- ومن حيث الأفكار التصميمية: يهتم بالحجم وليس الكتلة فالكتلة محددة، ويمتاز بالثقافة وعدم التناظر والانتظام، وتكامل التجانس. "(١٠٧)

## ٢-١-٤ سلبات وعيوب العمارة الحديثة:

- ١- " تجاهل المحيط المجاور، حيث قامت العمارة الحديثة على التصميم بالتقنية والمواد الحديثة وتجاهلت جيرانها بدلاً من التجانس والتوافق معهم.
- ٢- التجرد من النواحي الجمالية، ولذا اختفى التأثير الفني والبصري؛ وذلك لاعتمادهم على الوظيفة.
- ٣- إهمال عادات وتقاليد الناس وأسلوب المعيشة، ولذا لم يتحقق التجاوب والاتصال بين العمارة واحتياجات المجتمع، ولذلك اتهمت بأنها عمارة علب الكبريت.
- ٤- المشاكل التي نتجت عن ناطحات السحاب والمتمثلة في: مشاكل مياه الجوفية في الأساسات، والحريق، وحركة الرياح، وتشويه خط السماء، ومشكلة العزل الحراري. "(١٠٨)

## ٢-٢ بداية ظهور ونشأة اتجاهات جديدة:

"لقد كانت حركة العمارة الحديثة صراعاً مسيطراً على الفكر المعماري حتى نهاية الخمسينات مع القوى العالمية القديمة والتي تعكس فروقاً ثقافية غربية نتج عن ذلك اتجاهان هما:

(١٠٧) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٣٦ : ٣٩.

(١٠٨) الدميري ، م/ إبراهيم مصطفى ، التوجهات الحديثة في العمارة والعمران مع ذكر خاص لمدينة القاهرة ص ١٤-١٥.



العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة (Late- Moder Architecture)، والعمارة ما بعد الحديثة (Post- Moder Architecture)، وقد أطلق هذه التسمية الفيلسوف الفرنسي جان فرانسوا ليوتار (Jean Francais Lyotrd) أدى ذلك إلى إتاحة الفرصة لتنشيط الاهتمام بالعمارة، والاهتمام بوجهة النظر المعمارية، فتواجدت الحركتان بتوازن وتكافؤ واختلاف وجهات النظر المعمارية<sup>(١٠٩)</sup>.

## ٢-٣ العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة (Late- Modern Arch):

### ٢-٣-١ مقدمة لاتجاه العمارة في مرحلتها المتأخرة

"يختلف اتجاه العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة عن العمارة الحديثة، وتضاد آرائهم بها لاعتبارهم أنها لتحسين مسار العمارة الحديثة مع الاستفادة من التكنولوجيا، وتشابه العمارة الحديثة مع العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة في أسلوبها الإنشائي الحديث والخلفية التاريخية، ومبانيها ذات مدلول مزدوج.

أما الفرق بين الاتجاهين فعلى النحو التالي:

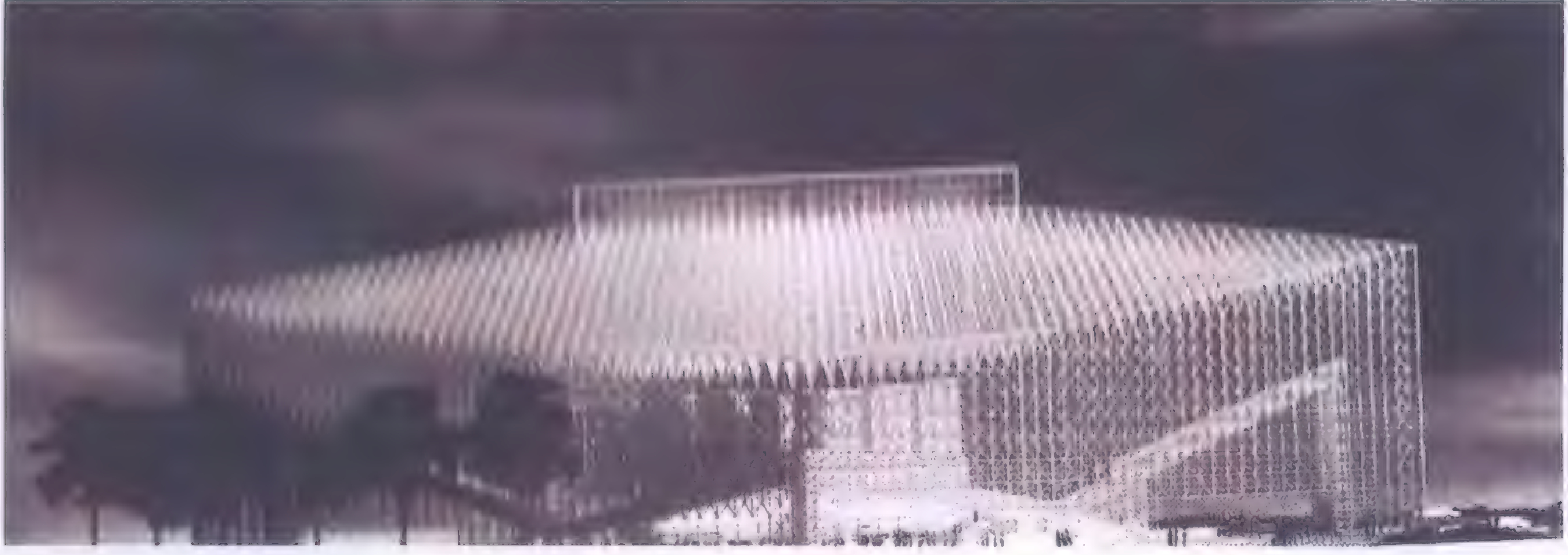
فمعماريو حركة العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة تخلّصوا من جميع المفردات التاريخية، وركّزوا على التجريدات المؤثرة في المبنى وهي: الفراغ، والهندسة، والضوء، وقد رفضوا مناقشة العودة لأي طراز، مثلما فعل كل من: ريتشارد روجرز (Richard Rogers) ونورمان فوستر (Norman Foster) في مشروعهم العملاق لبنك هونج كونج عام ١٩٨٦م ومثلما فعل أيضًا فيومييهكوماكي (Fuminhiko Maki) في مشروعه المبنى الحلزوني (Spiral Building).

كما استرجع معماريو حركة العمارة الحديثة كل المفردات والتعبيرات المعمارية من زخارف ورموز وروح وتخطيط عمراني من البيئة، ليدلوا على أسلوبهم، مثلما فعل جيمس سترلنج James Stirling في شتوتجارت ونيوستا تسجليري (Neue- Staatsgalerie) وكذلك مايكل جريفز (Michal. G) مبنى هيوماننا (Humana Building) في لويسغيل بولاية كينتي<sup>(١١٠)</sup>.

(١٠٩) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. القاهرة. ص ٣٢.

(١١٠) المرجع السابق، ص ٣٣.





شكل (٧٩) كنيسة مجاورة جاردن جروف في كاليفورنيا من تصميم المعماري فيليب جونسون عام ١٩٧٦م - ١٩٨٠م  
Jenckes, Charles . Current Architecture. Academy Editions, London, 1982. Page30 لمصدر:

"وقد اعتمدت العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة في الأسلوب التصميمي على عدة تصنيفات هي:-

- ١- التصنيف الشكلي حيث ظهر في اتجاه (Blank Boxes).
  - ٢- التصنيف التاريخي حيث ظهر في اتجاه (Brutalism) .
  - ٣- التصنيف البنائي حيث ظهر في اتجاه (Cages).
- وقد اندمجت هذه التصنيفات الثلاثة لإظهار طرق معالجة أسلوب تصميم أي مشروع لتبين الملامح الشخصية لحركة العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة وهي:
- ١- أسلوب التكوين الشكلي (Sculptural Form).
  - ٢- التكرارية اللانهائية للوحدات الزخرفية (Extreme Articulation).
  - ٣- جمال الآلة في مرحلته الثانية (Second Machine Aesthetic).
  - ٤- تطوير فكرة الحوائط الستائرية (Cartain Walls) بالاعتماد على التكنولوجيا المتطورة لتعطي سطحًا خارجيًا أملس (Slick- Tech).
  - ٥- تطبيق اتجاه (High- Tech) كما في مشروع بومبيدو Center Pompidou.
  - ٦- تطبيق المشروعات الضخمة كما في مشروع بنك هونج كونج. " (١١١)

(١١١) الشافعي، م/ مرفت محمد عبدالعزيز، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٣٩ - ٤٠ .



شكل (٨٠) مبنى برانش بنك من تصميم  
المعماري انطوني لومسيدون

Jenckes, Charles . Late Modern  
Architecture. Academy Editions,  
London, 1980. Page 66  
المصدر:



## ٢-٣-٢ الخصائص المميزة لاتجاه العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة (L.M.Arch)

- " الميل نحو المبالغة والمغالاة للتخلص من الشعور الجماهيري بالملل ولإظهار الناحية الجمالية.
- استخدام أسلوب الصندوق أو المكعبات بدون محاولة مقصودة لاستمراره.
- استخدام اللون الأبيض.
- تحويل العنصر الإنشائي والمباني إلى عناصر زخرفية، وتحويل الحوائط الخارجية إلى أشكال عضوية.
- تحويل الفراغ الداخلي من مجرد فراغ محدود بغلاف إلى تعبير خارجي ظاهر.
- استخدام الأساليب التكنولوجية العالمية" (١١٢).
- "التركيز على محاور الحركة والنواحي الميكانيكية.
- الاهتمام بالأشكال النحتية من خلال الخرسانة المسلحة.
- التميز بالتجريد الفضائي أو الرمادي الطبيعي مما له أثر في تمايز الحركة.
- مراعاة الظروف المحيطة بالمبنى، وذلك باعتماد رموز من البيئة مثلما فعل جيمس سترلنج James Stirling في شتوتجارت. (١١٣)

(١١٢) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٣٤-٣٥.

(١١٣) الدميري ، م/ إبراهيم مصطفى ، التوجهات الحديثة في العمارة والعمران مع ذكر خاص لمدينة القاهرة (مدينة الأوقاف). ص ١٩-٢٠.



## ٢-٣-٣ مميزات اتجاه العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة (L.M.Arch):

١- "من حيث المبادئ والأيدولوجيات، طراز بدون مشاعر وأحاسيس، يراعي الظروف المحيطة، والشكل مفكك، يختفي فيه دور الفنان، ويهتم بصفوة الناس فقط، والكل أهم من الجزء، والمعماري يؤدي خدمة فقط ليس له دور مؤثر وفعال.

٢- من حيث الطراز: شديد الحساسية لاعتماده تكنولوجيا عظيمة، وتكنولوجيا الغلاف الأملس، امتيازه بالبساطة المعقدة والغموض، والمسطحات المفتوحة للمكاتب، والمبالغة في الشكل النحتي، وجمال الميكنة، والتكنولوجيا، والزخرفة، وعدم تأييد المرجعية التاريخية، وعدم قصد البهجة.

٣- من حيث الأفكار التصميمية: يمتاز بالانتفاع من خلال الظلال، والجلد أملس، وإهمال الكتلة، وشدة التماسك بالشفافية، والدوران الظاهري والتماثل والتسلسل، والتجانس مجمع بالقوة." (١١٤)

## ٢-٤ عمارة ما بعد الحداثة Post Modern :-

"يعتبر تعبير عمارة ما بعد الحداثة مزيجاً من عدة اتجاهات نبعت من العمارة الحديثة حيث تأثر معماريو هذه الحركة بالوسط المعماري الذي تدربوا فيه فضلاً عن عدم إهمالهم الأسلوب الإنشائي للعمارة الحديثة؛ فأصبح اتجاههم مزيجاً من العمارة الحديثة واتجاه آخر يخرج به عن المؤلف.

وبداية استخدام هذا المصطلح كان على يد المؤرخ الإنجليزي (Arnold Toynbee) أرنولد تونبي عام ١٩٣٨م في غير مجال العمارة، ودخل المصطلح مجال العمارة على يد جوزيف هودنت (Joseph Huolent) عام ١٩٤٩م، ثم استخدم حديثاً على يد المعمارين شارلز جانكز (Charles Jencks) عام ١٩٧٥م وروبرت ستيرن (Robert Stern) عام ١٩٧٦م في أمريكا، وانتشر المصطلح على يد الناقد بول جولد برجر (Poul Gold Berger) عام ١٩٧٧م.

واستخدم هذا الأسلوب كموضوع بحث ودراسة في المحافل الأكاديمية المعمارية حيث ظهر مناهجه في معرض معماري نظمته المعماري باللوبورتوجزي (Paolo Portoghesi) عام ١٩٨٠م، قُدمت فيه أعمال سبعين معمارياً وهو معرض بينالي فينسيا" (١١٥).

(١١٤) الدميري ، م/ إبراهيم، التوجهات الحديثة في العمارة والعمران مع ذكر خاص لمدينة القاهرة (مدينة الأوقاف). ص ٣٦: ٣٩.



"وقد يجمع مصطلح ما بعد الحداثة بين اتجاهات العمارة الحديثة بكل معطياتها، واتجاه آخر بيئي، محلي، إحيائي، تجاري، مجازي.... الخ. مما أدى إلى ازدواجية الفكر على مستوى النخبة المتميزة من المماريين، ومستوى السكان.

وتهدف حركة ما بعد الحداثة إلى الخروج بالعمارة الحديثة من صخب الإنشاء وصمت الأشكال إلى ترجمة المحتويات الرمزية للوصول بالعمارة كفن اجتماعي للناس بصورة تقليدية إلى جانب معالجة موضوعات الجمال والتكنولوجيا، وذلك بعد إدخال بعض التعديلات في مفردات الحداثة المفرطة في الوظيفة.

وإن كانت العمارة الحديثة المتأخرة تركز على جماليات اللغة المعمارية، فإن عمارة ما بعد الحداثة تركز على المفاهيم التقليدية؛ ليتمكن التواصل مع مستخدمي مبانيهم وذلك باستخدام الزخارف التكرارية أو المنحوتة والقرميد والكرانيش. لذا كان العمران عندهم كضرورة اجتماعية أحد أساسيات الثقافة القومية." (١١٦)

### نماذج من عمارة بعد الحداثة:

١ - "مبنى (AT&T) بنيويورك تصميم المعماري فيليب جونسون ويمتاز بازدواجية التعبير.



شكل (٨١) مبنى (AT&T) بنيويورك عام ١٩٧٨م - ١٩٨٢م

المصدر: Jenckes, Charles . Architecture today. Academy Editions, London, 1993. Page126

(١١٥) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٥٠-٥١.

(١١٦) الدميري، م/ إبراهيم مصطفى، التوجهات الحديثة في العمارة والعمران مع ذكر خاص لمدينة القاهرة (مدينة الأوقاف). ص ٢٦-٢٧.



٢- مبنى مركز التزلج على الجليد Pavillion Soisante Dix لجيمس رايتز بكندا، وقد ماثل فيه الأشكال التقليدية للمباني الموجودة في المنطقة، ويظهر المبنى وكأنه يفتح ذراعيه مرحباً بالزائرين، وتظهر فيه الملامح التاريخية كالمقدمة المستديرة، والمدخنة، والتماثل. وفيه آثار الحداثة المتمثلة في: استواء قمة العقد الكبير، وخلو الحوائط من الزخارف.

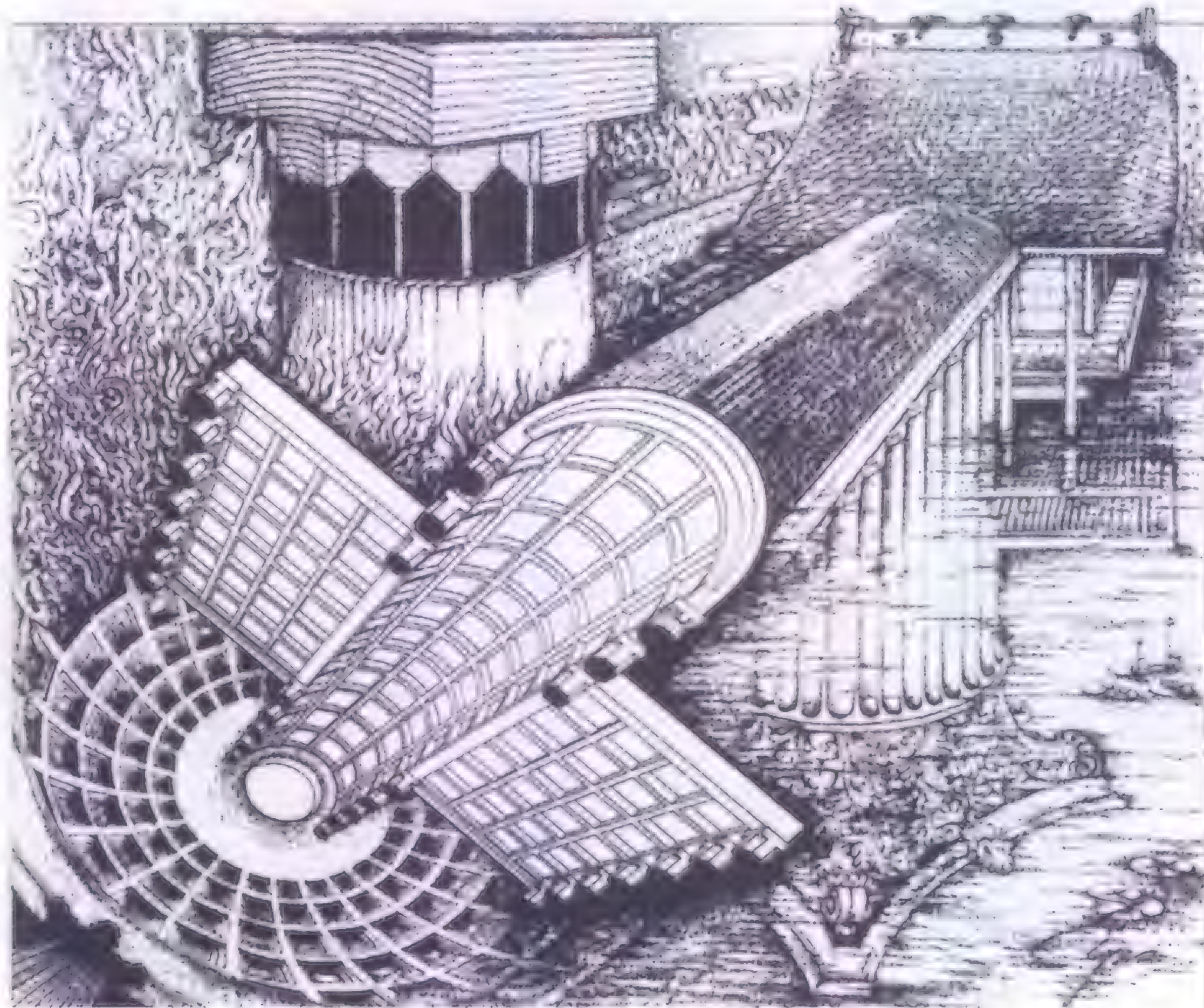


شكل (٨٢) مركز التزلج على الجليد من تصميم جيمس رايتز ويظهر فيه الملامح التقليدية والتاريخية

المصدر : Jenckes, Charles . Architecture today. Academy Editions,

London, 1993. Page ١٢٣

٣- مبنى "ضريح ماتسو" للرسام التصويري ياسوفي كي جيما. حيث صمّم فيه كل وحدة زخرفية موظفة في مكانها بدقة محسوبة بحيث مزج بين التقليدية وحداثة القرن العشرين." (١١٧)



شكل (٨٣) ضريح ماتسو من

تصميم ياسوفومي كجيما عام

١٩٧٦م

المصدر : Jenckes, Charles .  
Late Modern Architecture.  
Academy Editions,  
London, 1980. Page 25



## ٢-٤-١ اتجاهات حركة عمارة ما بعد الحداثة:

### ٢-٤-١-١ استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير:

#### ٢-٤-١-١-١ أبرز ملامح هذا الاتجاه:

■ " ظهور تلميحات لمفردات تاريخية من طرز سابقة Neo- Art Neveau Nco- destijle مثل مبنى تجاري لفرانكو البيني (Franvco Albini) عام ١٩٥٧م حيث التكنة الكلاسيكية الثقيلة من أعلى في حين ظهر الهيكل الحديدي بنفس النسب التقليدية للشارع الروماني.

وكذلك منزل بالدي (Baldi) للمعماري باولو بورتوجيزي (Paolo Portogesi) في روما عام ١٩٥٩م وذلك بتعبير معماري نصف قوطي ونصف حديث بجوانب منحنية ، لتظهر الشبابيك والأبواب ب شكل أكثر اتساعاً.

■ توظيف الميراث الحضاري على مدى الزمان والمكان بما يتماشى مع متطلبات العصر من مواد وتكنولوجيا وتقنية معاصرة في ضوء نظرية (الانتقائية) ومحاولة التقاط ما يعجبهم.

■ توظيف تلميحات عالم غير واقعي لإثراء الأسلوب المعماري وتأكيد وظيفته التعبيرية مثلما نجد في الأسقف من طراز الباروك<sup>١١٨</sup>.

## ٢-٤-١-٢ أبرز رواد هذا الاتجاه

يعتبر من أبرز رواد هذا الاتجاه: فيليب جونسون Philip Johnson، وروبرت فينتوري Robert venturi، وباولو بورتوجيزي Paolo portogesi، وسوف يتم بيان تطور هذا الاتجاه من خلال آراء هؤلاء الرواد الثلاثة بالتفصيل على النحو التالي:

### ٢-٤-١-٢-١ فيليب جونسون (Philip Johnson):

"كانت لآراء جونسون الأثر البالغ في المشكلة المعمارية على النحو التالي:-

أ. مهاجمته الركائز السبعة للعمارة الحديثة في مقالة له عام ١٩٥٥م.

(١١٨) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٥٣-٥٤.



ب. كشف عن بعض التعاريف التي تعتمد عليها العمارة الحديثة مثل: المنفعة وفاعلية أسلوب الإنشاء.

ج. ذكر في كتابه (العناصر المواقبة في العمارة Processional Elements in Architecture) الحيز الذي يؤثر به أسلوب العقلانية في حركة العمارة الحديثة بالمقارنة بما يقدمه اللعب بالأشكال المستمدة من المفردات المعمارية التاريخية مثل العقد. وهو ما قدمه في مشروع آمون كارتر (Amon Carter Museum) عام ١٩٦١م. لكن جونسون لم يثر استخدامه للمفردات المعمارية التاريخية أي أفكار عن الزخارف المناسبة والملائمة<sup>(١١٩)</sup>.



شكل (٨٤) مبنى متحف آمون كارتر عام ١٩٦١م من تصميم فيليب جونسون

المصدر: Jenckes, Charles . Late Modern Architecture. Academy Editions, London, 1980. Page153

## ٢-٢-١-١-٤-٢ روبرت فينتوري (Robert Venturi):

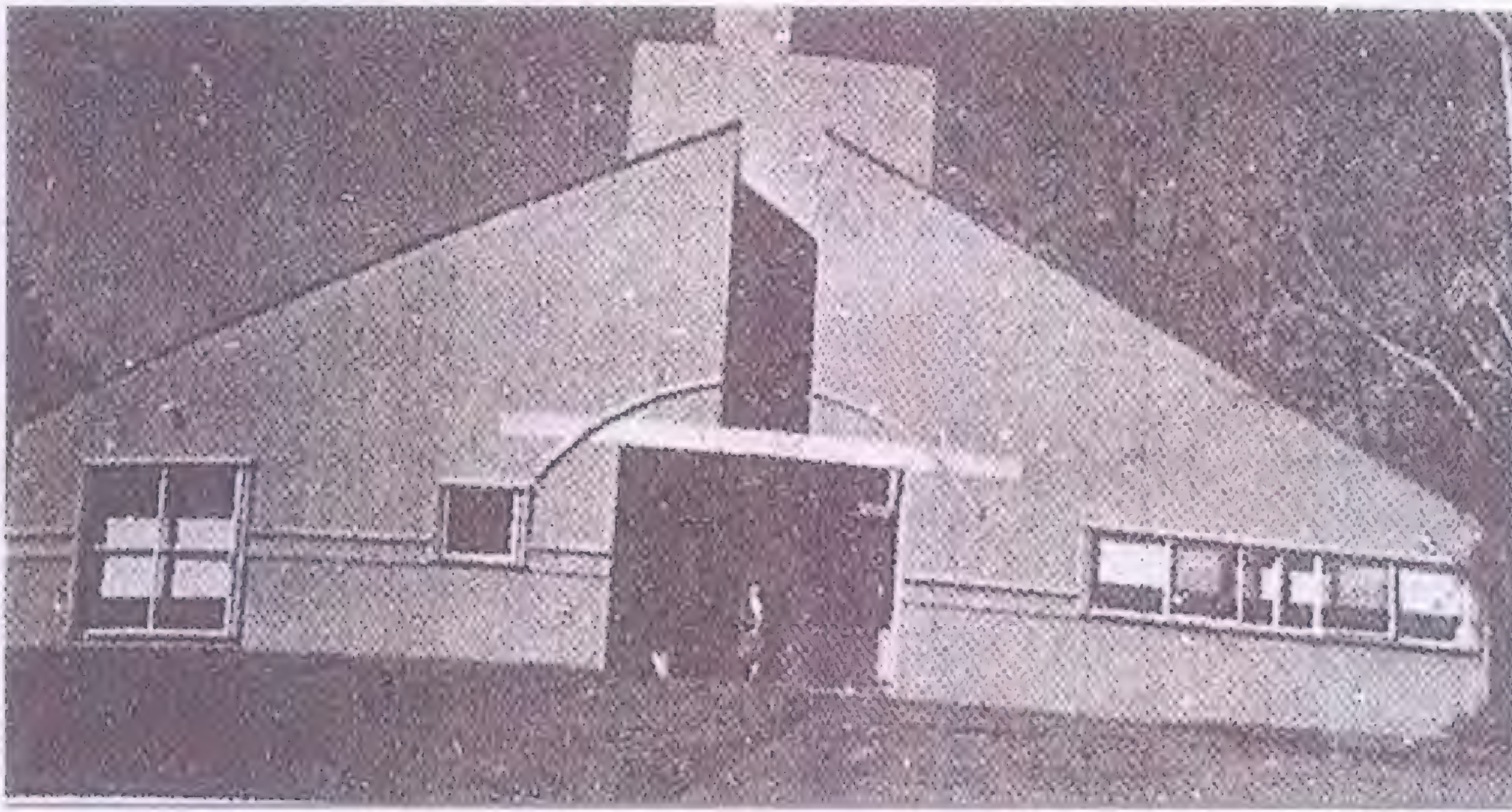
أ. " قدّم روبرت فينتوري الأساس الرئيس لعمارة ما بعد الحداثة من خلال كتابه التعقيدية والتناقضية في العمارة (Complezity and contradiction in Arch) من خلال مجموعة من المفاضلات: التعقيد والتناقض في مقابل البساطة، والغموض والتشدد في مقابل الاستقامة وصراحة التعبير، وازدواجية الوظيفة في العناصر بدلاً من عملها بصفة واحدة، والتهجين بدلاً من العناصر النقية، والتواجد ككل بدلاً من الوحدة الواضحة.

(١١٩) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٥٤-٥٥.



ب. استطاع أن يثبت مقدرته بالاقتراس من الأعمال التاريخية مثل أعمال Lutyns, Ammerists والتي اعتبرها البعض مثالاً للتكامل المعماري.

ج. اتبع أسلوب العمارة الحديثة في المنزل الذي صممه لوالدته حيث تميز بالمسقط المسطح ، والفراغ المبسط مع بعض الزخارف ، والحليات، كما اقتبس المحور المرحل على الواجهة من أسلوب أدوين لوتينز، كما ظهر الشباك الروماني الكبير والسقف المنحدر بتأثيره التقليدي المطلوب" (١٢٠).



شكل (٨٥) منزل والدته المعماري فينتوري

المصدر: زيتون ، م/صلاح ، عمارة القرن العشرين. ص ١٦٢

## ٢-٤-١-١-٣ آراء باولو بوتوجيزي Paolo portoghesi :

"تميزت آراء المعماري الإيطالي باولو بوتوجيزي منذ الخمسينات بالآتي:

أ. ظهور التصميم التقليدي للمسقط الأفقي مع انسيابية الفراغ الداخلي.

ب. ظهور مفردات معمارية تاريخية مثل الكرانيش العريضة الثقيلة، أو العقود المتمشية مع طبيعة الشارع الإيطالي.

ج. ظهور عنصر الإنشاء مع الأفكار الفراغية من خلال الملامح المميزة للعمارة الإسلامية مثل المئذنة والفناء الداخلي والقبة كتعبير واضح عن الازدواجية.

(١٢٠) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٥٥ : ٥٧.



د. ظهور العمارة الإسلامية والرومانية بملاحها مع أساليب تقنية حديثة ، لتُظهر خرسانة مسلحة أكثر استقامة ونحافة.

هـ. ظهور الرمزية في تاج العمود ذي الشكل الرباعي مما يجعل العمود أكثر رشاقة ويوحي بشكل اليدين أثناء الصلاة، ويتشعب العمود إلى تاج ذي أربعة أذرع، ثم تتشعب إلى اثني عشر ذراعاً، مما يوحي بالتعقيد في العنصر الإنشائي للمبنى" (١٢١).



شكل (٨٦) المركز الإسلامي والمسجد الكبير

بروما في إيطاليا من تصميم المعماري

فاولوبورتوجيزي في عام ١٩٧٦ م

المصدر : . Jenckes, Charles

Current Architecture.

Academy Editions,

London, 1982. Page113

## ٢-٤-١-٢ الإحياء المباشر:

### ٢-٤-١-٢ نبذة عن هذا الاتجاه:

" يُعدُّ أسلوب الإحياء المباشر نبذاً لأسلوب العمارة الحديثة لما فيه من إحياء الطرق التقليدية، وإن كان يُنظر إلى الإحيائيين وكأنهم تخلفوا عن الركب لأنهم دعاة لنظم غابرة؛ إلا أن هذا الأسلوب يستلزم الحصول على العمالة الماهرة المدربة على هذه النوعية من الإنشاءات.

ومن الأعمال التي صُمِّمت على هذا الأسلوب: بناء مدينة وارسو في بولندا بعدما تخدمت نتيجة للحرب العالمية الثانية، والبناء بالطوب الظاهر أو الشوارع المغطاة بالعقود في بولونيا بإيطاليا.

(١٢١) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٥٨.



## ٢-٤-١-٢ أبرز رواد هذا الاتجاه:

إن من أبرز رواد هذا الاتجاه: روبرت ستيرن Robert stern ومارتين جونسون Martain Johnson وياسوفومي كيجيما Yasufumi kigima وستتضح أعمالهم وآراؤهم من خلال التفصيل التالي:

## ٢-٤-١-٢ آراء روبرت ستيرن (Robert stern)

"وتمثل آراء روبرت وأعماله اتجاهين مهمين للجمع بين الإحياء المباشر والانتقائية من خلال:

١- اعتماد أسلوبه على الإظهار، وتجميع العناصر من الأنماط القديمة، وإعادة توظيفها بطريقة منسجمة مع البيئة.

٢- ظهر أسلوبه من خلال تجديد قاعة جيروم جرين (The Jerome Green Hall) بكلية الحقوق بجامعة كولومبيا الحديثة حيث استخدم فيها:

- رموزًا من النوادي الأرستقراطية بأثاثها الثقيل والكلاسيكي.

- ظهور التجويفات المربعة في معالجة الحوائط تبعًا لأسلوب لويتنز.

- ظهور الزخارف التي تلعب دورًا في المقياس الكلي للغرفة حيث تجعل البعد الرأسي أقل ارتفاعًا.

٣- استخدام المفردات المعمارية والرموز والزخارف من عصور مختلفة في مشروعه لحمام سباحة فاخر يتم تسخينه بالطاقة الشمسية" (١٢٢).

شكل (٨٧) نموذج لأحد حمامات  
السباحة المغطاة بداخل أحد المنازل في  
مدينة نيوجيرسي من تصميم المعماري  
روبرت ستيرن في عام ١٩٨٢م  
المصدر : . Jenckes, Charles  
Architecture today. Academy  
Editions,  
London, 1993. Page146



(١٢٢) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٦٣-٦٤.



٢-٤-١-٢-٢ آراء مارتين جونسون (Martain Johnson):

"لقد استطاع جونسون الحصول على تعبير معماري جديد من خلال اعتماده على الزخارف ، وتجميع التفاصيل من مبانٍ سابقة، وذلك من خلال مشروع لمنزل الفنان جرهام أوفيندن (Groham ovenden) الذي تميز بـ:

- أ. عكس المنزل الخصائص الظاهرية للكنيسة من العصر الفيكتوري.
- ب. اشتمل على النوافذ الداكنة التي تشبه فوهة ضيقة أو شرائح رقيقة مفرغة من حائط الطوب السميك.
- ج. إضافة أنماط كلاسيكية جمعت في إطار ظهر في الدورة الحادة التي أضافت للمنزل سحرًا.
- د. الغموض الذي يوحيه المنزل فهو المنزل القديم الجديد" (١٢٣).



(٨٩)



(٨٨)

شكل (٨٨، ٨٩) واجهات منزل جورهام أوفيندن في مدينة ميسكارد كوينويل في إنجلترا والذي أظهر فيها المعماري مارتين جونسون استخدامه للزخارف عام ١٩٧٥م

المصدر: Jenckes, Charles . Current Architecture. Academy Editions, London, 1982. Page147



## ٢-٤-١-٢-٣ ياسوفومي كيجيما (Yasufumi Kijima):

" تميزت آراء الياباني يا سوفومي كيجيما بالأخذ من الطرز السابقة في رحاب العمارة الحديثة وصياغتها بأسلوب يماثل تهيؤات الأحلام. وتميز مشروع ما تسوشرين (Matsuo Shrine) بالآتي:

أ. جاء على شكل قبو برميلي وعلى جانبيه صفان من الأعمدة مما جمع بين السطح التقليدي الياباني والطوب المستخدم في المنزل.

ب. الإكثار من الزخارف والحليات التي تغطي الأعمدة الخرسانية من طراز أرت ديكو (Art - Deco).

ج. استخدام الكرانيش التي تعلو العقد الأمامي.

د. الخلط بين الأصول الشرقية والغربية مما يوحي أنه يعمل المستحيل.

هـ. استخدام تأثيرات بيئية وتراثية من نباتات ومخلوقات بحرية.

لكن يمكن القول أن أسلوب كيجيما يتعد كثيراً عن دعوته التي نادى بها للإحياء المباشر، والتي مارسها كل من حسن فتحي، وجامسون، وكونيلا نديري " (١٢٤).



شكل (٩٠) مشروع مادسو شيرين في مدينة كوما موتو باليابان للمعماري ياسوفومي كيجيما في عام ١٩٧٥ م

المصدر: Jenckes, Charles . Architecture today. Academy Editions,

London, 1993. Page148



## ٢-٤-١-٣ الدعوة إلى العمارة المحلية:

"تعتبر الخطوة نحو العمارة المحلية خطوة بيئية ناجحة عن العمارة بعد الحداثة؛ لتكون وسيلة ترابط بين العمارة ومستخدميها في بيئتهم المحلية تحت تأثيرات ثقافية واجتماعية خاصة.

## ٢-٤-١-٣ أقسام استخدامات اتجاه العمارة المحلية:

"الأول: استخدام عناصر معمارية بيئية أو إقليمية، لبيئة معينة، أو تأثيرًا وجدانيًا ومستمدًا من تراث شعبي أو ثقافي، وأمثلة ذلك كثيرة منها:

أ. إعادة استخدام الأسقف المائلة والمنحدرة في العديد من الدول الغربية.

ب. المداخل المستقلة للمنازل وتوزيع الموقع العام.

ج. تقليل الفتحات الزجاجية وزيادة سمك الحائط الخارجي في المناطق الحارة ، لتقليل الحمل الحراري على المبنى.

د. دراسة العلاقة بين المفرغ والمصمت في الحائط الواحد.

هـ. استخدام عناصر معمارية من العمارة الإسلامية في منطقة الشرق الأوسط.

الثاني: استخدام مواد من البيئة مرتبط بالناحية الاقتصادية وتقليل التكاليف، ومرتبطة كذلك بالناحية الجمالية وإثرائها بمواد طبيعية كما في استخدام الطوب الظاهر المنتشر في الغرب دالاً على رموز تاريخية ذات تأثير حضاري، وكذلك استخدام الحجر والخشب والرخام في مناطق تواجد.

وفي هذين النمطين استعادة أسلوب الماضي مع الاحتفاظ بالشخصية المستقلة لعصرنا الحاضر مما يؤكد أن العمارة المحلية ليست إحيائية مباشرة ولكنها وسيلة اتصال بين العمارة ومستخدميها" (١٢٥).

## ٢-٤-١-٣ العوامل المؤثرة على التصميم المعماري في اتجاه العمارة المحلية:

### ١- "عناصر معمارية محلية:

- أن تكون ملائمة للبيئة:
- أن يكون بها رموز ذات تأثير وجداني.
- أن يكون بها رموز من التراث الشعبي.

(١٢٥) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٦٩ - ٧٠.



٢- استخدام مواد من البيئة:

- أن تكون متواجدة في منطقة البناء.
- أن يكون ارتباطها برموز إقليمية.
- أن تكون متلائمة مع النواحي الاقتصادية<sup>(١٢٦)</sup>.

## ٢-٤-١-٤ التفكيكية Deconstructive Architecture وإظهار القدرات التكنولوجية في التعبير المعماري:

نبذة عن هذا الاتجاه:

"نتجت فكرة الخروج عن المؤلف نتيجة اصطدام المماريين بنظرية العمارة الحديثة، وانبهارهم بالتطور التكنولوجي، تلك الفكرة التي تدعو إلى الهدم الشامل من أجل التجديد الأمثل على مستوى المجتمع أو المبنى الواحد. وقد كان لهذا الاتجاه تأثير على الفراغ في عمارة ما بعد الحداثة تمثل في:

١- تحويل الفراغ المعماري عن فكرة الفراغ المفتوح التي أرسلتها حركة العمارة الحديثة.

٢- بُني الفراغ في عمارة ما بعد الحداثة على فكرتين أساسيتين:

الأولى: التي أظهرها سيخويد جيديون في كتابه (Space, Time & Arch) عام ١٩٤١م.

الثانية: الدراسات التي أقيمت على أعمال كل من: (Francesco Borromini) فرانسيسكو بوروميني وجورينو جوريني (Guarino Guarini) في القرن السابع عشر وتجريد ثيوفان دوزبرج (Theo van Doesburg) عن المساقط في الفراغ Plans in Space في العشرينات<sup>(١٢٧)</sup>.

## ٢-٤-١-٥ التجسيد والرمز في عمارة ما بعد الحداثة:

"والمقصود بالتجسيد والرمز في عمارة ما بعد الحداثة هو استخدام الإنسان باستخدام هيئة الجسم البشري في المباني العالية وتنسيق المواقع المحيطة بها، وتقسيم النسب بين أجزاء جسمه وحركته عن طريق الدوائر والمربعات تبعاً لطريقة وضعها فيترفيوس (Vitruvian man).

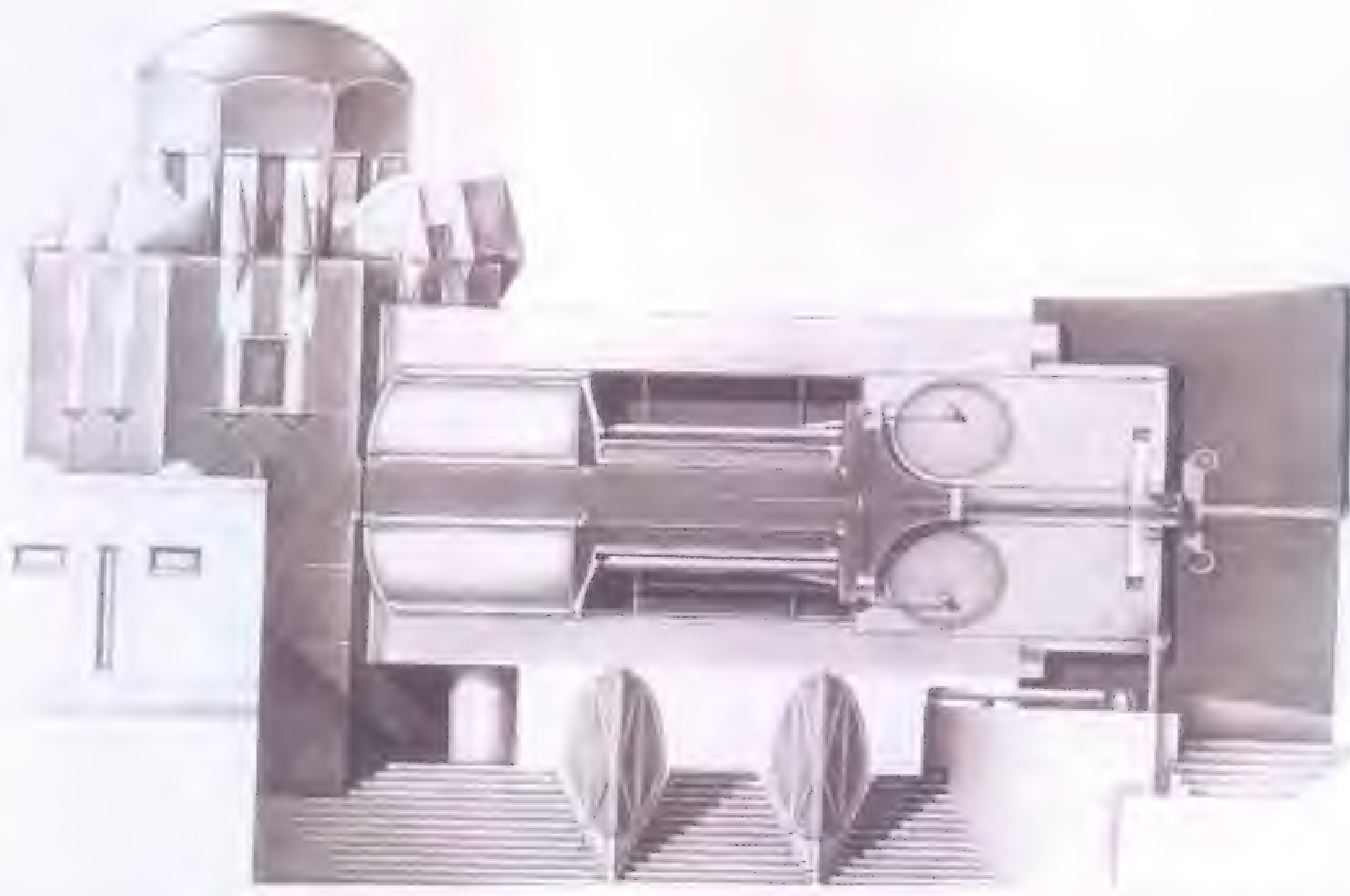
(١٢٦) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق ، ١٩٩٣م. ص ٧٢.

(١٢٧) نفس المرجع السابق، ١٩٩٣م. ص ٨٤.



حاول الكثيرون من المعماريين خلق الأشكال المثالية من هذا الشكل مثل فرانسيسكو دي جورجيو (Francesco Di Giorgio) حيث وضع العمود بأقسامه الثلاثة تبعًا لأجزاء جسم الإنسان: القدم - الجذع - الرأس، في حين نسب جورجيو مقاييس الجسم الإنساني إلى المسقط والواجهة لضمان كمال نسبها.

كما قدّم المعماري الياباني شين تاكاماتسو الأجزاء المشكلة للجسم الإنساني من رأس وعيون وأكتاف مع أشكال ميكانيكية وصناعية، لتكون أكثر الأساليب دهشة في إظهار الشكل الإنساني مع أساليب التكنولوجيا العليا" (١٢٨).



شكل (٩١) مبنى من تصميم المعماري شين تاكاماتسو وهو مبنى مكاتب إدارة هيانايا في عام ١٩٨٦م باليابان والذي جسد لبعض الأجزاء من جسم الإنسان

Jenckes, Charles . Architecture today. Academy Editions, London, 1993. Page316

"أما العمارة الرمزية فالمقصود بها: تداخل المعاني في أسلوب التصميم، ويُعدّ استمراريةً للثقافة الحضارية الموجودة، وقد بلغت العمارة الرمزية درجة عالية في العمارة المصرية القديمة، وفترة العمالة القوطية، ومن أمثلة ذلك: ملء الفراغ المفتقد للطبيعة اليابانية بشجرة من البرونز ملفوفة بوشاح ذهبي ترمز لأسطورة تحول دافين (Daphne) إلى شجرة بالقرب من النهر" (١٢٩).

(١٢٨) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٩٥-٩٦.

(١٢٩) المرجع السابق. ص ٩٧: ٩٩.





(٩٣)



(٩٢)

شكل (٩٢، ٩٣) مبنى مركز مدني في تسوكوبا من تصاميم آرثا إيزوزاكي

وهو أحد نماذج التي ابدت الرمزية

المصدر: Jenckes, Charles . Architecture today. Academy Editions, London, 1993. Page 31٧

"كما أن هناك مشروعًا يجمع فيه كل ما يعبر عن الرمز والتجسيد في عمارة ما بعد الحداثة، ألا وهو بنك NMB الموجود خارج أمستردام (Amsterdam) والذي وضع تصميمه أنتون البرتس (Anton Alberts) عام ١٩٨٤م حيث يمتاز بالآتي:

١- المباني مكسوة بالطوب الظاهر.

٢- التغطية للأسقف بجمالون ألماني يبدو كمجمّع للطاقة الشمسية بشكل رأس حصان ترتكز على أرجل تنزلق للأمام.

كُلّ هذا- في الحقيقة- يدل على الاختلاف الذي أحدثته حركة عمارة ما بعد الحداثة من تنوع في الاختيار بين العديد من الطرز والأساليب وليس فرض شكل واحد للعمارة الحديثة" (١٣٠).

(١٣٠) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٩٩-١٠٠.





شكل (٩٤) مبنى بنك MNB في أمستردام لهولندا عام ١٩٨٤م - ١٩٨٧م، والذي عبر المعماري أنتوان البرتس عن الرمز والتجسيد

المصدر: Jenckes, Charles . Architecture today. Academy Editions, London, 1993. Page326

## ٢-٤-٢ الخصائص المميزة لاتجاه عمارة ما بعد الحداثة:

تميزت عمارة ما بعد الحداثة بميزات عدة منها:

- ١- "الاهتمام بالمجال التصميمي والتخطيطي.
- ٢- الاهتمام بالأبعاد الاجتماعية والثقافية للمجتمعات والمستعملين.
- ٣- الاهتمام بإيجابيات عمارة الفقراء والعمران التلقائي والعمارة المحلية؛ ليكون العمران ضرورة اجتماعية وأحد أساسيات الثقافة القومية والمؤكد على هوية المجتمعات." (١٣١)
- ٤- "استخدام الأسلوب التقليدي، والمرجع التاريخي، وتمثيل الأشياء على حقيقتها للتخطيط العمراني للشوارع والميادين والبلوكات الصغرى المحتوية على خليط متجانس لوظائف القرن العشرين للمنازل والمباني التجارية والإدارية، في توازن مع المباني التذكارية والخلفية المحيطة، وفي توازن مع اتجاهات الرأي العام والخاص.
- ٥- استخدمت عمارة ما بعد الحداثة أسلوب التخطيط العمراني تبعاً للمقاييس الآدمية وليس تبعاً لحركة الآلة بأسلوب جديد يتناسب مع تكنولوجيا العصر" (١٣٢).

(١٣١) الدميري ، م/ إبراهيم مصطفى ، التوجهات الحديثة في العمارة والعمران مع ذكر خاص لمدينة القاهرة (مدينة الأوقاف). ص ٢٧.

(١٣٢) الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. ص ٣٤-٣٥.



## ٢-٥-٥ العمارة الإسلامية المعاصرة :-

### ٢-٥-١ العمارة الإسلامية والحركة العالمية للعمارة:

تعرضت أماكن كثيرة في العالم الإسلامي لغزو خارجي وعسكري وثقافي انعكس على جوانب حياتها الاجتماعية والثقافية والعمرانية، ودخلت مع هذا الغزو اتجاهات معمارية وافدة حملت معها أساليب جديدة في البناء وأنماط وفلسفات لا تتفق مع ثقافة وحضارة المسلمين .

وسيطر الانبهار بعمارة الغرب على أفكار المعمارين الإسلاميين بالإضافة إلى أن المكاتب الأجنبية وجدت في كثير من البلاد الإسلامية حقلاً للتجارب والأفكار والفلسفات المعمارية المختلفة والتي لا تتفق بأي حال من الأحوال مع مبادئ وقيم الشعوب الإسلامية وتنقلها، ففقدت العمارة في العالم الإسلامي هويتها، ثم غزت عمارة ما بعد الحداثة باتجاهاتها المختلفة العالم الإسلامي كما فعلت العمارة الحديثة، وفي نفس الوقت ظهر جبل من المعمارين المسلمين ممن ينادون بالعون إلى القيم والمبادئ والعمارة الإسلامية الأصلية وبدأ في صياغة نمط خاص بالمجتمعات الإسلامية قائم على احترام وتأصيل القيم مع الأخذ بأسلوب العصر من أساليب ومواد بناء حديثة.

### ٢-٥-٢ اتجاهات العمارة الإسلامية المعاصرة:

#### ٢-٥-٢-١ الاتجاه المحلي القديم:

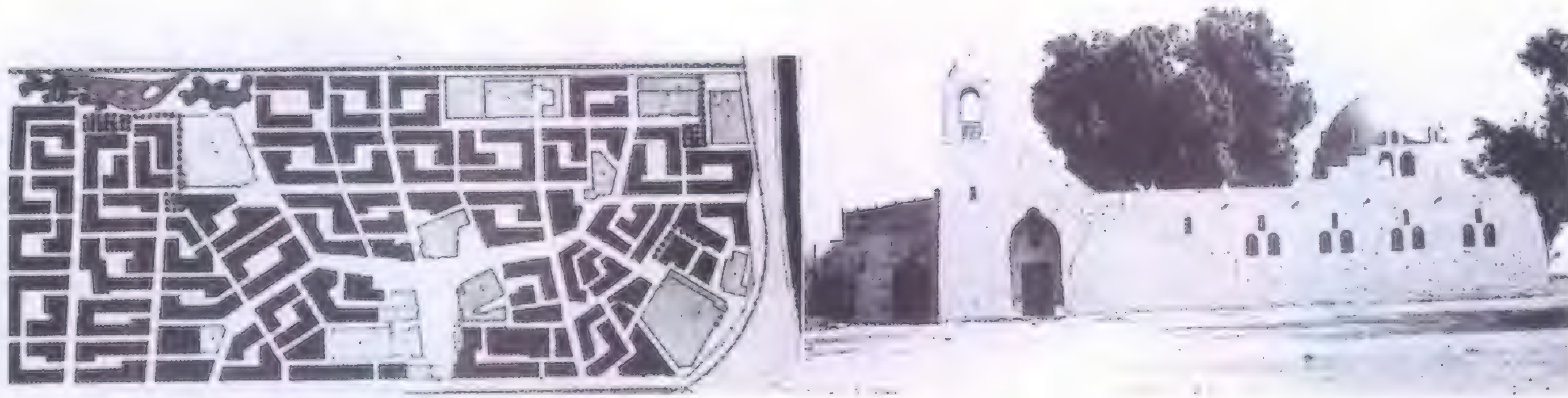
"يتميز هذا الاتجاه بشخصية مميزة نابعة من استخدام طرق البناء التقليدية والمواد الطبيعية المتوفرة في البيئة المحلية (الطين ، الطفلة ، الأحجار)، والالتزام بمفردات عناصر التقليدية (عقود، أقبية، قباب، مشربيات، ملاقف،... الخ) .

ويواجه الاتجاه كل المتطلبات المعيشية للإنسان ، وتغلب عليه العاطفة الرومانسية وعدم التوافق مع التطورات الاقتصادية والاجتماعية وما تفرضه التكنولوجيا المتطورة من مواد وطرق إنشاء حديثة" (١٣٣).

(١٣٣) البس ، أ.د. عبد الحميد ، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق . ٢٠٠٠ م .

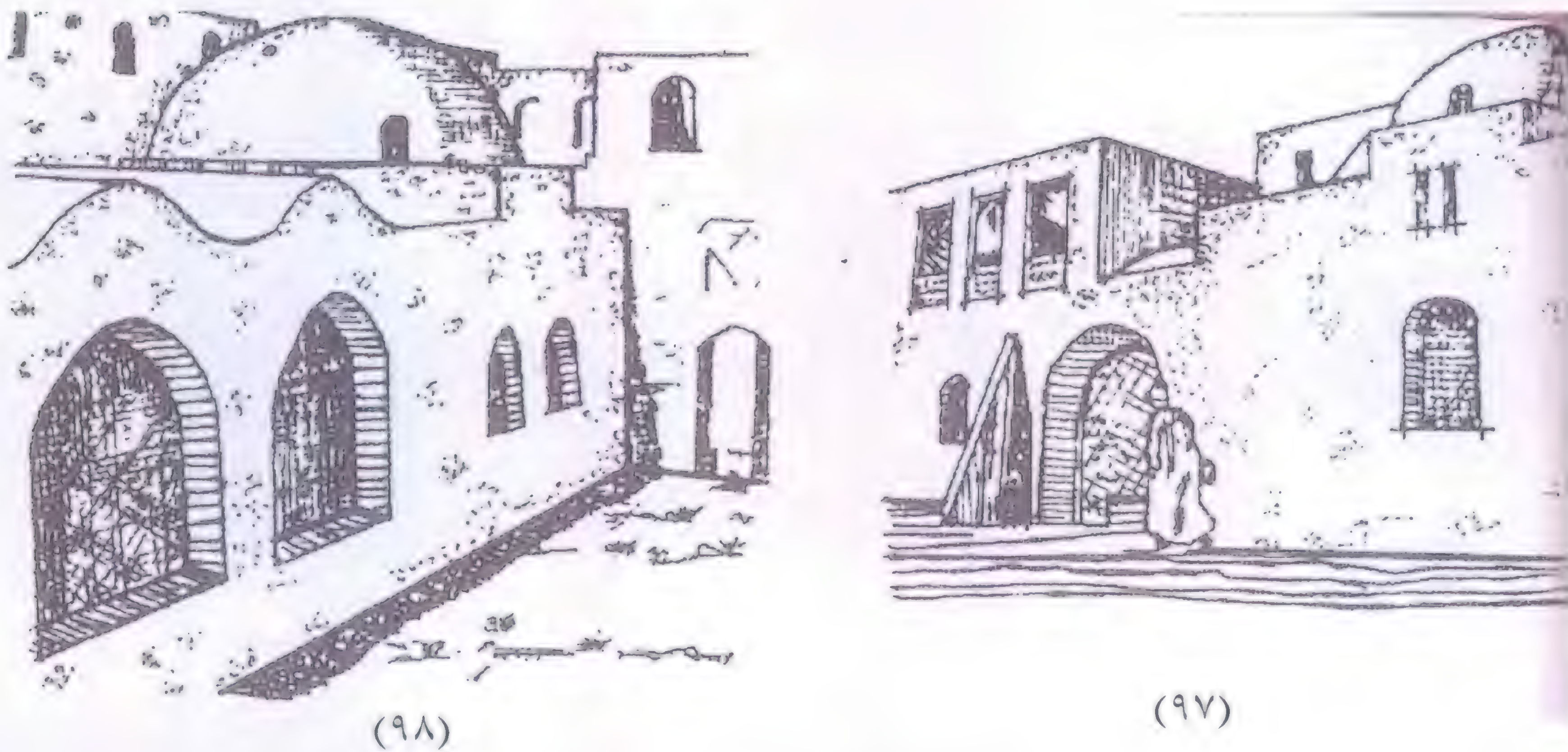


ويعتبر المعماري المصري حسن فتحي من أوائل هذا الاتجاه، ومن أشهر أعماله قرية القرنة الجديدة بصعيد مصر (شكل ٩٥-٩٦)، حيث أعاد من جديد بناء الأقبية والقباب بالطوب اللبن في تشكيلات جمالية من لتقديم عمارة محلية أخذت من سمات وملامح عمارة النوبة القديمة وذات مقياس وذات مقياس نسائي.



شكل (٩٥-٩٦) قرية القرنة بمصر والذي أعاد بناءها حسن فتحي من جديد بالطوب اللبن والتي تنتمي إلى البيئة المحلية لها

المصدر : زيتون، م/صلاح ، عمارة القرن العشرين. ص ٢٠٩.



شكل (٩٧، ٩٨) مساكن القرنة في صعيد مصر من تصميم المعماري حسن فتحي ويظهر استخدام الأسلوب التقليدي في البناء

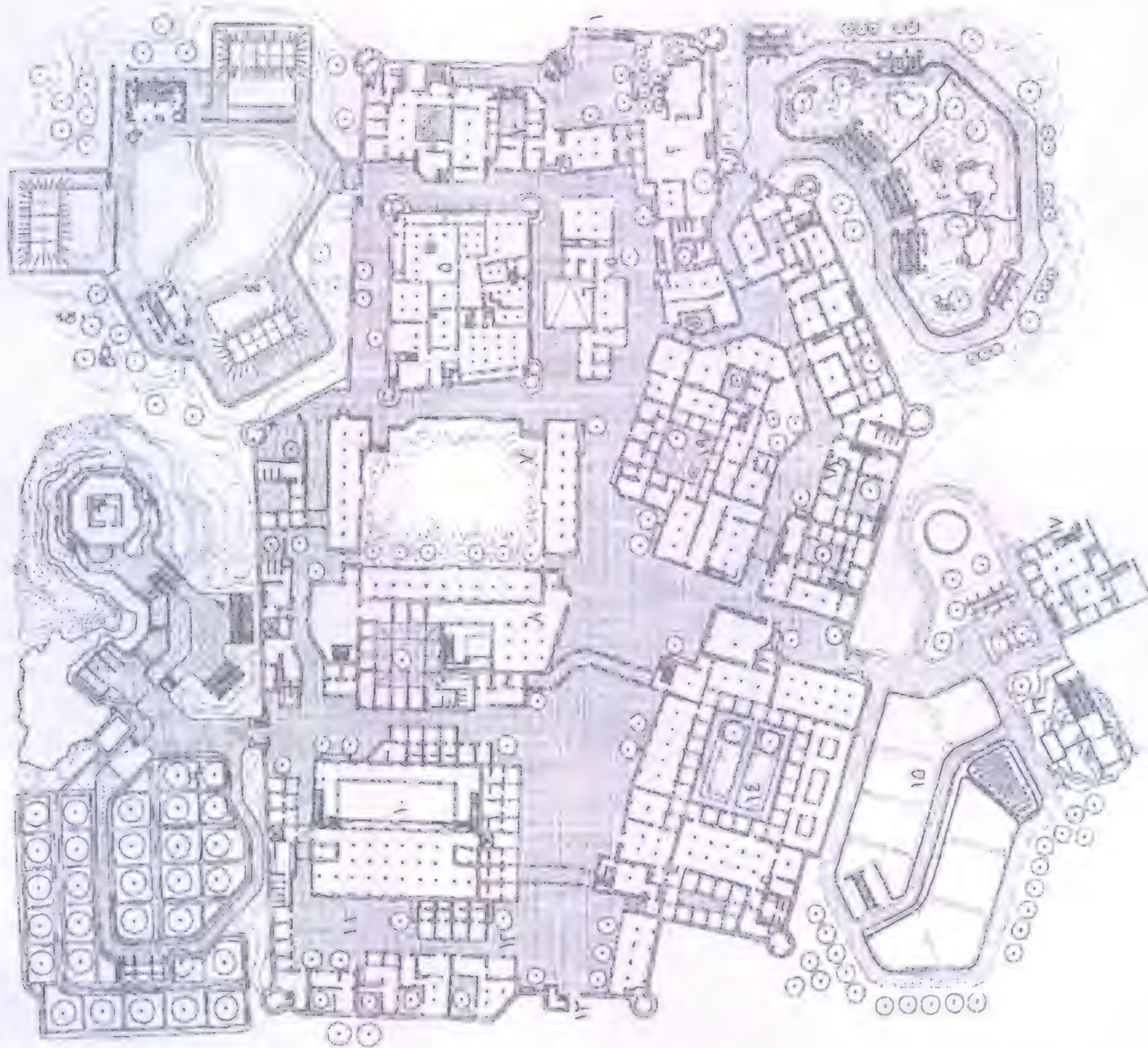
المصدر: خلوصي، م/محمد ماجد ، حسن فتحي (سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري). ص ٩٩



"ومن تأثروا بفكر حسن فتحي الأخوان المنيأوي وهما معماريات مصريان، وهما في فكرهما لا يخرجان كثيرا عن القيم والمفاهيم المعمارية التي غرسها أعمال حسن فتحي في العديد من المعمارين العرب، ومن الأعمال التي تتضح فيها هذه الأفكار مشروع قرية مسيلة بالجزائر وكذلك مشروع مدرسة الوادي بالجزائر.

ومن المشروعات التي التزمت بالاتجاه المحلي القديم في المملكة العربية السعودية قرية التراث الشعبي (الجنادرية) بالرياض، من تصميم مكتب البيئة - مخططون معماريون ومهندسون الحصري والشعبي تضامنية.

تقع هذه القرية بشمال شرق مدينة الرياض في منطقة الجنادرية وهي منطقة صحراوية خصصت لسباق الهجن على بعد حوالي ٤٥ كيلو متر بالإضافة إلى مجموعة من الفنون الشعبية القديمة، مع إيجاد معرض ومتحف للتراث<sup>(١٣٤)</sup>.



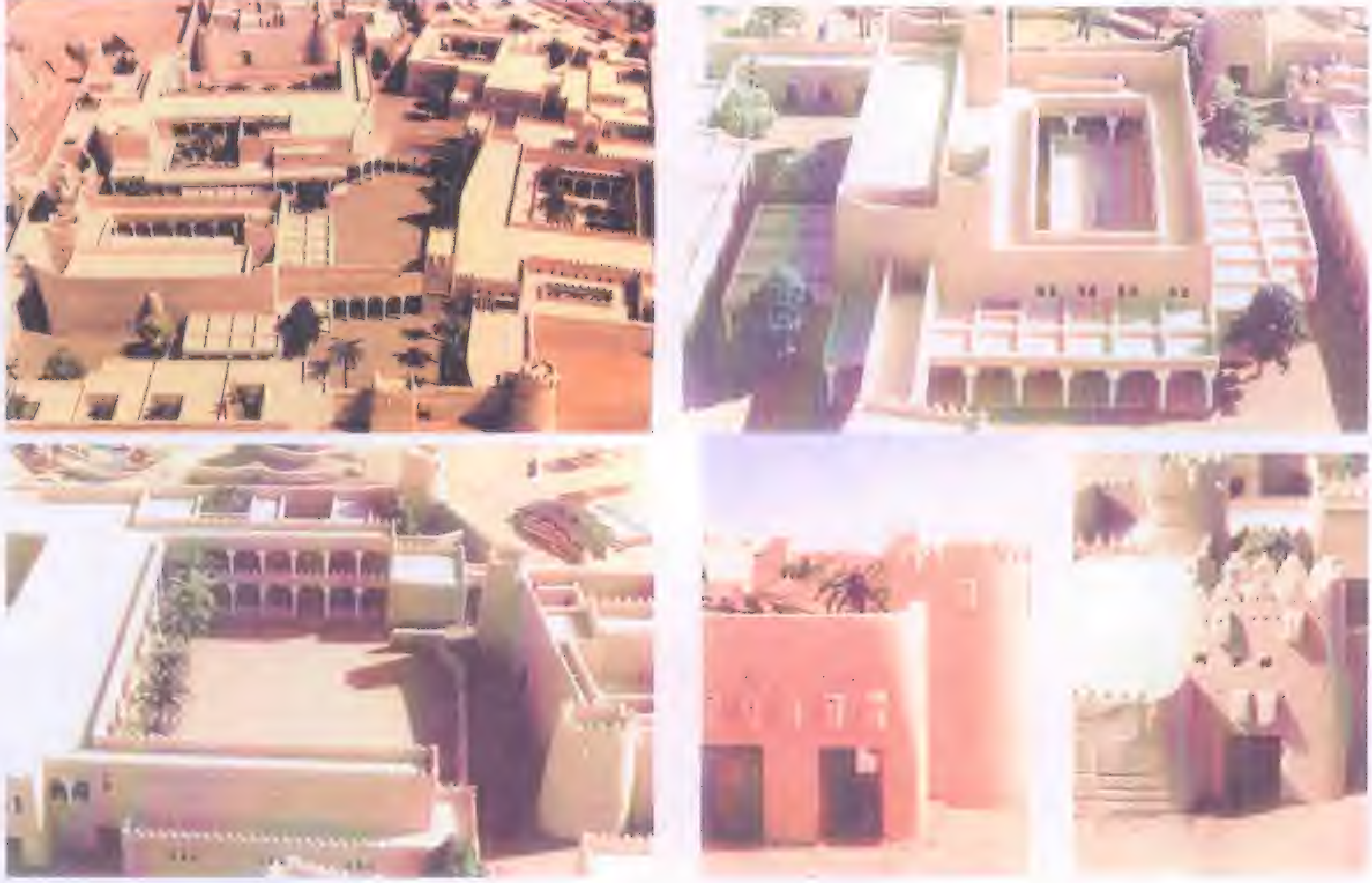
شكل (٩٩) الموقع العام للمشروع قرية التراث الشعبي

المصدر: مكتب البيئة مخططون ومعماريون ومهندسون، التجربة المعمارية. ص ١٢٥

(١٣٤) البس ، أ.د. عبد الحميد ، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. ٢٠٠٠ م .



"فكرة المشروع أن يكون نموذجا مصغرا لمدينة الرياض التقليدية بسماتها وملاحمها وبنفس المواد وطرق وأساليب البناء التقليدية القديمة، وإظهار ذلك على مبانيها وأسوارها وبواباته (شكل ١٠٠)، وقد التزم المصمم استخدام مواد البناء التقليدية (الطين، الأخشاب وفروع الأشجار) مع إتباع نفس أسلوب البناء التقليدي، فجاءت المباني والقرية عامة نسخا من مباني الماضي، وقدم هذا المشروع عرضا وتسجيلا للتراث المعماري والحضاري المحلي" (١٣٥).



شكل (١٠٠) صور مختلفة توضح استخدام المصمم لأساليب ومواد تقليدية في البناء  
المصدر: مكتب البيئة مخططون ومعماريون ومهندسون، التجربة المعمارية. ص ١٢٦

## ٢-٢-٥-٢ الاتجاه المحلي المحسن:

"يلتزم هذا الاتجاه بالتكوينات المعمارية التقليدية وصياغتها أحيانا بطريقة مجددة تخاطب الحاضر، مع استخدام طرق البناء وأنماطه التقليدية ( حوائط ، قباب ، أفنية )، ويختلف فقط هذا الاتجاه عن سابقة في إدخال بعض التحسينات على مواد البناء والإنشاء دون الإخلال بجوهر المظهر المعماري، ومن أبرز رواد هذا الاتجاه المعماري عبد الواحد الوكيل وانتشرت أعماله في كثير من دول المنطقة العربية" (١٣٦).

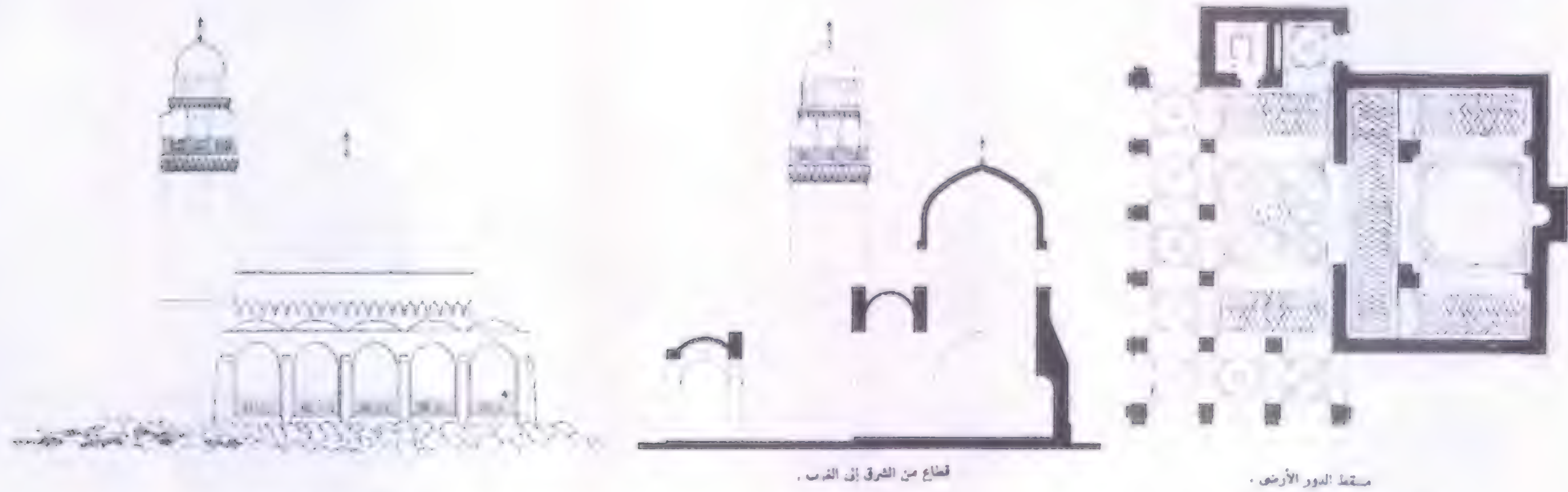
(١٣٥) البس ، أ.د. عبد الحميد ، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. ٢٠٠٠ م .

(١٣٦) نفس المرجع السابق.



"وقد استخدم الوكيل العناصر ببساطة وتجديد ويستعمل طرق البناء والإنشاء التقليدية ويطور مواد البناء البيئية والمحلية، لتناسب المتطلبات الحديثة، دون الإخلال بجوهر المظهر المعماري والمقياس الإنساني وبما يعبر عن الشخصية المحلية مع تحقيق الاحتياجات المناخية والوظيفة لشاغلها.

ومن مشروعات عبدالواحد الوكيل في هذا الاتجاه مشروع مسجد الكورنيش بجدة (شكل ١٠١-١٠٢-١٠٣) والذي استخدم في بناءه الطرق التقليدية ولم يستخدم الخرسانة المسلحة إلا في بناء الأساسات فقط، وقد تم بناء الحوائط الحاملة بالطوب التراكوتا القادر على تحمل الضغط وكذلك تم بناء القبة الرئيسية والقبتين الموجودتين في البهو بنفس الطريقة التقليدية دون الحاجة إلى استخدام الفورم، وقد تم تحميل المدخل من ناحية القبلة بقنطرة تمثل عنصر جذب للمدخل" (١٣٧).



شكل (١٠٣)

شكل (١٠٢)

شكل (١٠١)

شكل (١٠١) مسقط أفقي للدور الأرضي لمسجد الكورنيش بجدة من تصميم عبدالواحد الوكيل.

شكل (١٠٢) قطاع عرضي للمسجد.

شكل (١٠٣) واجهة مسجد الكورنيش ويظهر استخدام بعض المفردات من العمارة الإسلامية التقليدية.

المصدر: عالم البناء عدد ٥٢ ص ٢٧-٢٨

كما استخدم الوكيل بعض مفردات العمارة الإسلامية مثل المشربية الموجودة في نهاية الجدار أسفل القبو الموجود في جانب القبلة، وكذا المقرنصات في المئذنة، وجاء بناء المسجد في صورة أشكال ومجسمات منحوتة أسهمت في إضفاء صبغة جمالية عالية، ويعد المسجد محاولة ناجحة في هذا الاتجاه.

(١٣٧) البس ، أ.د. عبد الحميد ، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. ٢٠٠٠ م .





شكل (١٠٤) استخدام الأساليب التقليدية في  
بناء القباب للمسجد.

المصدر: عالم البناء عدد ٥٢ ص ٢٦.

## ٢-٥-٣ الاتجاه التقليدي المحافظ :

"ويطلق عليه أيضًا في عمارة ما بعد الحداثة بالاتجاه التاريخي وإحياء عمارة الطرز، ويتميز هذا الاتجاه باستخدام ملامح وعناصر شكلية مبسطة للعمارة الإسلامية (عقود، قباب، مقرنصات، شرفات، زخارف....)، ويدعو هذا الاتجاه إلى الاستفادة من مواد البناء وطرق الإنشاء الحديثة وتطبيقها في العمارة الإسلامية مما يعطي مرونة في تصميم مباني ذات مقاييس واستعمالات مختلفة.

ويعتبر المعماري مصطفى باشا فهمي من رواد هذا الاتجاه في العالم العربي، وهو أول من ووضعت ملامح لطرز معماري جديد سماه عمارة عصر النهضة الإسلامية معتزا بملامح وسمات التراث المعماري الإسلامي وقيمة العظيمة، كما دعي إلى الاستفادة من مواد البناء وطرق الإنشاء الجديدة وتبسيط الملامح والعناصر الشكلية للعمارة الإسلامية (المقرنصات، الشرفات، الكوابيل، الزخارف،...) ولذلك لنتيجة لاستخدام مادة الخرسانة المسلحة محل المواد التقليدية لقدرتها التشكيلية الكبيرة.

ومن أهم أعماله التوسعة السعودية الأولى للمسجد الحرام في مكة المكرمة، وقد استعمل المصمم عناصر ومفردات وزخارف إسلامية كلاسيكية مثل العقود والأعمدة والبانوهات والجفوت والمقرنصات والشرفات، وجاء تصميم المداخل الرئيسية (باب الملك عبدالعزيز، باب العمرة، باب الفتح) ينسب متناسقة وجميلة<sup>(١٣٨)</sup>.

(١٣٨) البس، أ.د. عبد الحميد، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. ٢٠٠٠ م.



## ٢-٥-٢-٤ الاتجاه التقليدي الجديد :

"تتميز عمارة هذا الاتجاه في ابتكار تركيبات شكلية جديدة وعدم استخدام أشكال المنقولة من الماضي، مع استخدام مواد وأساليب والإنشاء الحديثة، وقد انقسم هذا الاتجاه إلى اتجاهين:

### ٢-٥-٢-٤-١ اتجاه مطور حديث :

تتميز عمارة هذا الاتجاه باستخدام المفردات المعمارية التقليدية بأسلوب مطور، وذلك بتبسيطها وتوظيفها بتشكيلات حديثة وأساليب مطورة.

### ٢-٥-٢-٤-٢ اتجاه تجريدي:

تتميز عمارة هذا الاتجاه برسم الواجهات حتى تصل بتفاصيلها ووحداتها إلى مستوى اللوحات التشكيلية ، وأصبح هذا الأسلوب لا يهتم بالمضمون ولا بأهمية توزيع الفراغات بل أصبح الاهتمام منصبا على رسم وتشكيل الواجهات باستعمال "وصفات شكلية" وانتقاء لمفردات العمارة التراثية واستخدامها في تكوينات حديثة تجريدية تأخذ معظم جهد المعماري وتصلح لوضعها ضمن تركيبه معمارية جاهزة.

ومن أشهر الداعين إلى هذا الاتجاه المعماري العراقي رفعت الجادرجي والذي يدور فكرة حول أن الشكل الخارجي للمنشأ، فتتصف مشاريعه بتضادها الواضح في وضوح وبساطة المخططات الواقعة خلفها ، وبين معالجة الواجهات الغير عادية التعقيد، ومن أهم أعماله مبنى اتحاد الصناعات في بغداد ومبنى للتأمين في الموصل والتي أظهر فيها هذا التوجه<sup>(١٣٩)</sup>.

## ٢-٥-٢-٥ الاتجاه نحو المعاصرة مع الانتماء تاريخيا أو محليا:

### ٢-٥-٢-٥-١ المعاصرة مع الانتماء تاريخيا:

"تتميز عمارة هذا الاتجاه باستخدام مواد البناء وأساليب الإنشاء الحديثة، مع استخدام بعض الملامح التاريخية من الطرز الإسلامية وأحيانا بشكل تجريدي.

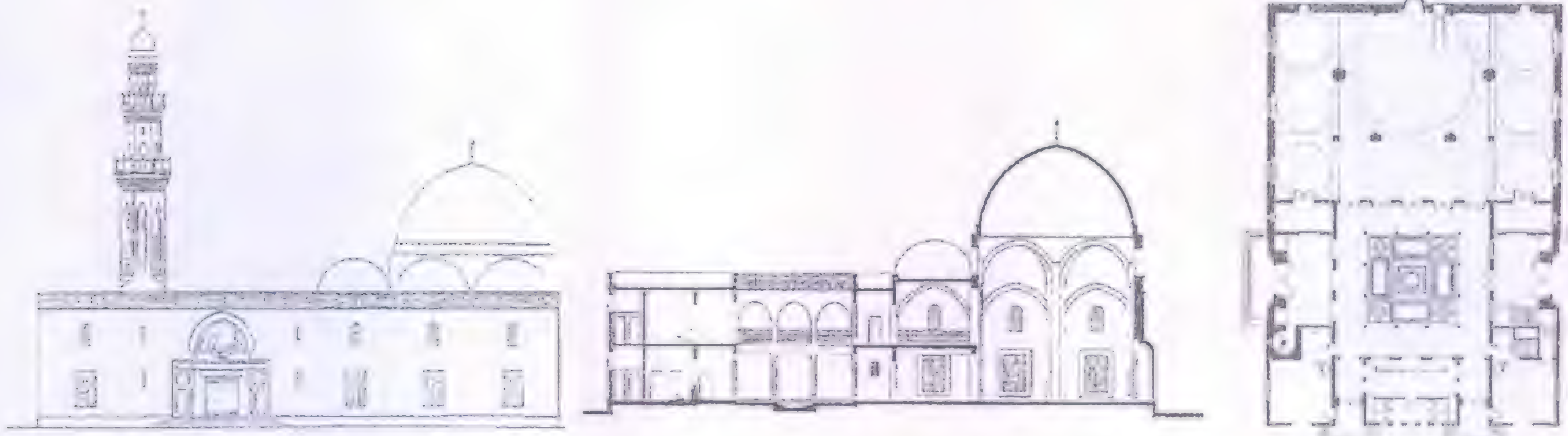
ويصنف المعماري عبد الواحد الوكيل في المراجع المعمارية على أنه من رواد اتجاه الأحياء للعمارة التاريخية (الطرز الإسلامية) واتجاه إحياء العمارة التقليدية (المحلية الجديدة) أو التقليدي المحسن وذلك في عمارة ما بعد الحداثة<sup>(١٤٠)</sup>.

(١٣٩) البس ، أ.د. عبد الحميد ، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. ٢٠٠٠ م .

(١٤٠) نفس المرجع السابق .



"وقد عمل لمساجده تركيبات وتشكيلات مع استخدامه أساليب تقليدية في الإنشاء، واستخدم عناصر ومفردات من الطرز الإسلامية الكلاسيكية، وكذلك استخدامه طوب التراكوتا الأحمر (الطفلي) كمادة أصلية مطورة تكنولوجيا، ومن ذلك ارتبط اسم المعماري عبد الواحد الوكيل بتصميم وعمارة المساجد بالمملكة العربية السعودية. ومن الأعمال التي أظهر فيها هذا التوجه مسجد السلیمان بجدة (١٠٥-١٠٦-١٠٧) وقد استفاد الوكيل من إعادة الصياغة المفردات تشكيلا دون اللجوء إلى نقل الطرز، حيث صمم مئذنة المسجد على الطراز المملوكي (السلطان قايتباي) مع تغيير في بعض الملامح وتبسيط في الزخارف واستخدام المقرنصات في تزيين شرفاتها"<sup>(١٤١)</sup>.



شكل (١٠٧)

شكل (١٠٦)

شكل (١٠٥)

شكل (١٠٥-١٠٦-١٠٧) الرسومات المعمارية للمسجد السلیمان من تصميم عبدالواحد الوكيل وقد أعادة أسلوب استخدام بعض المفردات من العمارة الإسلامية التقليدية.

المصدر: البس، أ.د. عبد الحميد، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق.

## ٢-٥-٢-٥-٢ المعاصرة مع الانتماء محليا :

وقد استلهم هذا الاتجاه من العمارة المحلية والتقليدية وربطها بوسائل التشييد والإنشاء حديثة ومعاصرة، وفي هذا الاتجاه إما أن تغلب عليه المعاصرة وتكون لمسة الانتماء محليا محدودة أو بالعكس تكون فيه لمسة الانتماء محليا واضحة مع الحرص على إظهار المعاصرة. ومن المشروعات التي التزمت بهذا الاتجاه مشروع جامعة قطر، وهو من تصميم المعماري كمال الكفراوي الذي استلهم من الملامح المعمارية التقليدية القطرية في المشروع وذلك باستخدام الملاقف الهوائية المعروفة في قطر ومنطقة الخليج، بهدف إعطاء المشروع صفة الانتماء المحلي"<sup>(١٤٢)</sup>.

(١٤١) البس، أ.د. عبد الحميد، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. ٢٠٠٠ م.

(١٤٢) نفس المرجع السابق.





شكل (١٠٩)



شكل (١٠٨)

شكل (١٠٨-١٠٩) استخدام الملاقف الهواء بجامعة قطر وهي أحد الملامح المنتمة محلية للمنطقته

المصدر : زيتون، م/صلاح، عمارة القرن العشرين. ص ٢١٦.

"ومن رواد هذا الاتجاه المعماري راسم بدران والذي تأثر في أفكاره بالعمارة الإسلامية التقليدية، ومراعاته لتقاليدھا المتمثلة في الخصوصية، وذلك من خلال استخدامه للمداخل الضيقة الملتوية والأفنية الداخلية والتصميم المغلق من الخارج والمفتوح على الداخل، بالإضافة وكذلك استخدامه من مواد البناء المحلية والبيئة المحيطة في إعطاء طابع خاص لمبانيه. ومن أشهر أعماله تطوير منطقة قصر الحكم الرياض والجامع الكبير، والذي تم خلالها إزالة المباني القديمة مع الاحتفاظ ببعض المباني التاريخية ومواقع المباني الهامة والمتميزة، وإعادة بناء المنطقة ومحافظةً على ملامح التراث العمراني التقليدي لمدينة الرياض"<sup>(١٤٣)</sup>.



شكل (١١١)



شكل (١١٠)

شكل (١١٠-١١١) الساحة والمنطقة المحيطة بقصر الحكم بمدينة الرياض وتظهر حصن المصمك التاريخي ومراعاة التصميم للعمارة المحيطة وجعلت تماشى معها

المصدر : أمانة مدينة الرياض، الرياض التاريخ والتطوير. الرياض: مؤسسة التراث. ١٤١٩هـ. ص ١٣-٤٤.

(١٤٣) البس، أ.د. عبد الحميد، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. ٢٠٠٠م.



ويعتبر المشروع أحد التجربة في أسلوب المحافظة على التراث العمراني، واستخدام مفاهيمه ومفرداته بأسلوب معاصر والمحافظة على هوية المنطقة عمرانيا.



شكل (١١٣)



شكل (١١٢)

شكل (١١٢-١١٣) توضح الملامح ومفردات المحلية لمدينة الرياض بشكل كعاصر

المصدر: عالم البناء عدد ١٧٠ ص ١١-١٢.

## ٢-٥-٢ المعاصرة الكاملة:



شكل (١١٤) المعاصرة الكاملة في الأسلوب ومواد البناء والشكل

وهو مبنى المركز الإداري للهيئة الملكية للجبيل

المصدر: كتيب دعائي لمكتب زهير فايز وشركاه.

"تتميز المعاصرة الكاملة باستخدام كل وسائل التقنية الحديثة من مواد بناء وأساليب إنشائية، والبعد عن أي ملامح للتراث أو العمارة التقليدية، دون الالتفات أو العودة للماضي، والسعي الى تقديم كل ما هو جديد يناسب هذا التطور السريع والهائل ويناسب إنسان العصر وتطلعاته. فجاءت بعض المباني غير معبرة عن البيئة التي أنشئت بها وبعيدة كذلك عن قيم ومفاهيم المجتمع فضلا عن تجاهلها للماضي وثوابته، إلا أن ذلك لا يمنع أن هناك في اتجاه المعاصرة في العمارة الإسلامية إبداعات وتشكيلات معمارية واضحة وجلية فرضت نفسها بجمالها المعماري وانسجامها مع ما حولها، ومن أشهر الداعين الى المعاصرة الكاملة رغم ماله من مشروعات أخرى في اتجاه المعاصرة والانتماء المعماري زهير فايز، ومن أبرز هذه المشروعات في تصميمها مشروع مركز إدارة الهيئة الملكية بالمدينة الصناعية بالجبيل، ويعتبر المشروع معاصرًا في كل شيء في شكله وتصميمه وإنشائه والذي يبدو كهرم مقلوب تنفذ الأعمدة من خلال فتحات مثلثة على واجهة المبنى، ويأتي المسقط الأفقي للمبنى على شكل مربع بواسطة فناء مغطى" (١٤٤).

ووثابته، إلا أن ذلك لا يمنع أن هناك في اتجاه المعاصرة في العمارة الإسلامية إبداعات وتشكيلات معمارية واضحة وجلية فرضت نفسها بجمالها المعماري وانسجامها مع ما حولها، ومن أشهر الداعين الى المعاصرة الكاملة رغم ماله من مشروعات أخرى في اتجاه المعاصرة والانتماء المعماري زهير فايز، ومن أبرز هذه المشروعات في تصميمها مشروع مركز إدارة الهيئة الملكية بالمدينة الصناعية بالجبيل، ويعتبر المشروع معاصرًا في كل شيء في شكله وتصميمه وإنشائه والذي يبدو كهرم مقلوب تنفذ الأعمدة من خلال فتحات مثلثة على واجهة المبنى، ويأتي المسقط الأفقي للمبنى على شكل مربع بواسطة فناء مغطى" (١٤٤).



**الباب الثالث**  
**تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة**  
**على العمارة بمكة المكرمة**



## الفصل الأول

### العمارة الحديثة بمكة المكرمة



## مقدمة :

ظلت مكة المكرمة منذ نشأتها في عهد سيدنا إبراهيم -عليه السلام- منطقة جذب للسكان والزوار، وزاد ذلك الجذب عند بروز وظيفتها الدينية كقبة للمسلمين. كما شهدت تطوراً في عمراتها وزيادة في عدد سكانها منذ العصور البعيدة قبل الإسلام وحتى الآن، كما أنها لقيت عناية خاصة في جميع العصور حتى يومنا هذا. ومما زادها تميزاً أنه حددت الحدود الشرعية حول مكة المكرمة، وجعلت حرماً لها آمناً، كما حرم القتال فيها وحرّم قطع شجرها أو ينفر حيوانها. ونتيجة لهذه الخصوصية فقد برزت المدينة المقدسة بأنماط عمرانية مميزة وترسخت تلك الخصوصية عبر الزمان.

وقد شهدت مدينة مكة المكرمة تغيرات عمرانية كبرى بدايةً من فترة السبعينات من القرن الماضي. فقد كان مصاحبةً لأعمال التوسعة السعودية الأولى والثانية للحرم المكي الشريف من خلال هدم مناطق وأحياء سكنية واستحداث مناطق جديدة، كما تم شق العديد من الأنفاق لربط وادي مكة القديم بما حولها من أودية، وبالأخص وادي منى ووادي العزيزية شرقاً ومنطقة الهجرة جنوباً وغيرها. وقد ساعدت تلك الأنفاق على امتداد مدينة مكة المكرمة لأول مرة منذ آلاف السنين خارج الوادي إلى مناطق مستحدثة.

كما انعكست الطفرة الاقتصادية الحديثة على المشاريع العمرانية ومشاريع خدمة الحجاج والزائرين. سواء على التوسعات بالحرم المكي الشريف ومنطقته، و على المخططات المستحدثة لتحسينها، وعمل الطرق الدائرية، وتحسين الطرق القديمة وإنشاء الأنفاق بشقها وسط الجبال لتربط مدينة مكة المكرمة في حلقات محكمة ومنظومة فريدة.

كما عمل ظهور المخططات الجديدة على وضع الخطط العمرانية التي تهدف للربط المحكم بين المسجد الحرام ومساكن الحجاج والمشاعر المقدسة مع تيسير حركة الحجاج بينهما واستيعاب أعدادهم. وقد واكبت تلك الجهود الحكومية جهود من القطاع الخاص بإزالة بعض المناطق وبناء أخرى جديدة؛ فظهرت المساكن الراقية الضخمة المخصصة للحجاج. وخرج السكان طوعاً أو لضرورة التخطيط والمصلحة العامة من مناطق التكدس الداخلية إلى المخططات التي ظهرت في كل الاتجاهات في ضواحي مكة المكرمة بعضها داخل منطقة الحرم والآخر خارجه.



## نبذة عن العمارة الحديثة بمكة المكرمة:

شهدت مدينة مكة المكرمة خلال ثلاثة عقود خلت حركة معمارية سريعة كان الهدف منها استيعاب الأعداد الكبرى من الحجاج والمعتمرين الذين يتوافدون عليها خلال موسم الحج والعمرة، وإنشاء المباني السكنية اللازمة لإقامتهم بالإضافة إلى المرافق والخدمات بما يساعدهم على تأدية خدماتهم بيسر وسهولة.

كما أن الاستقرار الأمني الذي تزامن مع دخول الملك عبد العزيز - يرحمه الله - مكة المكرمة عام (١٣٤٣هـ / ١٩٢٤ م)؛ كان له دور في ذلك أيضاً، ومنذ ذلك التاريخ بدأ الأمن يخيم على ربوع البلاد وتزامن ذلك مع تدفق الثروات النفطية الأمر الذي كان له أثر كبير في تطور كافة المدن السعودية ومنها مكة المكرمة. ولقد بدأت القبائل المحيطة بمكة المكرمة استقرارها واستيطانها في ضواحيها. كما بدأت ملامح التغيير في المدينة المقدسة تظهر بوضوح من خلال ظهور السيارات بعد عام (١٣٤٦هـ / ١٩٢٧ م) الأمر الذي فرض توسيع الطرق الرئيسية لاستيعاب حركة المرور وخاصة أيام الحج. كما أدى وجود السيارة واستخدامها إلى زيادة البناء في الأطراف القريبة من محيط المدينة الخارجي بدلاً من التكدس في الحارات القريبة من الحرم التي ضاقت بكثافة سكانها المرتفعة، ساعد انتشار السكان على إنشاء كثير من المدارس في أنحاء مكة المكرمة المختلفة إضافة إلى ظهور مساجد الأحياء وإنشاء المستوصفات العصرية لرعاية السكان والحجاج. ولقد كان لظهور الأسمنت والخرسانة المسلحة أثر كبير في تطور العمران.

كما كان لتوسعة المسجد الحرام الأثر البالغ الأهمية حيث فرض تغييراً جذرياً على النمو العمراني للمدينة المقدسة، وكان نقطة الانطلاق للتغيرات المكانية، فكانت التوسعة السعودية الأولى للحرم المكي الشريف في عهد الملك سعود -رحمة الله- عام (١٣٧٥هـ / ١٩٥٥ م)، وكذلك كانت التوسعة السعودية الثانية للمسجد الحرام في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز -رحمه الله-، وأخيراً توسعة الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله؛ فنجد أنها شملت زيادة للمسجد الحرام وإضافة ساحات خارجية محيطة به. وقد كان لهذه التوسعات المتكررة للمسجد الحرام أثر واضح في العمران، وهو أمر حتمته الضرورة نظراً للأعداد الهائلة من الحجاج والمعتمرين فظهرت أكبر التوسعات الآن في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود (حفظه الله)، لتوفير السكن والخدمات وما يتبع ذلك من توفير واستحداث وترميم لشبكات الطرق والأنفاق "حتى وصل عددها ٥٤ نفقاً بطول يزيد عن ٣١ كم"<sup>(١٤٥)</sup>، و لتوفير الحياة الكريمة والمناسبة كذلك، كل ذلك ساهم في زيادة رقعة مدينة مكة المكرمة نحو الأطراف. فشهدت مكة

(١٤٥) بايزيد، م. أحمد بن علي، إطار عام للتخطيط الشامل للنقل بمكة المكرمة.



طفرة في العمران فاقت كل التوقعات وظهرت امتدادات سكنية جديدة في عدد من الأحياء مثل العزيزية والزهراء والرصيفة والشرائع والتنعيم وغيرها، وتعدت مكة الجبال المحيطة بها وانتشر العمران على طول الطرق الرئيسة للمدينة المقدسة ومن جميع الاتجاهات.

وننتج عن هذا التوسع عدة أمور منها: الطفرة الاقتصادية وكذلك الهجرة من القرى والمناطق المجاورة إلى المدينة المقدسة، كما ساهمت التعويضات لأصحاب العقارات المنزوعة ملكيتها والواقعة في مناطق التطوير المختلفة، وكذلك منح الأراضي والقروض في إنشاء المساكن عن طريق صندوق التنمية العقاري وتوفير الخدمات والمرافق الأساسية لبعض مناطق الإسكان.

كما ساهم تزايد أعداد الحجاج في ذلك أيضًا "فقد كان عدد الحجاج في عام ١٩٤١م/١٣٥٩هـ حوالي تسعة آلاف حاج من خارج المملكة العربية السعودية من جميع أنحاء العالم الإسلامي، ثم أصبحت أعداد الحجاج القادمين من الخارج في زيادة مطردة ودائمة، وقد وصلت أعدادهم في عام ١٣٧١هـ إلى ١٤٨,٥١٥ حاجًا، واستمرت هذه الزيادة، وتضاعف العدد في حوالي ثلاثين سنة، حتى وصل تعدادهم إلى ٨٧٩,٣٦٨ حاجًا من الخارج لعام ١٤٠١هـ" (١٤٦)، "وقد وصل عدد حجاج الخارج عام ١٤٣٠هـ إلى ١,٦١٣,٩٦٥ حاجًا" (١٤٧).

كما ساهم زيادة أعداد السكان بشكل سريع في ذلك أيضًا، "فقد كان عدد السكان عام (١٢٥٠هـ - ١٨٣٤م) ١٨,٠٠٠ نسمة، وفي عام (١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م) تضاعف العدد ووصل إلى ٦٠,٠٠٠ نسمة، أما في عام (١٤١٣هـ - ١٩٩٠م) ٩٦٥,٦٩٧ نسمة" (١٤٨)، أما في عام (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م) "وهي آخر إحصائية رسمية لعدد سكان مكة المكرمة فقد بلغ حوالي (١,٥٣٤,٧٣١) نسمة" (١٤٩) ومن هذه الأرقام والإحصائيات يتضح مدى النمو السريع لتضاعف أعداد سكان مكة المكرمة.

وبالنظر للتكوينات الجغرافية الصعبة وبخاصة تداخل شبكات الطرق مع جبال وشعاب مكة المكرمة ذات التكوينات الصخرية الصلبة، شُقت العديد من الجبال إما لإنشاء طرق محاذية لها أو لإنشاء أنفاق لاختراقها ولاختصار مسافات التنقل، كما أنشئت الطرق، التي ساهمت في ربط أجزاء المدينة وسهلت حركة النقل وإن أدى ذلك إلى خلخلة بعض الأحياء القديمة المحصورة في بطون شعاب مكة.

(١٤٦) قسم المعلومات والخدمات العلمية، معهد خادَم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج. جامعة أم القرى.

(١٤٧) جريدة عكاظ، العدد ٣٠٨٤. يوم الخميس ١٢/٩/١٤٣٠هـ - ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٩م.

(١٤٨) الشريف، د. محمد بن مسلط، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي. ص ١٢.

(١٤٩) جريدة الاقتصادية، العدد ٦٢٥٢. ١٧/١٢/١٤٣١هـ - ٢٣/١١/٢٠١٠م.



كما تم تحويل مسارات الطرق حول المسجد الحرام إلى أنفاق (نفق السوق الصغير والذي هدف منه إلى فصل حركة المشاة عن حركة السيارات أمام المنطقة الواقعة أمام بوابة الملك فهد وبوابة الملك عبدالعزيز لتسهيل حركة المصلين دخولاً وخروجاً من وإلى الحرم المكي الشريف)، وتمت الاستفادة من مساحتها كساحة للمصلين، وبذلك تم تفعيل قاعدة تواصل صفوف المصلين بين ساحات المسجد الحرام والمباني المحيطة بها، فارتفعت أثمان الأراضي القريبة وخاصة تلك التي لها إطلالة مباشرة على الكعبة المشرفة أو المسجد الحرام.

وأصبح التركيز على التنمية العمرانية يتسارع بشكل غير مسبوق إلى قلب المدينة النابض حول المسجد الحرام حيث اتجهت الأنظار للسكنى بجوار البيت العتيق، وبدأت سيطرة رأس المال في التنمية العمرانية. وبدأ أصحاب رؤوس الأموال يتسابقون في التملك والبناء حول ساحات المسجد الحرام (المنطقة المركزية)، لأن من يسكن في تلك المباني (خاصة الأجزاء المواجهة للكعبة المشرفة) بإمكانه أن يؤدي الصلاة جماعة مع الإمام، إضافة إلى تواجد مصلى في أغلب المباني الجديدة يصل بعضها إلى مساحة دور كامل في كل مبنى للمصلين، للصلاة جماعة مع إمام الحرم. مما أدى إلى ظهور نمط عمراني جديد يتحلق حول المسجد الحرام يسيطر عليه الاستثمار ورأس المال، فعمرت فيها الفنادق الراقية ومباني الشقق السكنية المفروشة لإسكان الحجاج والمعتمرين، وتأسست شركات التنمية العقارية، فتم تأسيس شركة مكة للإنشاء والتعمير في عام ١٤٠٩ هـ وظهرت أولى مشاريعها العمرانية أمام المسجد الحرام ببناء سبعة أبراج ضخمة تطل مباشرة عليه وعلى ساحاته وبعضها على الكعبة المشرفة. كما تم تأسيس شركة جبل عمر، وشركة الشامية، وشركة جبل خندمة وغيرها من الشركات العقارية المخصصة للتنمية العمرانية في المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام، وكل واحدة منها تستخدم في التسويق شعار الإطلالة على الكعبة المشرفة أو الاتصال والقرب من المسجد الحرام.



شكل (١١٥) صور توضح بعض المشاريع الحديثة حول المسجد الحرام بالإضافة إلى توسعة الملك عبدالله  
المصدر: الباحث



ثم كان أكبر المشروعات التي غيرت المشهد العمراني حول المسجد الحرام بناء وقف الملك عبد العزيز للحرمين الشريفين في مكان قلعة أجياد على جبل خليفة مقابل باب الملك عبد العزيز، حيث تمت إزالة الجبل بالكامل إلى عمق يتجاوز ٣٠ مترًا تقريبًا، وتم بناء المبنى الضخم والمكون من سبعة أبراج عملاقة (ناطحات سحاب) يتجاوز ارتفاع أعلاها "٤٠٠ متر" (١٥٠) فوق مستوى سطح الأرض، يُرى من جميع أنحاء مكة المكرمة، مع محاولته في التصميم أن يجعل لكل غرفة في المجمع لها إطلالة على الكعبة المشرفة قدر الإمكان.

ومن ذلك كله نجد أن قلب مدينة مكة المكرمة التاريخي يشهد حاليًا عمليات إزالة وإحلال شاملة ضمن مشروعات ضخمة حيث كانت السرعة هي العامل الأساسي الذي لازم هذا التطور الكبير والهائل في مجالات العمران والامتداد العمراني الكبير، فقد تم اعتماد سياسة الإزالة والإحلال للعديد من أحيائها القديمة المحيطة بالحرم المكي، ويتولى القطاع الخاص من خلال شركات مساهمة ضخمة هذه المشروعات التطويرية. وتتولى الأجهزة الإدارية وضع الاشتراطات البنائية والتنظيمية لهذه المشروعات لضمان معدلات وخصائص حضرية معينة لتلك المنطقة بعد الانتهاء من هذه المشروعات، وكانت التوجهات جميعها تذهب إلى إزالة المباني القديمة بارتفاعاتها المحدودة واستبدالها بعمارات سكنية متعددة الأدوار تصل إلى ١٥ - ٢٠ طابقًا حول الحرم، وما لبثت أن وصلت إلى ثلاثين طابقًا، وهما هو الآن يظهر حول المسجد الحرام وأمامه مباشرة ما يصل منها إلى أكثر من ١٥٠ طابقًا (وقف الملك عبدالعزيز) وذلك في فترات متقاربة، وهذا ما يؤكد على النمو والتغير السريع في العمران بمكة المكرمة مما أدى إلى تغير واضح في هوية المكان، ليصبح أشبه ما يكون بمراكز المدن الأوروبية والأمريكية . من ذلك كله نجد أن مكة المكرمة شهدت توسعًا كبيرًا في رقعتها وظهر الأثر الواضح للتنمية على التغيرات المكانية والنمو العمراني؛ كما اشتملت الهدميات على مئات المساكن المحيطة بالمسجد الحرام سواء لأغراض التوسعة أو إنشاء الساحات أو شق الطرق والبدء في إنشاء أربعة طرق دائرية وطريق خارجي نُقِّد معظمها وما زال العمل جاريًا في أجزاء من الطريقين الثالث والرابع. وقد دفع ذلك السكان إلى التوطن والسكن خارج المنطقة المركزية. فقد تجاوزت مساكن مكة الجبال المحيطة بها لأول مرة وبدأت الأحياء الجديدة تظهر في الأطراف الخارجية. وبدأ العمران يرتقي المناطق الجبلية المحيطة بالحرم كما بدأت تظهر أحياء جديدة. وامتدت مكة المكرمة ونمت على الأطراف خاصة على محاور الطرق الرئيسة التي تربطها مع كل من جدة، والطائف، والمدينة المنورة، والليث.



أدى كل ذلك إلى استبدال وجه مكة المكرمة التاريخي بآخر معاصر لم تتضح ملامحه العمرانية، وقد تفقد طابعها وملامحها المعمارية والعمرانية التي عرفها سكانها وزائريها لتكتسب وجهاً وملامحاً جديدة.

كما سيطرت محاولات التقليد للعمارة الأوربية والأمريكية على عقول وأفكار بعض العاملين في مجال العمارة وكذلك بعض المستثمرين انبهاراً بهم. توافد أعداد من المعماريين أو المشتغلين بالعمارة من بلاد أخرى إلى مكة المكرمة، لم يتفهموا إلى حد كبير طبيعة مكة المكرمة وقدسيتها وهويتها المعمارية التي تميزت مما أدى إلى هذا الواقع الذي نشهده الآن. وقد أخذت مناطق الامتداد العمراني المستحدثة طابعاً عمرانياً مختلفاً عن مكة التاريخية (مبانٍ مرتفعة وشبكة طرق متسعة تتبع النمط الغربي في العمران).

حدث كل ذلك عندما فتحت المملكة العربية السعودية أبوابها بدون تحفظ لجميع الاتجاهات والفلسفات المعمارية، كما وجدت المكاتب الأجنبية بمدن المملكة فرصة كبرى لتقديم كل مألديها من أفكار وتوجهات معمارية سواء من العمارة الحديثة Modern Architecture أو ما بعد الحداثة Post Modern Architecture، وتبلورت كل هذه الأفكار والفلسفات في مجموعة من الاتجاهات المعمارية التي تم تطبيقها في جميع مدن المملكة الكبرى ومن بينها مكة المكرمة، التي سيظهر البحث من خلاله مدى تأثير العمارة المكية بهذه الاتجاهات.



## الفصل الثاني

### دراسة أبرز المباني بمكة المكرمة

- ١-٢-٣ الفترة من عام ١٣٧٠هـ إلى عام ١٣٩٠هـ (١٩٥٠م - ١٩٧٠م).
- ٢-٢-٣ الفترة من عام ١٣٩٠هـ إلى عام ١٤٠٠هـ (١٩٧٠م - ١٩٧٩م).
- ٣-٢-٣ الفترة من عام ١٤٠٠هـ إلى عام ١٤١٠هـ (١٩٧٩م - ١٩٨٩م).
- ٤-٢-٣ الفترة من عام ١٤١٠هـ إلى عام ١٤٢٠هـ (١٩٨٩م - ١٩٩٩م).
- ٥-٢-٣ الفترة من عام ١٤٢٠هـ إلى عام ١٤٣٠هـ (١٩٩٩م - ٢٠٠٩م).
- ٦-٢-٣ فترة عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) بالإضافة لأبرز المشاريع المستقبلية.



## مقدمة:

يتناول الباحث في هذا الفصل: دراسة أبرز المباني بمكة المكرمة وذلك بعد تقسيمها على ست فترات، وذلك بمعرفة تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة على العمارة في مكة المكرمة، وذلك من خلال تحديد وحصر لأبرز المباني المميزة، مع عمل جدول لها يشتمل على: اسم المبنى، وموقعه، وتاريخ بنائه، حيث وصل عدد المباني المقترح دراستها ١٣٠ مبنى تقريباً، وقد تمَّ تحديد حيزٍ زمني للدراسة وهو الستون عاماً الماضية (أي منذ عام ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م).

هذا وقد وصل عدد المباني المقترح دراستها في هذه الفترة الزمنية إلى ١١٠ مبنى، وتمَّ تقسيم الفترات على حقب زمنية متساوية (كل ١٠ سنوات) منذ عام ١٣٧٠هـ إلى عام ١٤٣٠هـ، ما عدا الحقبة الزمنية الأولى فقد أثر الباحث أن يجعلها مشتملة حقتين (أي ٢٠ سنة)، وذلك لاختصاصها ببناء مبنى المسجد الحرام حيث بنى على مراحل، كما أنه لا توجد مبانٍ أخرى تأثرت بأي اتجاه في تلك الفترة غيره، وجعل الباحث المباني تحت الإنشاء أو المباني التي تمَّ الانتهاء من بنائها في عام ١٤٣١هـ في تقسيم مختلف.

وتمَّ اختيار أبرز المباني لدراستها حسب الحقبة الزمنية المحددة لها، وذلك بدءاً بمبنى المسجد الحرام وانتهاء بالمباني والمشاريع الجديدة مثل مشروع وقف الملك عبدالعزيز للحرم المكي الشريف، ومشروع جبل عمر، وغيرها من المشاريع التي تأثرت باتجاهات معمارية مختلفة.

وقد قام الباحث بعمل استمارات حصر للمعلومات حول المباني المحددة للدراسة، وكذلك عمل زيارات ميدانية لتصويرها والاطلاع عليها، وأثناء الزيارة المبنى تمَّ تعبئة الاستمارة الخاصة به والتي تحتوي على: موقع المبنى، وتاريخ بنائه، واسم المصمم، وعدد أدواره، ومساحته، والاستخدام الوظيفي له، وغيرها من المعلومات التي قد تثري البحث، مع جمع رسوماتها المختلفة من الموقع العام للمبنى والمساقط الأفقية المختلفة له، والقطاعات والواجهات حسب تعاون صاحب المبنى أو الجهة المسؤولة سواء كانت حكومية أو قطاع خاص، وذلك قدر الإمكان حيث تعاون بعضهم بطرق مختلفة سواء كان ودياً، أو شخصياً، أو رسمياً، ومنهم من رفض التعاون نهائياً.

وأخيراً وبعد تجميع المعلومات للمباني وحصرها تمَّ تحليل كل مبنى على حدة، وبيان تأثيره بأي اتجاه، مع توضيح تأثير الاتجاهات المعمارية الحديثة على كل حقبة زمنية كل على حدة، وذلك ليظهر مدى تأثير هذه الاتجاهات المعمارية الحديثة على العمارة في مكة المكرمة.



جدول (٥) توزيع المباني على الفترات الزمنية منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) حتى الآن ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) والمشاريع المستقبلية

١٣٧٠هـ - ١٣٩٠هـ ١٩٥٠م - ١٩٧٠م		١٣٩٠هـ - ١٤٠٠هـ ١٩٧٠م - ١٩٧٩م		١٤٠٠هـ - ١٤١٠هـ ١٩٧٩م - ١٩٨٩م		١٤١٠هـ - ١٤٢٠هـ ١٩٨٩م - ١٩٩٩م		١٤٢٠هـ - ١٤٣٠هـ ١٩٩٩م - ٢٠٠٩م		فترة عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) بالإضافة لأبرز المباني للمشاريع المستقبلية	
اسم المبنى	تاريخ بنائه	اسم المبنى	تاريخ بنائه	اسم المبنى	تاريخ بنائه	اسم المبنى	تاريخ بنائه	اسم المبنى	تاريخ بنائه	اسم المبنى	تاريخ بنائه
المسجد الحرام	١٣٧٥هـ	فندق مكة انتركونتنال.	١٩٧٤م	مبنى إمارة منطقة مكة المكرمة.	بدأ بناؤه عام ١٤٠١هـ وانتهى في عام ١٤٠٦هـ	شركة مكة للإنشاء والتعمير	١٤١٤هـ تقريباً	فندق دار التوحيد إنتركونتنال	١٤٢١هـ - ١٤٢٢هـ	مبنى برج العقل	١٤٣١هـ
		مبنى أمانة العاصمة المقدسة.	تم بناؤه عام ١٣٩٩م استخدام المبنى عام ١٤٠٥هـ	مبنى رابطة العالم الإسلامي.	بدأ بناؤه ١٤٠٠هـ وانتهى ١٤٠٤هـ	مشروع الخيام بمى	بدأ المرحلة الأولى للمشروع عام ١٤١٨هـ والانتهاى عام ١٤٢١هـ	برج الصفا التجاري		أوشك على الانتهاء	
		مشروع المدينة الجامعية لجامعة أم القرى	بدأ في بنائه عام ١٤٠٩هـ	مشروع مبنى التجارة العالمي	١٤١٩هـ / ١٩٩٧م	مشروع جبل الكعبة	١٤٣٠هـ	مشروع جبل عمر.		تحت الإنشاء	
		مركز فقيه التجاري.	١٤٠٣هـ			مركز القمرية لرجال الأعمال	١٤٢٦هـ	مشروع مبنى الأهلة		مستقبلي	
		مسجد السيدة عائشة رضي الله عنها - (مسجد التنعيم)	افتتح رسمياً في ١٤٠٦/٩/١٨هـ			فندق دار هادي	١٤٢٨هـ	قصر بمكة (العبق المكي)		مستقبلي	
						مركز الشريف التجاري الدولي	١٤٢٤هـ	مبنى وزارة الحج		مستقبلي	
						مبنى مؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا	١٤٢٢هـ	مشروع مستشفى أجياد العام.		مستقبلي	
						فندق سناف - إن	١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)				
						الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء.	١٤٢٥هـ				
						وقف الملك عبدالعزيز للحرم.	انتهى من بناء أول أبراجه في عام ١٤٢٧هـ ومازال العمل مستمر لآخر برج به				



## ٢-١-٢ الفترة من عام ١٣٧٠هـ إلى عام ١٣٩٠هـ (١٩٥٠م - ١٩٧٠م).

### مبنى توسعة المسجد الحرام المكي الشريف: (١٥١)

في هذا المشروع أضاف المهندس المعماري مصطفى فهمي باشا إلى آخر توسعة قام بها الأتراك عام ١٦٢٦م مجموعة أروقة على دورين استعملت فيها عقود خموسة (ذات المركزين) بالدور الأول، ومديبة (ذات المركز الواحد) بالدور الأول.

وتم تقسيم تنفيذ المشروع إلى مناطق مختلفة، ونفذت على ثلاث مراحل، المرحلة الأولى بدأت أعمالها في عام ١٣٧٥هـ بمنطقة أحياد والمسعى من الجهتين الجنوبية والشرقية، والمرحلة الثانية بدأ تنفيذها في عام ١٣٧٩هـ، وهي من الناحية الجنوبية، أما المرحلة الثالثة فبدأت في عام ١٣٨١هـ الموافق ١٩٦١م، وهي في الجهة الغربية والجهة الشمالية من المسجد الحرام، وغطيت جدارن المسجد الحرام بالرخام وعقوده وسقفه بالحجر الصناعي المنقوش. وقد بلغت مساحة التوسعة ١٦١٠٠٠ متر مربع، كما عمل المسقط الأفقي على شكل مربع مشطور عند المسعى، كما تم تغطية المسعى بين الصفا والمروة وجعل من دورين وضم إلى جسم المسجد الحرام، وأصبحت مساحة المسجد الحرام ٢١٩٣,٠٠٠م<sup>٢</sup>، حيث تكون من أربعة طوابق، الطابق السفلي والطابق الأرضي والطابق الأول والسطح.

وقد ضمت العمارة السعودية الأولى أربعة وستين باباً موزعة على مختلف جهات المسجد، وأكبرها باب الملك عبد العزيز وهو في الجهة الجنوبية للمسجد باتجاه أحياد، ويتكون كل باب من ثلاثة أبواب خشبية منقوشة، وفي مدخل الباب من الناحية الخارجية عقد مقام على أربعة أعمدة مطلية باللونين الأبيض والأسود، وتزينه زخارف جصية.

(١٥١) أخذت بعض المعلومات من :

- العوفي ، د. محمد سالم. تطور عمارة وتوسعة المسجد الحرام. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الرياض. ١٤٢٦هـ.
- البس ، أ.د. عبد الحميد أحمد، الاتجاهات التصميمية والتعبيرية لرواد العمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق.
- حريري، د/محمدي محمد ، توسعة المسجد الحرام خلال مائة عام وأثر ذلك على زيادة الطاقة الاستيعابية للمعتمدين والحجاج. مركز فقيه للأبحاث والتطوير.
- موقع الرئاسة العامة الشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي على الإنترنت.
- مجلة البناء، عدد ١٣٤ (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م) ص ٥٠ : ٥٥





شكل (١١٦) باب الملك عبدالعزيز وهو أحد الأبواب الرئيسة ويظهر تقسيمه إلى ثلاث فتحات كما

يظهر تحديد المنارتين للمدخل كما تظهر بعض الأبواب الفرعية للمسجد الحرام

المصدر: الباحث

أما المآذن فتُبرز أبعاد المسجد الحرام، وبطرازها الفريد وقد روعي في بنائها الدقة والبساطة، والمآذن التسعة ذوات الطراز الموحد أصبحت علامات بارزة للمسجد من حيث شكلها وطولها، وقد بنيت كلها من الخرسانة المسلحة، وكُست إما بالحجر الصناعي أو بالرخام، وترتفع عن سطح الأرض بمقدار ٩٦ متراً إلى قمة الهلال. ويوجد على جانبي كل مدخل رئيس للمسجد مئذنتان، ومئذنة واحدة فقط عند قبة الصفا، وقد جُعِلت كل مئذنة على قاعدة مربعة ملتصقة بجدران المسجد، يتحول جسم المنارة عندما تبرز من أرض المسجد إلى شكل مئذنة المضلاع. كُست المآذن من أسفل بالرخام تمشيًا مع الغطاء الخارجي لجدران المسجد، وبكل منارة شرفتان جعلتا على نسق واحد: الشرفة الأولى فوق جدران المسجد على ارتفاع قليل، وتأخذ الشكل المئذني لأضلاع المنارة وبروز قليل، وتُحلى ثمانية أعمدة صغرى تحمل مظلة الشرفة، وقد كُست من أعلى بالزخارف، وحُليت باللون الأخضر، أما الشرفة الثانية فقد جعلت قرب نهاية المئذنة من أعلى، وبُنيت على نسق الشرفة الأولى، وفوق الشرفة الثانية شكل حصي يتكون من قطعتين: الأولى أخذت الشكل الدائري، وحُليت بالزخارف الحصية في أركانها، والثانية على شكل قبة مُحلاة بزخارف على هيئة خطوط طولية من أعلى إلى أسفل وفوقها الهلال.



شكل (١١٧) نماذج من منارات الحرم  
المصدر: الباحث



وقد استعملت الكثير من الأشكال المركبة للزخارف التي تستخدم أكثر من رسم هندسي ابتدائي واحد تُنتج نسقًا واضحًا، حيث استخدم العديد منها أنواع الزخارف من زخارف إسلامية هندسية نباتية وغيرها، وتتواجد الزخارف في العديد من الأماكن كالأعمدة والعقود والحوائط الخارجية والأسقف، بالإضافة إلى استخدام الخط الكوفي باللون الذهبي، وتكرار رسم الخط في أنحاء مختلفة من المسجد.



(١١٩)



(١١٨)

شكل (١١٨، ١١٩) استخدام الزخارف في مواقع مختلفة وأشكال متعددة منها ما هو مستخدم في الجدار الخارجي وفوق العقود وغيرها من المواقع المختلفة  
المصدر: الباحث





(١٢١)



(١٢٠)

شكل (١٢٠، ١٢١) بعض أشكال التيجان للأعمدة المستخدمة في أروقة الصلاة أو في المعالجات الخارجية  
المصدر: الباحث

إن الأشكال المسطحة، وتيجان الأعمدة، والجسور المزخرفة بالحجر الصناعي، والعقود،  
تجتمع كلها لتكون بشكل متكامل متناسق. أما الشبايك فيبدأ تشكيلها من الإطار الحجري أو  
الخرسانة السابق صبها المحيط بهيكلها الذي تتركب فيه فتشكل حواجز من النحاس والألومنيوم  
المؤكسد وتكرر الشبايك النموذجية المكررة من وقت لآخر حول المبنى كوحدة زخرفية على  
الحوائط الخارجية في واجهة المبنى.



(١٢٣)



(١٢٢)

شكل (١٢٢، ١٢٣) أشكال مختلفة للمعالجات على جدران المسجد الحرام ويظهر استخدام الأعمدة والحجر  
الصناعي والرخام ككسوة لها  
المصدر: الباحث



يجمع الأسلوب المعماري الذي تم عمله في توسعة المسجد الحرام بين الأساليب الإسلامية المختلفة ، وعند رؤية المظاهر التي يشترك فيها الحرم مع المساجد الكبرى في العالم الإسلامي ومقارنة التناسق بين العناصر المختلفة. يظهر أن الأروقة ذات الأعمدة في بناء الحرم الجديد تحاكي بوضوح الطراز الإسلامي العريق في بناء المساجد والطراز التاريخي الذي بدأ من المسجد الكبير في الكوفة وانتهى بمساجد مصر وشمال أفريقيا والأندلس. ولكننا نجد أن جميع المساجد يتوخى في بنائها توجيه المؤمنين في صلاتهم نحو مكة المكرمة والكعبة المشرفة، وبذا ينصب تصميمها على شكل هندسي قائم الزوايا قياساً على وجهة المحراب. أما الحرم المكي فيستوجب بناؤه الإحاطة بالكعبة المشرفة والدوران حولها من جميع جوانبها. وبذا يكون كل حيز في المبنى منبعثاً من المركز من الكعبة المشرفة، و لذلك اختار المصمم الشكل المثلث في تصميم الصحن الداخلي ليسهل أداء هذه الغاية رمزاً أو عملاً، ومع ذلك فهو يختلف في صورته الثمانية عن كثير من الأبنية المثلثة الشكل وعن الأبنية المربعة والمستطيلة الشكل كمسجد الكوفة.

وبالنظر إلى الأروقة ذات الأعمدة نجد أنها مقسمة إلى أقسام منفصلة عن بعضها البعض، منها خاص بالصلاة ومنها ما خصص كممرات للمصلين مما يعطي الشعور بالجزء الذي يستوعبه الشكل في الأبنية الأخرى. زد على ذلك أن تصميم البناء على طابقين بسقوف عالية يعطي شعوراً بالفخامة والعظمة، كما أن المآذن السبعة التي تعلو جنبات المسجد تفوق في عددها مآذن المساجد الأخرى.

كما امتاز بطابعه المتكامل فإن بإبقائه على الرواق العباسي التي يرجع عهدها إلى أربعمئة سنة. وضمها في نسق مع البنيان الجديد التي أضفى على البنيان حلته الفريدة بشكل معماري مميز.

وقد استعمل المصمم عناصر ومفردات وزخارف إسلامية كلاسيكية مثل العقود والأعمدة والقباب، والبانوهات والجفوت والمقرنصات والشرفات، ولذلك نجد أن مبنى التوسعة السعودية قد تأثر مصممه بالاتجاه التقليدي المحافظ في العمارة الإسلامية المعاصرة، والذي يعتبر من أهم الاتجاهات التي تحاول المؤسسات والمكاتب المعمارية في المملكة العربية السعودية في معظم مدنها الكبرى تأكيده في مبانيهم خاصة المباني العامة والمساجد، والتي استفادت منها المؤسسات والمكاتب المعمارية بكافة الطرز الإسلامية حيث لم تضع حدوداً لاستعمال طراز إسلامي معين، والذي يعتبر المسجد الحرام من أوائل الأعمال في هذا الاتجاه في المملكة العربية السعودية .



### ٢-٢-٣ الفترة من عام ١٣٩٠ هـ إلى عام ١٤٠٠ هـ (١٩٧٠م - ١٩٧٩م).

من أهم المشروعات في هذه الفترة:-

#### ١-٢-٢-٣ فندق مكة إنتركونتنال<sup>(١٥٢)</sup>.

يقع فندق مكة الإنتركونتننتال بحي أم الجود على طريق مكة - جدة القديم. وقد أتم في عام ١٩٧٤م، وهو من تصميم: رولف جوتنبرود (برلين، ألمانيا)، وفراي أوتو (ليرنبرج، ألمانيا). وقد حصل المشروع على جائزة آغا خان للعمارة في عامها الأول لإمكانياته الحديثة وفق متطلبات المجتمع المسلم.



(١٢٥)



(١٢٤)

شكل (١٢٤) منظر جوي على مشروع فندق مكة إنتركوننتال

شكل (١٢٥) موقع عام لمبنى الفندق

المصدر: التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الإسلامية ص ٨٧ - ٨٨

يتكون الفندق من دور أرضي ودورين مكررة، ويحتوي الفندق على غرفة فاخرة تطل على حديقة الفندق الخضراء، كما يحتوي على أجنحة عادية وأخرى ملكية، ويتوفر به موقف سيارات يتسع لخمسمائة سيارة، ويحتوي على أربعة مطاعم، ومبنى لقاعة المحاضرات يتسع من ١١٠٠ إلى ١٤٠٠ شخص، بالإضافة لثلاث قاعات أخرى تتسع كل واحد منها إلى ٨٥ شخصاً.

(١٥٢) أخذت بعض المعلومات من :

- إدارة فندق مكة إنتركوننتال .

- سراج الدين ، إسماعيل، التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الإسلامية . الإسكندرية: مكة الإسكندرية . ٢٠٠٧ م . ص ٨٦ : ٨٩ .



وتعتمد الفكرة التصميمية للمشروع على أسلوب إنشائي ثابت في معظم العناصر، ولكن مع اختلاف قاعة المؤتمرات عن بقية العناصر في أسلوب إنشائها في استعمال نظام الشد الوتدي في تغطية هذه القاعة، حيث ترفع الأسقف باستعمال أوتاد تربط بأعمدة مائلة، وتثبت الأوتاد بها من جهة، وبالأرض من جهة أخرى. ويظهر شكلها على شكل خيام كبيرة معلقة.



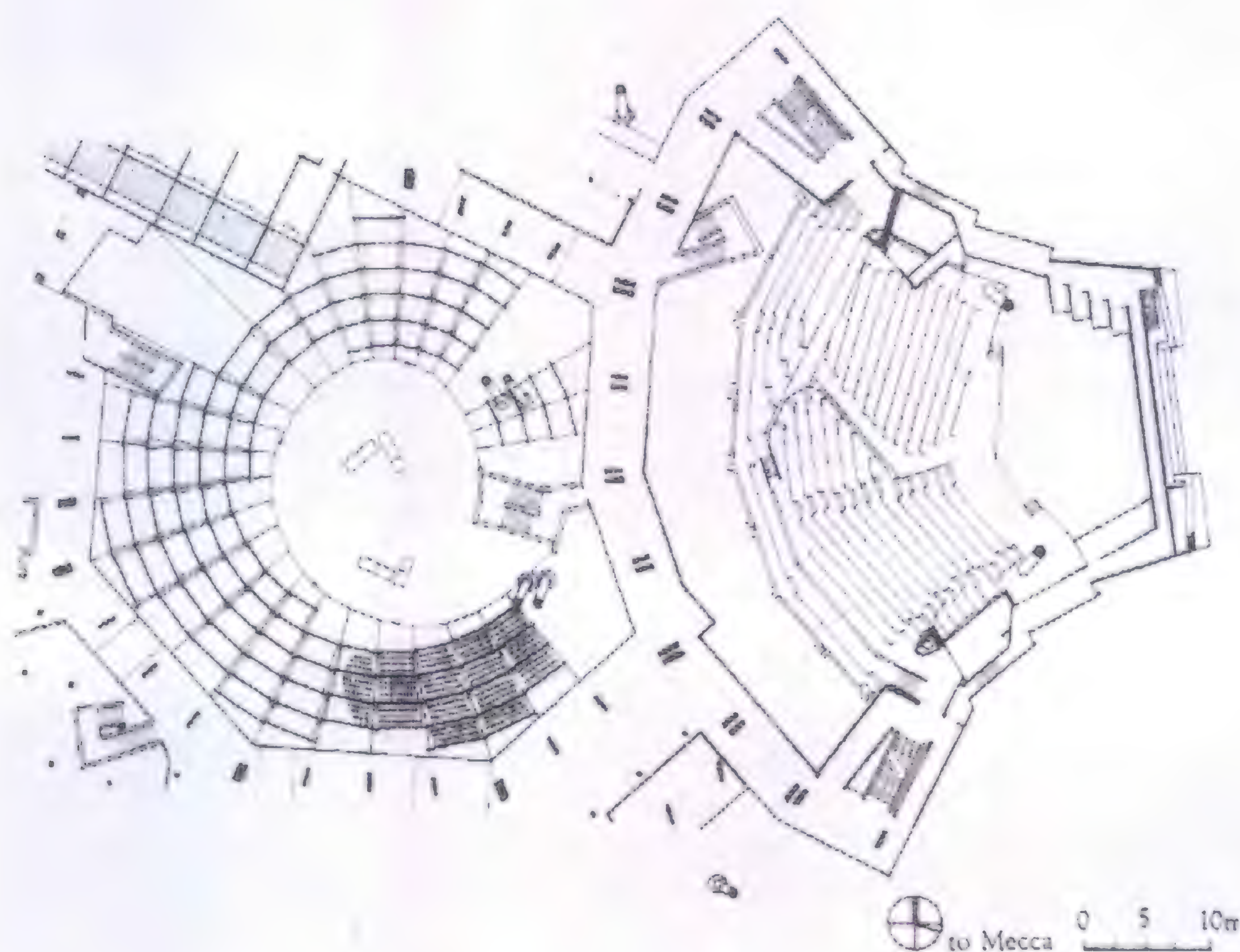
(١٢٧)



(١٢٦)

شكل (١٢٦، ١٢٧) قاعة المؤتمرات من الخارج ويظهر شكلها كالخيمة الكبيرة كما تظهر الأوتاد المرتبطة بالأعمدة

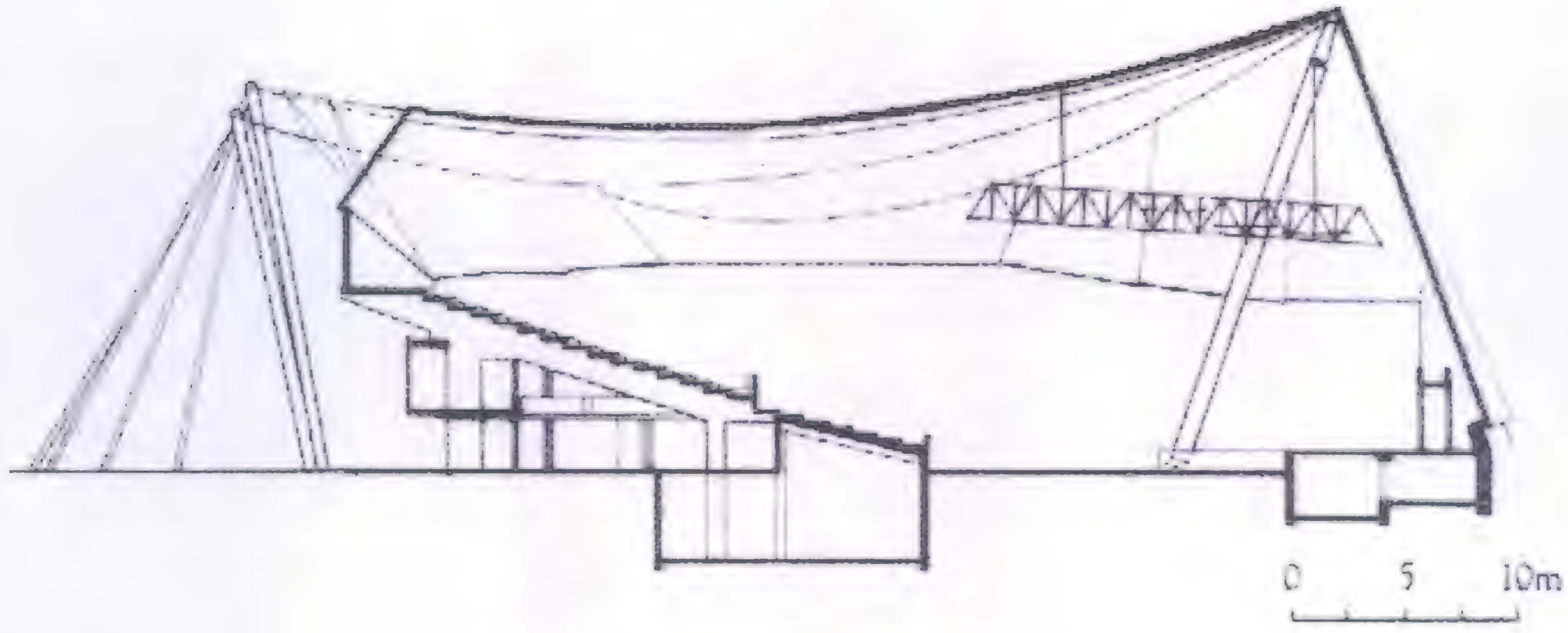
المصدر: الباحث



شكل (١٢٨) مسقط أفقي وقطاع لقاعة المؤتمرات

المصدر: التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الإسلامية ص ٨٨





شكل (١٢٩) مسقط أفقي وقطاع لقاعة المؤتمرات

المصدر: التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الإسلامية ص ٨٨

وقد استخدمت النوافذ الشبكية الخشبية التي تتناسق مع مركز المؤتمرات المغلف بالألومنيوم مع وضع المصمم إمكانات التقنية الحديثة والتكوينات الهندسية المبتكرة بما يوافق البيئة ومتطلبات المجتمع. ويتوسط الفندق من الداخل حديقة خضراء تطل عليها الغرف، وفي وسط الحديقة نافورة نفدت بشكل جميل ، وقد تم الاستفادة من فرق المستويات والمناسيب، وتكون مستمرة في الحديقة بشكل عام.



صورة (١٣٠) توضح الحديقة وتتوسطها النافورة ويظهر تدرج فروق المناسيب لها

المصدر: الباحث



أما المسجد فيظلله نظام شبكي معلق مصنوع من البازلت المحلي، كما أنشئ مبنى لرياضة الفروسية وركوب الخيل إضافي في عام ١٤٢٣ هـ تقريبًا ، وقد استخدم في تنفيذ سور المبنى مادة الحجر بنفس شكل سور المشروع ككل، كما استخدم بطرف سور نادي الفروسية على شكل القلعة التاريخية.



شكل (١٣٢) توضح طرف سور نادي الفروسية على شكل قلعة وبوابه خشبية على الطراز التاريخي  
المصدر: الباحث



شكل (١٣١) توضح السور الخارجي للمشروع ويظهر بناؤه بالحجر  
المصدر: الباحث

وقد تشكلت استخدامات المصمم وتنوعت كاستخدامه العمارة التقليدية، الأندلسية، الإسلامية، المعاصرة، حيث أوجده المصمم في عمارة ممزوجة بين المحلية في الشكل وبين العمارة المعاصرة، وبذلك يتضح تأثر المصمم باتجاه استخدام المفردات المعمارية في التعبير، وهو أحد أنواع اتجاه عمارة ما بعد الحداثة في أغلب تصميمه.

### ٣-٢-٢-٢ مبنى أمانة العاصمة المقدسة. (١٥٣)

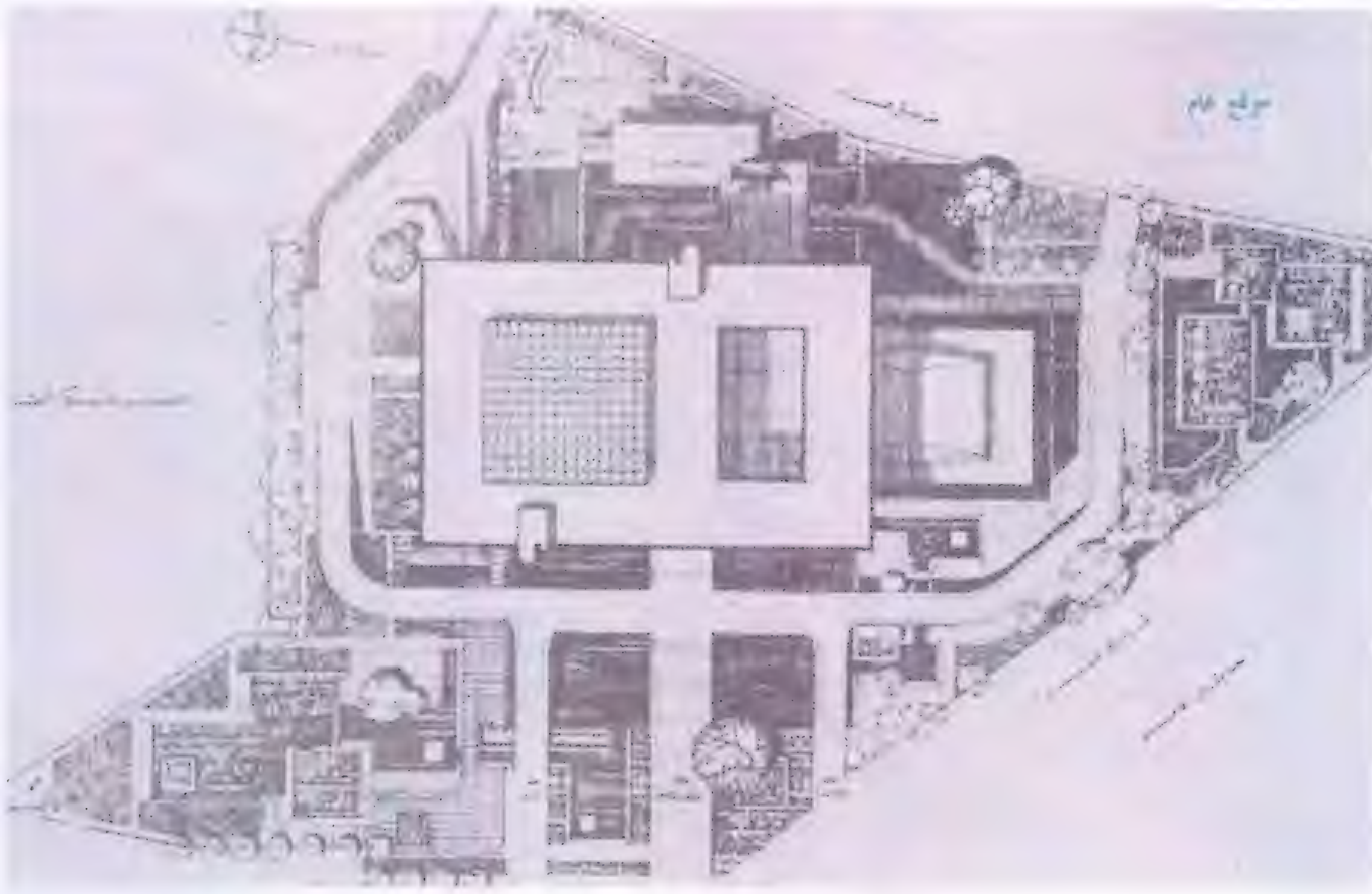
يقع مبنى أمانة العاصمة المقدسة بحي المعابدة على شارع المسجد الحرام، وقد تم بداية بنائه في عام ١٣٩٩ هـ وتم استخدام المبنى بعد الانتهاء منه في عام ١٤٠٥ هـ. ومساحة الأرض المخصصة له صغيرة نسبيًا وغير منتظمة الشكل وبها أركان صعب الاستفادة منها، وقد قام بتصميم المشروع الدكتور سيد مدبولي.

(١٥٣) أخذت بعض المعلومات من :

- مجلة عالم البناء، عدد ٥٣ (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص ٢٣ : ٢٦

- البس، أ.د. عبد الحميد أحمد، السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والحفاظ عليه بمكة المكرمة.





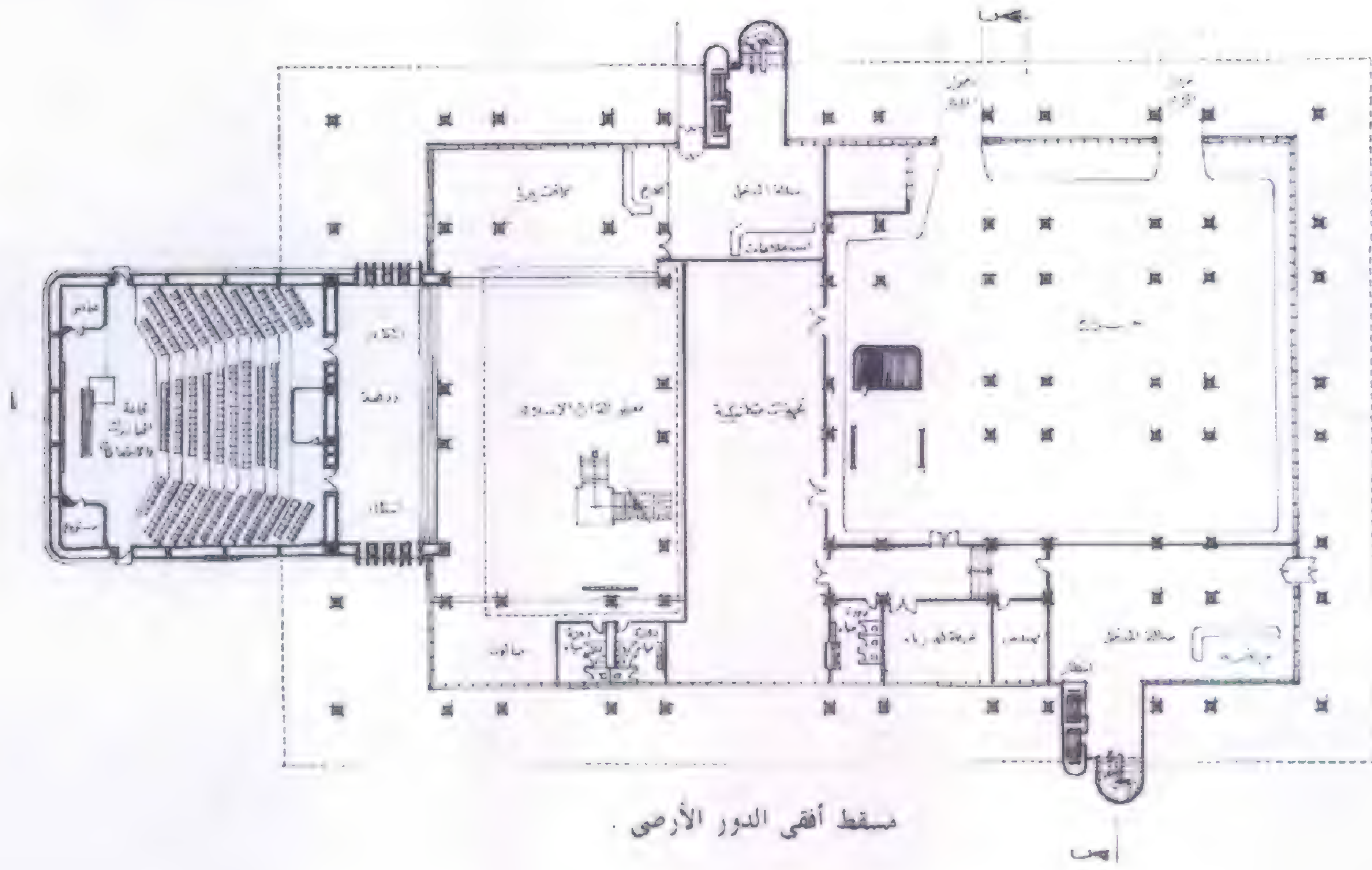
شكل (١٣٣) الموقع العام لمبنى أمانة العاصمة المقدسة

المصدر: عالم البناء عدد ٥٣ ص ٢٣

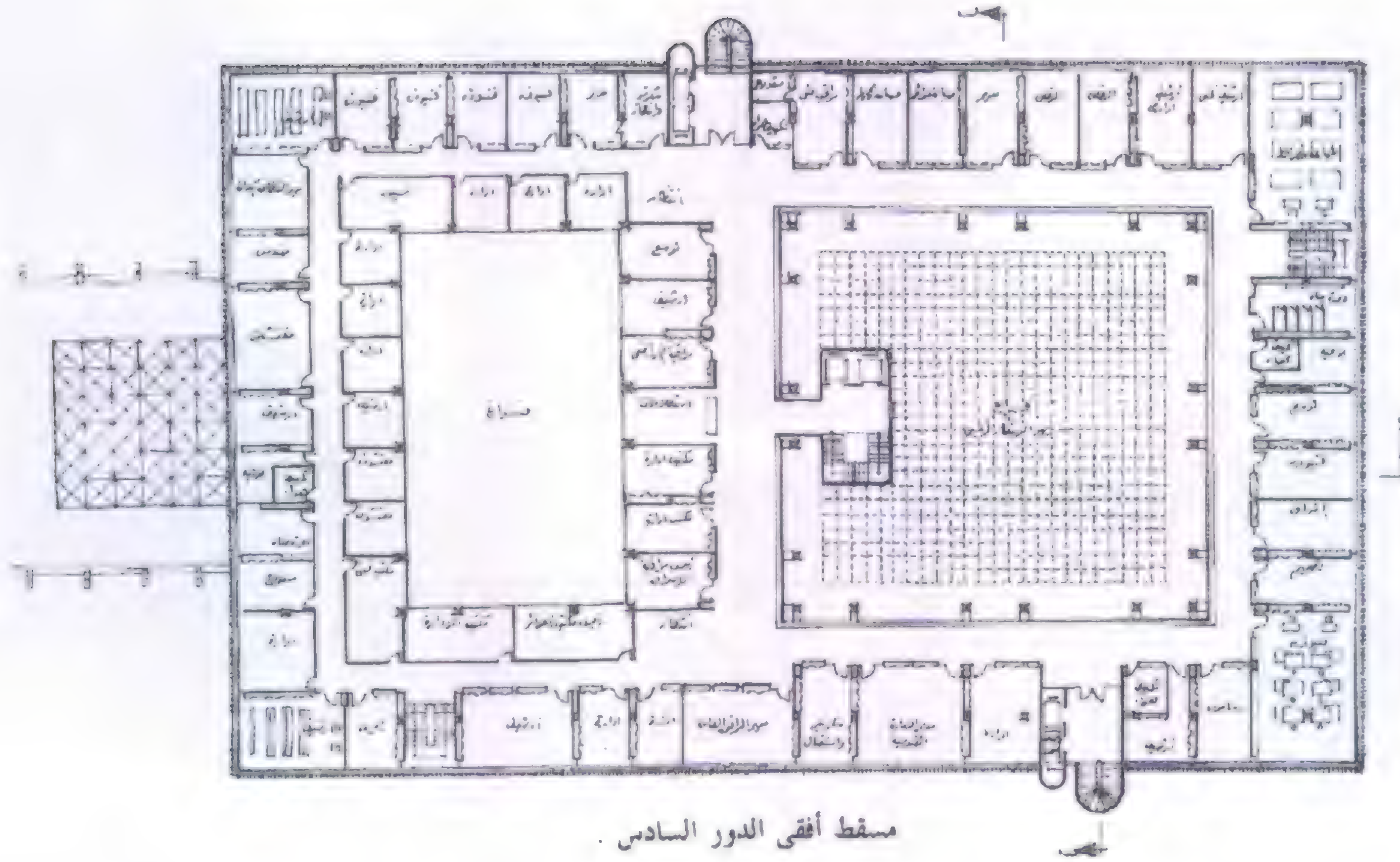
ويُعَدُّ هذا المشروع من المباني الإدارية المهمة التي تعكس الإحساس بالطابع الإسلامي عامة بطريقة مطورة في الفكرة المعمارية والتشكيل العام والتفاصيل المختلفة، حيث إن قوة المبنى في تشكيله وفخامته في تفاصيله، يعبر عن أصالة التراث الإسلامي مع ملائمته الظروف المختلفة للموقع. ويعتبر المبنى قليل الارتفاع حتى يتلاءم مع قدسية مكة المكرمة احتراماً للمباني المقدسة الموجودة بها. كما عمل على انسجام شكل المبنى في المسقط الأفقي مع شكل الأرض وذلك للاستفادة من كل الفراغات من حوله. ويقع المبنى على تقاطع المحورين الرئيسين للموقع، وهما المحور الرئيس من الطريق بين الحدائق العامة شرق وشمال شرق الموقع، والمحور الثاني من الجزء الشمالي الغربي للموقع. وتتواجد كل الخدمات من مواقف للسيارات وخلافه أسفل المبنى وذلك لصغر مسطح الأرض، ولكي يخلو الموقع للحدائق والتشكيل الأساسي للمبنى.

ويتكون المشروع من مبنى مجمع للإدارات والخدمات في ستة أدوار بخلاف مواقف السيارات بالبدروم، وقاعة المحاضرات والمؤتمرات العامة التي ألحقت بالمبنى الرئيس، وتتسع لحوالي ٦٥٠ شخصاً، كما يحتوي على فناء رئيس بكامل ارتفاع المبنى تطل عليه عناصر المشروع وليكون صالة رئيسة لانتظار رواد المبنى، وقد تميزت واجهة المبنى ببروز متدرج للأدوار العليا، مع استخدام المشربيات والعقد المخموس (المدب).





(١٣٤)



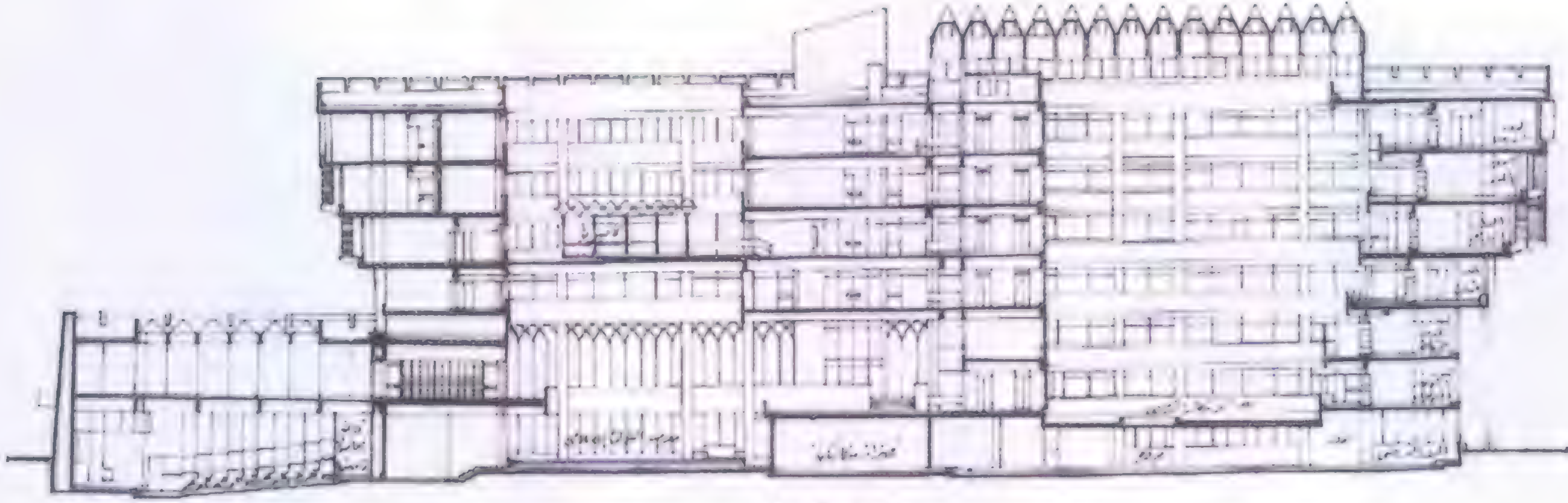
(١٣٥)

شكل (١٣٤، ١٣٥) أعلى المسقط الأفقي للدور الأرضي للمبنى ويظهر المساحات المفتوحة أسفل المسقط الأفقي للدور السادس ويظهر بها الفناء الداخلي به. كما تظهر المساقط التفاف العناصر (المكاتب الإدارية) على الأفنية الداخلية، وهي إحدى المعالجات في المبنى لحمايته من العوامل الجوية الخارجية.

المصدر: عالم البناء عدد ٥٣ ص ٢٤

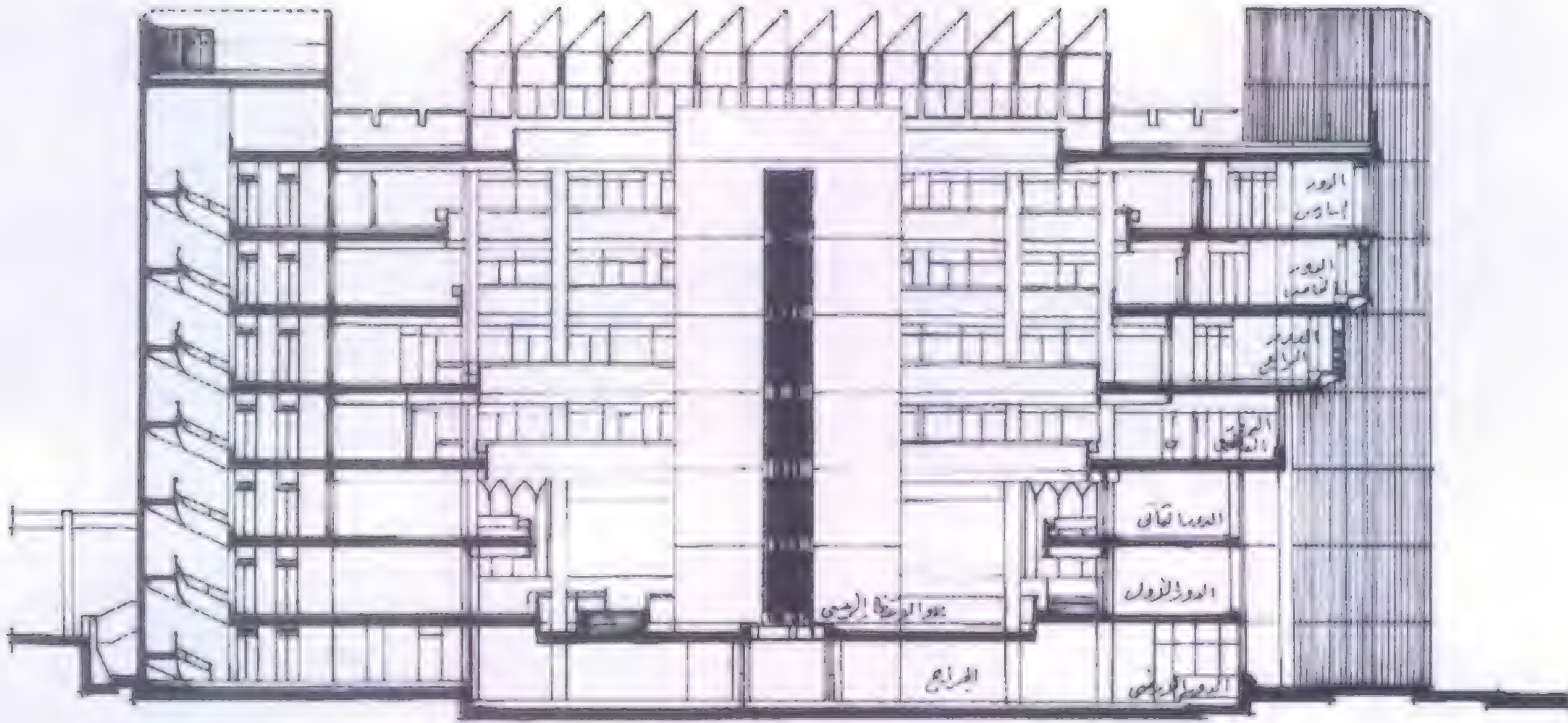


وقد صمم مبنى أمانة العاصمة المقدسة بعمل كاسرات شمسية بعدد كل دور حسب زوايا الشمس الساقطة عليه، بحيث يكون المبنى في تكوينه العام مقفلاً على الخارج ومفتوحاً للداخل على أفنية يمكن التحكم في إضاءتها وجوها العام. كما عمل بروز كل دور عن الدور الأسفل لتوفير الظلال والحماية من الأشعة الشمسية المباشرة. كما استخدام المشربيات وهي ستائر زخرفية خشبية تخفف شدة الإضاءة.



قطاع أ - أ

(١٣٦)



قطاع ب - ب

(١٣٧)

الشكل (١٣٦، ١٣٧) توضح قطاعين مختلفين توضح التدرج بالمبنى وكذلك الفناء الداخلي وتظهر تغطيته بالشخشيخة

المصدر: عالم البناء عدد ٥٣ ص ٢٥





(١٣٩)



(١٣٨)

شكل (١٣٨، ١٣٩) توضح التدرج على واجهة المبنى لتوفير الظلال كما يوضح الرواشين

المصدر: عالم البناء عدد ٥٣ ص ٢٥

إن الفكرة الرئيسة للمشروع قائمة على استخدام الأفنية داخل المبنى بما له من تأثير في توفير منطقة مظلة ومغطة بالشخشيخة . وقد استعمل العقد الإسلامي المدبب أو المخموس في واجهة الجزء الواقع أمام الأدوار الأرضي والأول والثاني، كما استعمل وحدات سابقة التصنيع من خرسانة خفيفة الوزن توضع خارج الفتحات الزجاجية، واستخدام طبقة عازلة من الفلين سمك ١٠ سم. وقد راعى في تصميمه لقاعة المؤتمرات وما يتبعها من خدمات بطريقة يسهل الوصول إليها. كما تم تخصيص جزء من البدروم للتجهيزات الميكانيكية فيما يخص التكييف، والغلايات، والورشة.

يتركز المبنى على مفاهيم إسلامية عامة أكثر من ارتكازه على سمات وملامح العمارة المكية، حيث أخذ من الطرز الإسلامية بصفه عامة والمملوكية والأندلسية بصفة خاصة، وبذلك حقق المصمم الطابع إسلامي في التصميم مع إدخال بعض ملامح وسمات العمارة المكية (المحلية) في التصميم المبنى بشكل مطور وخلاب، وبذلك يكون المصمم تأثر باتجاه المعاصرة والانتماء تاريخيًا في العمارة الإسلامية المعاصرة.



### ٣-٢-٣ الفترة من عام ١٤٠٠هـ إلى عام ١٤١٠هـ (١٩٧٩م - ١٩٨٩م).

أهم المشروعات في هذه الفترة :-

#### ١-٣-٢-٣ مشروع المدينة الجامعية لجامعة أم القرى<sup>(١٥٤)</sup>

يقع مشروع المدينة الجامعية لجامعة أم القرى خارج الحد الشرقي للمنطقة الحضرية لمكة المكرمة جنوب سهل عرفات، والذي بُدئ في بنائه عام ١٤٠٩هـ تقريباً، وقد تم تدشين المرحلة الأولى من المدينة الجامعية رسمياً من قبل الملك عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود -حفظه الله - عندما كان ولياً للعهد ونياً عن الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود -رحمه الله - وذلك يوم الأربعاء ٢٣ صفر ١٤١٩هـ الموافق ١٧ / ٦ / ١٩٩٨م .



شكل (١٤٠) صورة جوية لجامعة أم القرى ويظهر المحور الأكاديمي للجامعة

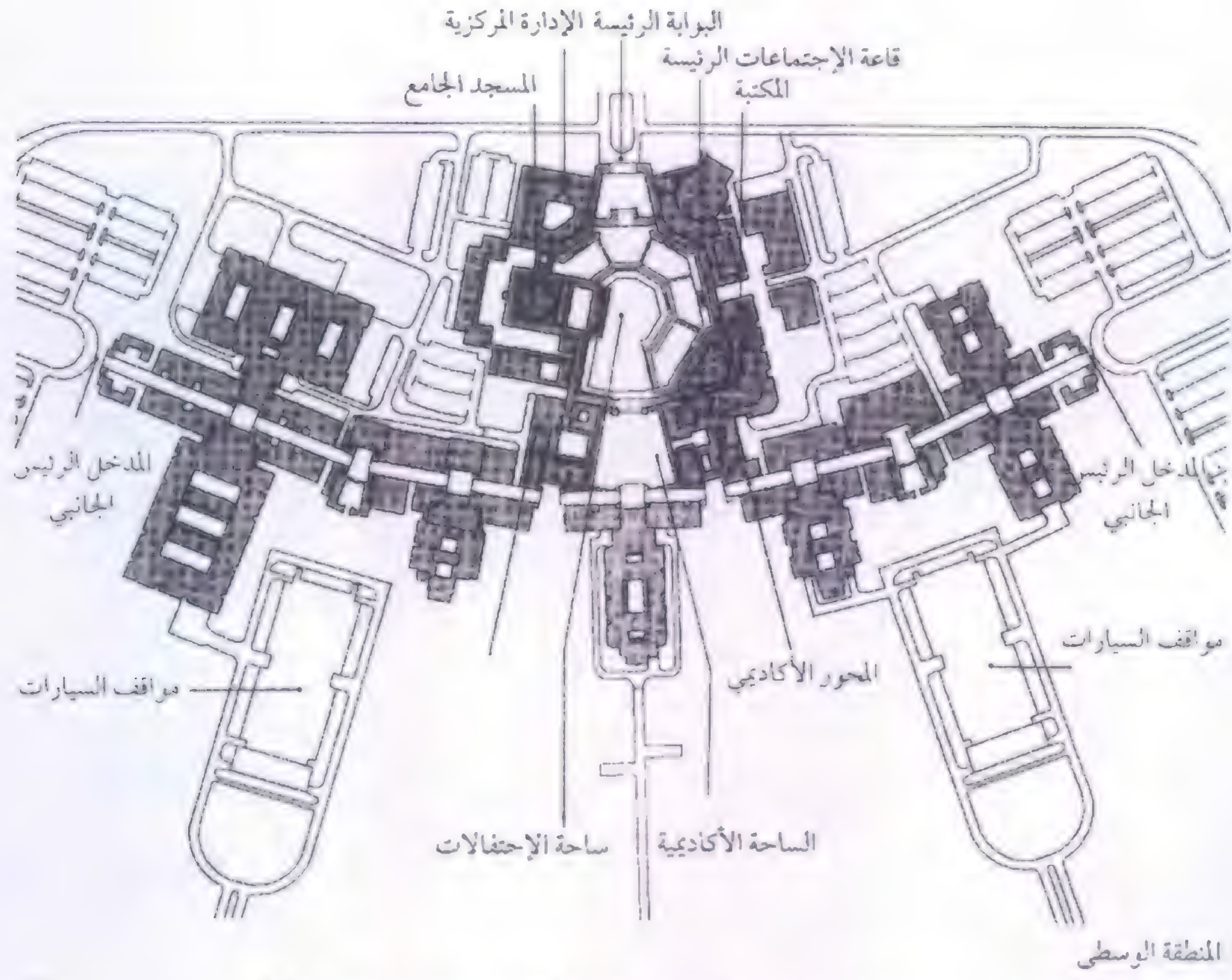
المصدر: معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج

وبنيت فكرة المشروع على ثلاثة ممرات رئيسة يربط كل منها مجموعة متخصصة من الكليات الطبية (الأسنان والصيدلة) على ممر ينتهي بكلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي ، وجعلت كليات العلوم التطبيقية والبحث (الزراعة والهندسة والعلوم) من هذا التقسيم ربط هذه الكليات بعضها.

(١٥٤) أخذت بعض المعلومات من مجلة البناء، العدد ١٣٤ (٢٠٠١م). ص ٦٤ : ٦٧. والعدد ٧٩ (١٩٩٤م). ص ٧٦ : ٨٣.

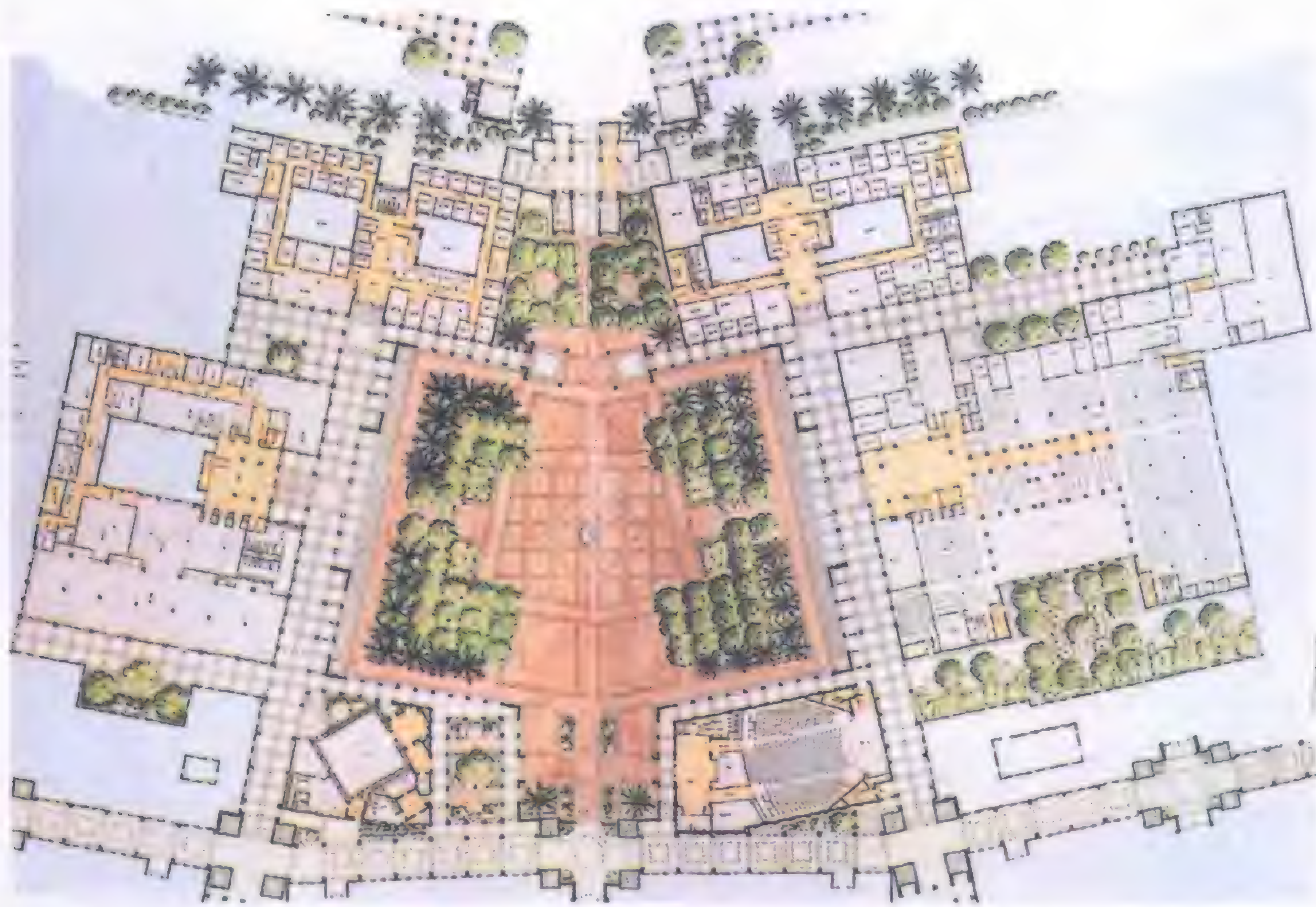
والعدد ١٧٣ (٢٠٠٥م). ص ١٠٤ : ١١١





شكل (١٤١) يوضح منطقة كليات والتفافها حول المحور الأكاديمي

المصدر: مجلة البناء عدد ١٧٣ (١٤٢٥هـ) ص ١٠٨



شكل (١٤٢) مسقط أفقي للدور الأرضي للساحة الأكاديمية

المصدر: مجلة البناء عدد ٧٩ (١٤١٥هـ) ص ٧٨



يتكون المشروع من المنشآت الإدارية للجامعة والمسجد الجامع ، والكليات الخاصة بالطلاب ، والمعاهد الخاصة، والمنشآت الترفيهية ، وسكن الطلاب غير المتزوجين ، وسكن أعضاء هيئة التدريس غير المتزوجين ، ومنطقة انتظار سيارات، ومنشآت خاصة بالطالبات ، ومنشآت فرعية للوظائف الإدارية ، وسكن الطالبات المقيمات ، وعضوات هيئة التدريس غير المتزوجات.

كما يحتوى على مجمع طبي يقع في منطقة واسعة خارج المنطقة الأمنية للمنشأتين الجامعتين كي يمكن الوصول إليه بسهولة من قبل الزوار وسيارات الطوارئ، وإستاد رياضي، وسكن خاص بالمتزوجين من أعضاء هيئة التدريس، حيث ينفصل تمامًا عن منشآت الطلاب والطالبات، وخدمات مساندة، أما المسجد فيقع جنوب المحور الأكاديمي ، وتبلغ مساحته الإجمالية ٤٦٦ متراً مربعاً ويتألف من: صحن المسجد والذي يسع ٣٠٠ مصلى ، ومساحة المدخل مربعة الشكل ، ومئذنة المسجد.



شكل (١٤٣) صورة لمسجد الجامعة  
المصدر: الباحث

كما يحتوي مشروع المدينة الجامعية على برج الجامعة والذي يدل على مكان الجامعة من بعيد ، وساحة الاحتفالات ، ومواقف السيارات، وبوابات لدخول الكليات ذات شكل مميز. أما الهيكل الإنشائي فيتكون من جدران سائدة ، وأعمدة وأسقف ، وسلاالم من الخرسانة المسلحة المصبوبة في الموقع ، وصنعت الجدران الخارجية من الوحدات الخرسانية المسلحة السابقة الصب.

وقد اعتمد التصميم على الاهتمام بالفراغات الواسعة المتمثلة في تجمعات من الأبنية الصغيرة الخاصة أو مساحات مجاورة شبه خاصة ، مع أماكن عامة تربطها شبكة شوارع وطرق للمشاة ، تستجيب سلسلة الفراغات لكل من : الطقس ، الثقافة ، والأفنية المغلقة ، والأفنية شبه المغلقة ، و الممر المكشوف ، والممر المغطى ، وبوابات الدخول ، والأروقة ، والمداخل المزخرفة.





شكل (١٤٥) صورة لفناء داخلي مغطى  
المصدر: الباحث



شكل (١٤٤) صورة لأحد الأفنية الداخلية المكشوفة  
المصدر: الباحث



شكل (١٤٧) البهو الرئيس لإحدى الكليات  
المصدر: الباحث



شكل (١٤٦) إحدى مناطق استراحة للطلبة (فناء شبه  
مغلق) مع توفيرها للظل ومعالجة طبيعية  
المصدر: الباحث

وقد جعل المصمم شكل البوابات ذات عقود مع استخدام أشكال من المشربيات عليها،  
كما جعل المداخل المزخرفة على مداخل المباني بأساليب متنوعة يتعرف من خلالها على أنواع  
المباني خلفها وبأشكال معاصرة مطعمة بمفردات تقليدية .



شكل (١٤٨) صورة لإحدى  
بوابات الكليات ويظهر العقد  
ورموز الرواشين  
المصدر: الباحث



كما استخدم أبراج التهوية لتلطيف الهواء، كأحد المعالجات البيئية المستخدمة بالمدينة  
الجامعة وقد جعلها على المحور الأكاديمي الرابط بين الكليات بالجامعة .



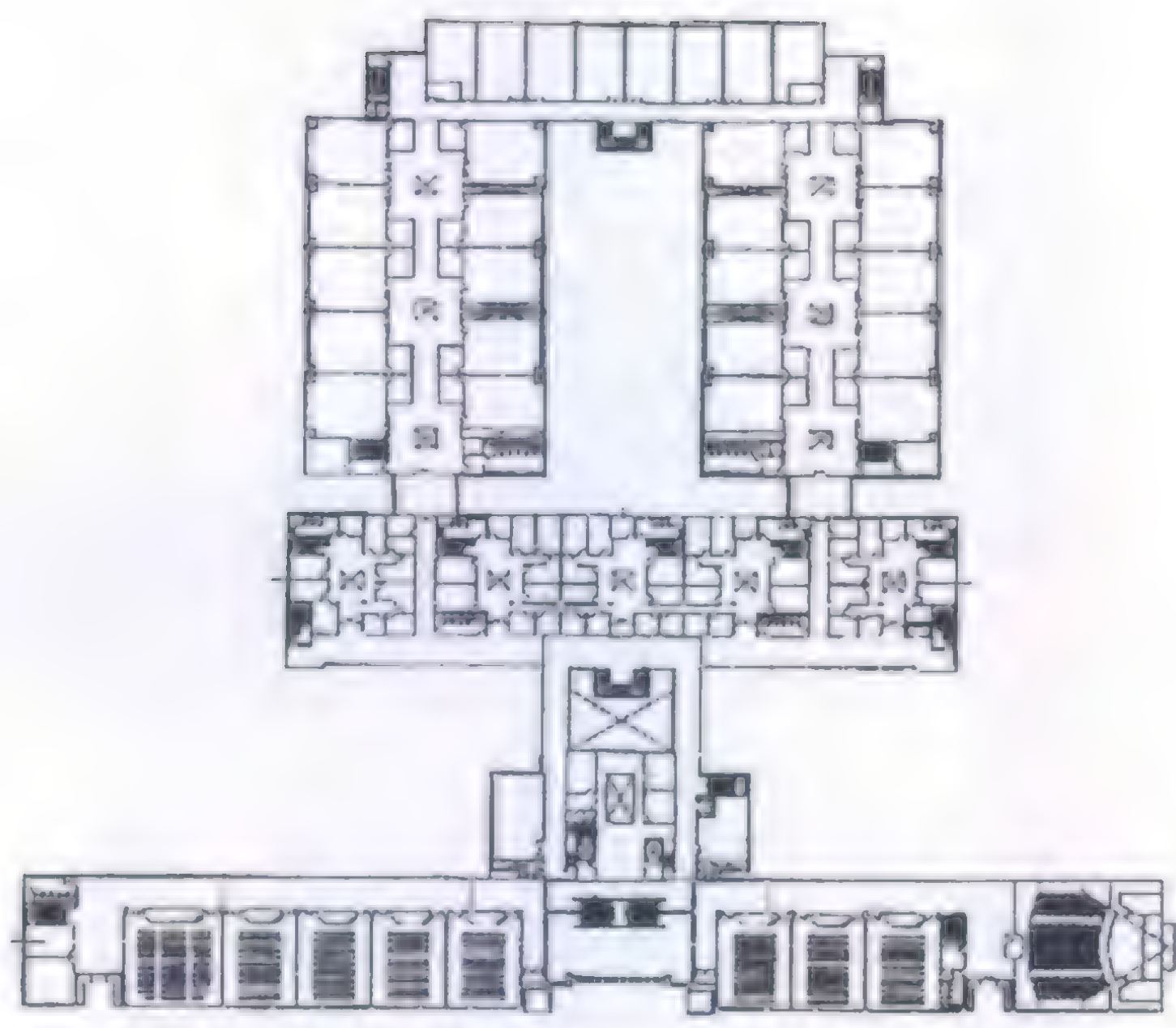
شكل (١٥٠) صورة لمخرج الهواء داخل الممر  
الأكاديمي  
المصدر: الباحث



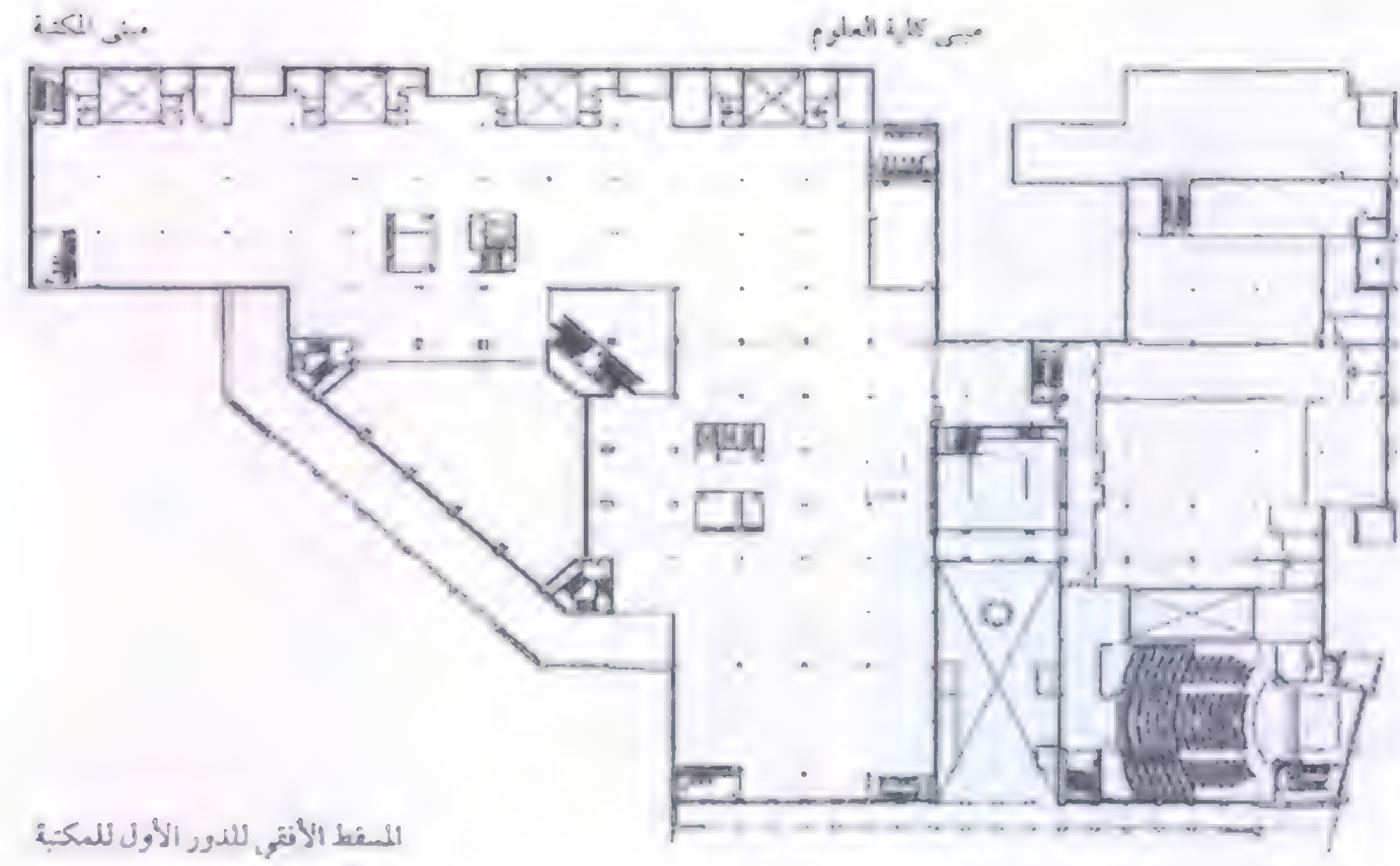
شكل (١٤٩) أبراج الهواء لتهوية الممر الأكاديمي  
المصدر: الباحث

كما يحتوى المشروع على مبنى للإدارة العامة ومركز الجامعة والمكتبة المركزية وتصطف جميع  
الكليات على الممرات الرئيسة في جانب واحد ، ويبلغ عرض الممر ١٩.٢ م وارتفاعه ١٥.٢ م  
ويحمل سقفه أعمدة وأقواس نصف دائرية .

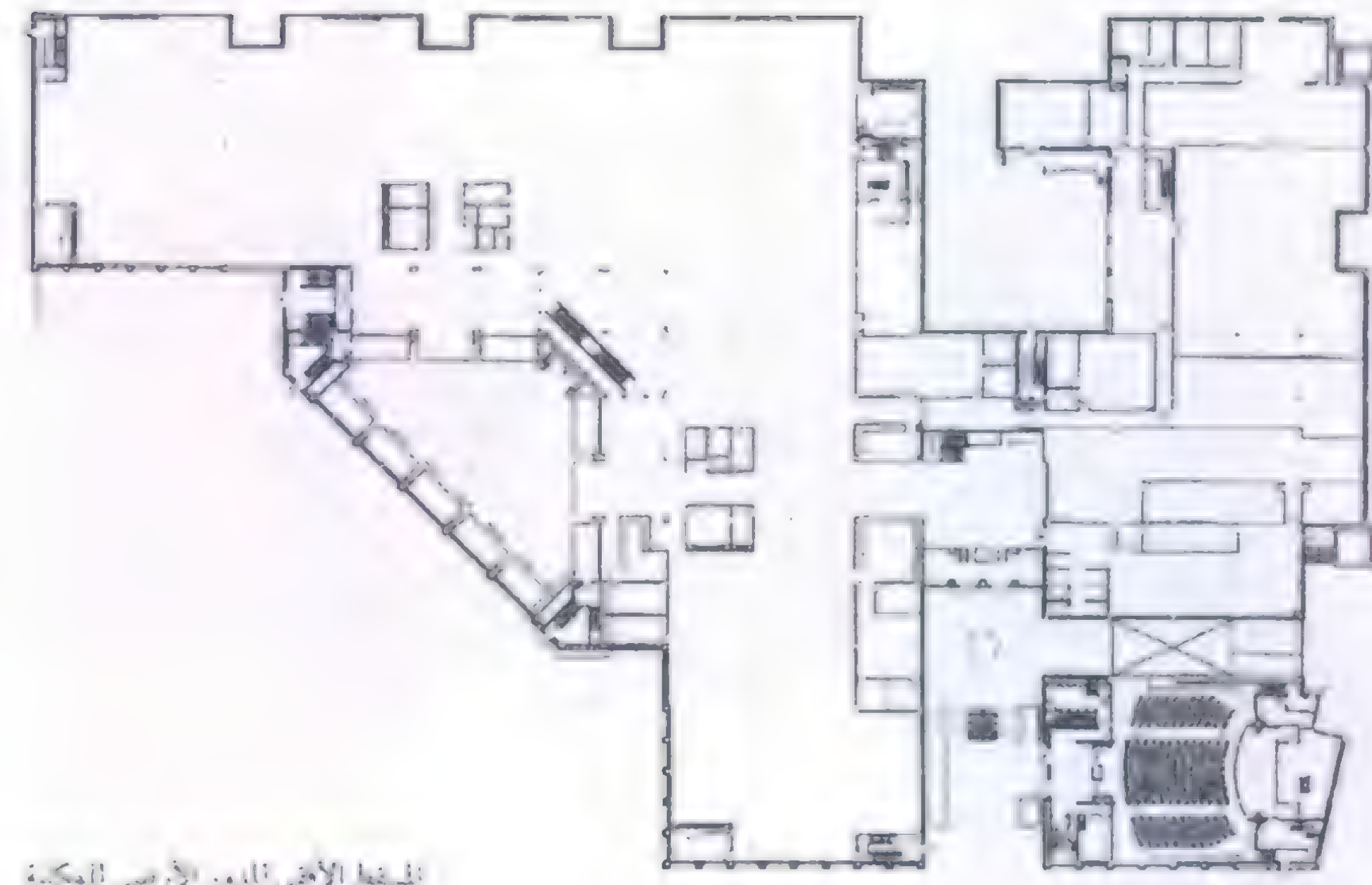




(١٥٢)



(١٥١)



(١٥٣)

الشكل (١٥١، ١٥٢، ١٥٣) بعض مساقط الأفقية لأحد الكليات وللمكتبة المركزية

المصدر: مجلة البناء عدد ١٧٣ (١٤٢٥هـ) ص ١٠٩

كما تتكون المباني الأكاديمية من ثلاثة أدوار ، جعل الدور الأوسط في مستوى الممر الرئيس بحيث يسهل الانتقال بالنزول أو الصعود دورًا واحدًا فقط ، وخصص الدور الأرضي للمختبرات والورش ، والأوسط لقاعات المختبرات ، أما العلوي فقد خصص لأعضاء هيئة التدريس .

وقد راعى التصميم التراث والتقاليد السعودية ومراعاة المنهج الإسلامي حيث الفصل بين الطلاب والطالبات، ومراعاة المناخ وبيئة منطقة مكة المكرمة.



(١٥٦)



(١٥٥)



(١٥٤)

شكل (١٥٤، ١٥٥، ١٥٦) لقطات مختلفة للحديقة والساحة المجاورة للمسجد

المصدر: الباحث





شكل (١٥٧) استخدام العنصر المائي في المشروع

المصدر: مجلة البناء عدد ١٧٣ (١٤٢٥هـ) ص ١٠٩

كما راعى المشروع متطلبات التشغيل الخاصة كما هو محدد من البرنامج الخاص بالمساحة، والاستجابة لمبدأ الاستخدام والمرونة للإيفاء باحتياجات التوسع المحتمل حدوثه، وإمكانية وفاء التصميم بأية تغيرات في البرامج التعليمية، أو توسع في الأبنية.

وقد تماشى المشروع مع مبدأ تجميع المساكن في تجمعات عنقودية مع المبدأ التقليدي للتكامل الاجتماعي حيث روعيت الضوابط اللازمة لمنع تعدي طرق السيارات على ممرات المشاة، مع تناسق المنشآت الجامعية مع بعضها البعض، وكذلك وقوع المسجد الرئيس في وسط المنطقة لسهولة الوصول إليه.

يمتاز المشروع بسهولة رؤية الجامعة الرئيسة في الموقعين للمسافرين بطريق مكة المكرمة الطائف السريع، ووجود بيئة ملائمة للمشاة مع وضوح خطة المرور بها، مع تقليل التعارض بين المشاة ومرور المركبات.



شكل (١٥٨) أحد ممرات

المشاة المظللة مع معالجات بيئية

ووضوح طرق المشاة

المصدر: الباحث



وقد نظمت المباني على المحور الرئيس على شكل انحناء بسيط حتى تقل أطوال المسافات على طول الطريق الرئيس للجامعة ، وحتى توفر الفتحات بين الكليات كمدخل إلى المنطقة السكنية وخدمات مواقف السيارات ، وفي نهاية المحور الرئيس بوابات هي المداخل الرئيسة للطلاب والموظفين وأعضاء هيئة التدريس.



(١٦٠)



(١٥٩)

شكل (١٥٩ ، ١٦٠) صورة لبداية الممر الأكاديمي للجامعة

المصدر: الباحث

وقد نظمت مباني الكليات وإسكان الطلاب على خط طويل يمثل محورًا رئيسًا يعرف بالمحور الأكاديمي وبشكل يأخذ انحناء بسيط يقع في نهاية بوابتين رئيسيتين كمدخل لأعضاء هيئة التدريس والموظفين والطلاب، وروعي أن يكون الامتداد على هذا المحور من الجهة الخلفية للمباني ، ويطل على هذا المحور جميع مداخل الكليات المؤدية لمساكن الطلاب ومباني المرافق والخدمات ، ويأخذ شكل البازار في المدينة الإسلامية القديمة، حيث روعي في التخطيط والتصميم اعتبارات مهمة تتعلق بالتراث والتقاليد الإسلامية.



شكل (١٦١) صورة

للممر الأكاديمي

المصدر: الباحث





شكل (١٦٢) صورة  
للشخشيخة من الداخل  
المصدر: الباحث

أما واجهة الجامعة فقد تشكلت وظهرت في معظمها مصممة مع وضوح لأبراج الهواء، أما الفتحات الخارجية فجعل تقسيمها على شكل مربع أو عدد من المربعات مع اختلاف في أحجامها، ولكن اختلف في أساليب تغطيتها وتعدد أشكالها فبعضها زجاجية وبعضها نسجها كرمز للمشريات ببروزها عن الواجهة.



الشكل (١٦٣) واجهة لإحدى الكليات ويظهر اعتماده في تشكيل الفتحات الخارجية على شكل المربع  
المصدر: مجلة البناء عدد ١٧٣ (١٤٢٥هـ) ص ١٠٩



(١٦٥)



(١٦٤)

شكل (١٦٤، ١٦٥) بعض واجهات في المشروع  
المصدر: الباحث





(١٦٨)



(١٦٧)



(١٦٦)

شكل (١٦٦، ١٦٧، ١٦٨) نماذج من أساليب تغطية الفتحات الخارجية للمبنى ويظهر استخدام شبكة من المربعات في تشكيل تغطياته  
المصدر: الباحث



شكل (١٦٩) أحد تغطيات المشروع والذي  
يرمز للروشان  
المصدر: الباحث

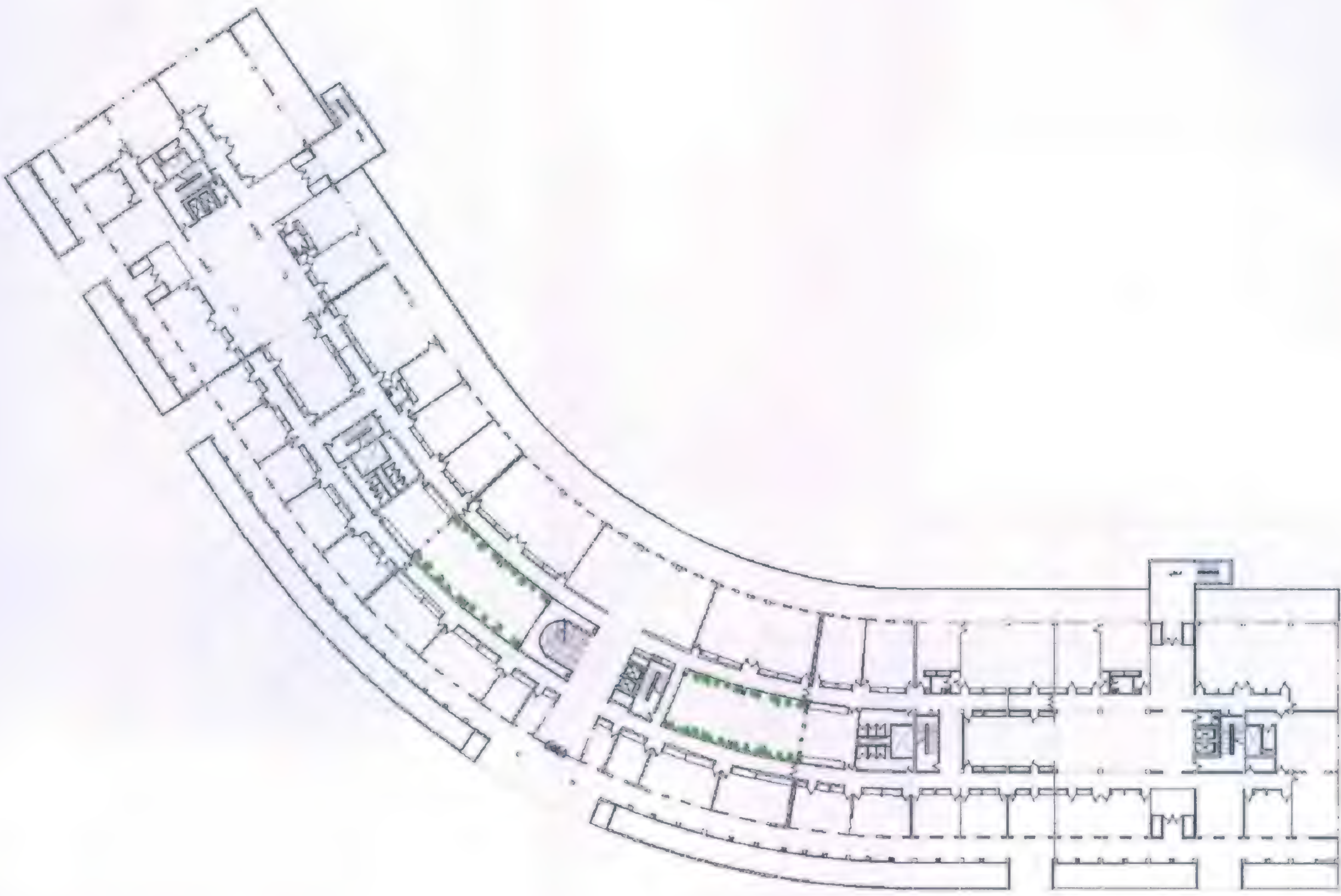
لقد استخدم المصمم لتنفيذ المبنى الخرسانة المسبقة الصنع، وقد راعى المشروع المتطلبات البيئية والمناخية حيث الفصل بين المشاة والمركبات واستخدام الأفنية كضرورة اجتماعية ووظيفية، وقد برز المشروع معماريًا وتخطيطيًا على المستوى المحلي والعربي والإسلامي لغناؤه بالمفردات التي تعكس الانتماء للعمارة التقليدية بالمملكة العربية السعودية حيث استخدم عناصر العقود والقباب والرواشين والمشربيات والمزاريب والخارجات والأفنية وأبراج التبريد والشخشيخة وغيرها، والتي تم بناؤها بأسلوب معاصر باستخدام هذه العناصر أو بالرمز لها، حيث دمج بين الرمزية لبعض العناصر بشكل معاصر، وبذلك يتضح لنا تأثير المصمم في تصميمه لمبنى المدينة الجامعة لجامعة أم القرى باتجاه عمارة ما بعد الحداثة من خلال اتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير.



### ٢-٣-٢-٣ مبنى مقر رابطة العالم الإسلامي. (١٥٥)

يقع مبنى رابطة العالم الإسلامي في حي أم الجود على طريق مكة - جدة القديم وبعده من الجهات الأخرى سلسلة جبلية، بلغت مساحة الأرض ٢٥٥١٤٣ م<sup>٢</sup> تقريباً، وهو من تصميم مكتب البيئة للاستشارات الهندسية، وتنفيذ شركة ريو المقاولات والذي انتهى من بنائه في عام ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م.

ويتكون المبنى الرئيس من دورين لمواقف السيارات تحت الأرض والذي ينخفض في بعض الجهات بمقدار ١.٥ م عن سطح الأرض حيث إن أرض المشروع غير مستوية، كما يحتوي على ثلاثة أدوار للمكاتب والتي يبلغ عددها ٥٤ مكتبا إدارياً وتبلغ مساحة الأدوار المتكررة بحوالي ٥٠ ألف م<sup>٢</sup>.



شكل (١٧٠) مسقط أفقي لأحد أدوار المبنى الإداري ويظهر تقوس المبنى في شكله  
المصدر: إدارة رابطة العالم الإسلامي وقد تم إعادة رسمها من قبل الباحث

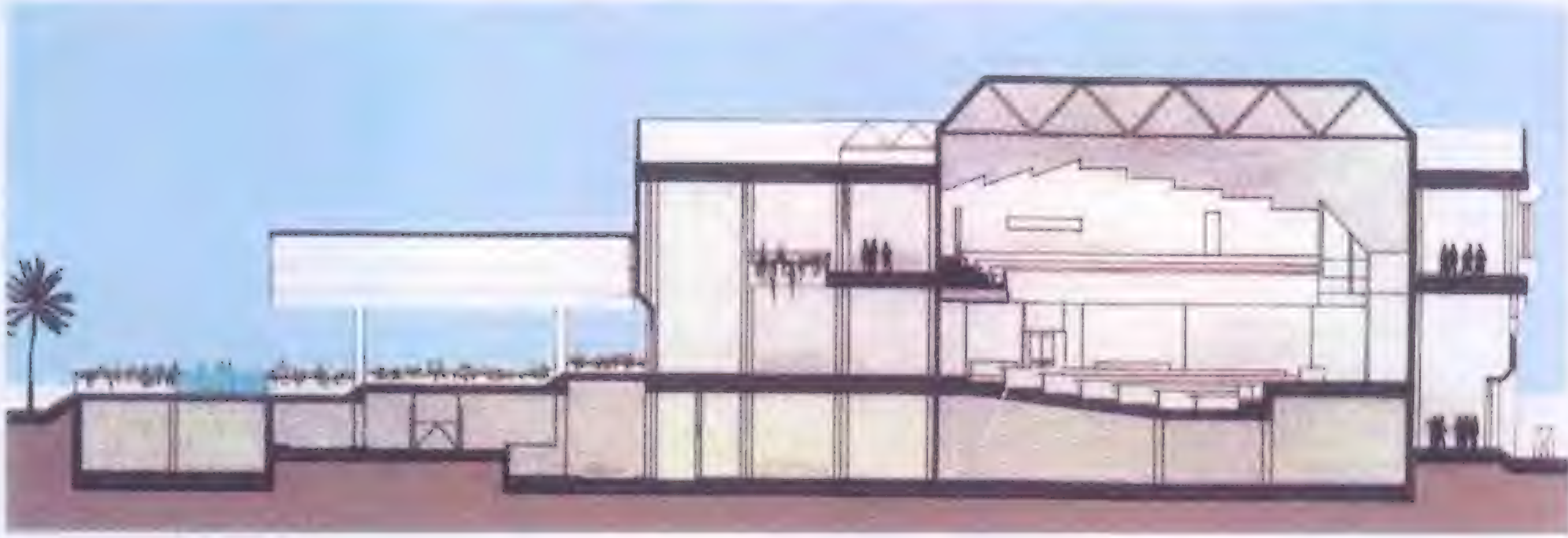
(١٥٥) أخذت بعض المعلومات

- إدارة رابطة العالم الإسلامي

- مكتب البيئة مخططون ومعماريون ومهندسون، التجربة المعمارية. الدمام، ١٤١٠ هـ. ١٩٨٩ م.



كما يحتوي المشروع على قاعة للمؤتمرات تتسع لخمسمائة شخص مزودة بقاعات عمل ومناطق للترجمة الفورية، وكذلك يحتوي على مسجد ومكتبة عامة ومساكن ملحقة (فلل) ومركز خدمات كهربائية وميكانيكية منفصل.



شكل (١٧١) قطاع مار بقاعة المؤتمرات ويظهر الاستفادة من فرق المناسيب بالدور القبو  
المصدر: مكتب البيئة مخططون ومعماريون ومهندسون، التجربة المعمارية. ص ٩٠

يتكون المشروع من أربعة عناصر أساسية وواضحة للمباني ، وهي مبنى قاعة المؤتمرات، ومبنى للمسجد ويضم المكتبة ، والمباني السكنية خلف المسجد، والمبنى الإداري (المكاتب).



شكل (١٧٢) الموقع العام للمشروع ويظهر أن كل عنصر قد أخذ شكلاً مختلفاً عن الآخر  
المصدر: مكتب البيئة مخططون ومعماريون ومهندسون، التجربة المعمارية. ص ٨٩



وقد عمل المصمم على اختبار المبنى الرئيس (الإداري) من جهة الجبال وجعله موازيًا له كستارة مقوسة. كما عمل ساحة كبيرة مشتركة ومواقف للزوار ، مجسمًا جماليًا وسط الميدان، وقد وزعت المباني الرئيسة حولها ترتبط مباشرة بمداخل المشروع. كما عمل على تشكيل وتجميع المرافق الأساسية لكل مبنى حول الأفنية أو البهو. وقد جعل إطلالة الأفنية الداخلية للمبنى الإداري (المكاتب) على حديقة بالدور الأرضي. كما عمل على معالجة السور المطل للفناء الداخلي بالنباتات على أطرافها ليضيفي روحًا وإحساسًا لناظره.



(١٧٤)



(١٧٣)

صورة (١٧٣ ، ١٧٤) صور مختلفة للأفنية الداخلية في المشروع وتظهر استخدام النباتات للمعالجات

المصدر: الباحث

وقد استخدم المصمم واجهة المبنى بمادة الرخام الأبيض، فأعطى انطباعًا خارجيًا بالبساطة. وعمل على تغطية الفتحات الخارجية بعمل نماذج مصغرة تشبه الرواشن ، وتغطية فتحاتها بشبك للاستفادة من خواص الروشان مما يقلل من دخول أشعة الشمس والسماح للرؤية من الداخل .

كما استخدم عند مداخل كل مبنى عقودًا مدببة لتأكيد مداخلها فهي من العناصر التاريخية في استخدامها.





شكل (١٧٥) صورة بانورامية للواجهة الرئيسة للمبنى ويظهر المعالجات المستخدمة بها  
من عقود مدبية عند المدخل الرئيس  
المصدر: الباحث

ولذلك يعتبر مشروع مبنى رابطة العالم الإسلامي أحد النماذج التي استخدم فيها المصمم التي استخدم المصمم فيها بعض المفردات من العمارة الإسلامية الكلاسيكية مثل الأفنية الداخلية المعالجة بالنباتات وبذلك يكون المصمم قد تأثر باتجاه المعاصرة والانتماء تاريخيًا في العمارة الإسلامية المعاصرة.

### ٣-٣-٢-٣ مسجد السيدة عائشة رضي الله عنها - (مسجد التنعيم)



شكل (١٧٦) الموقع العام لمشروع مسجد السيدة عائشة  
المصدر: فرع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف بمكة المكرمة



يقع مسجد السيدة عائشة رضي الله عنها - بشمال مكة المكرمة بحي العمرة على طريق المدينة المنورة ، كما يطلق عليه أيضا مسجد التنعيم أو مسجد العمرة كناية عن المنطقة ، أما تسميته باسم السيدة عائشة رضي الله عنها - فلأنه المكان الذي أحرمت منه في السنة العاشرة من الهجرة لوقوعه خارج منطقة الحل (منطقة الحرم الشرعية) حيث يحرم كثير من أهل مكة المكرمة للعمرة من هناك .



شكل (١٧٧) قطاع عرضي لمسجد السيدة عائشة

المصدر: فرع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف بمكة المكرمة (وقد تم إعادة رسمها من قبل الباحث)

وقد تم إعادة بنائه في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - رحمه الله - وقد انتهى من بنائه عام ١٤٠٦ هـ ، على مساحة إجمالية للمشروع وقدرها ٢٨٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> ، بتكلفة قدرها مائة مليون ريال وهو من تصميم وتنفيذ مجموعة بن لادن السعودية ، أما مساحة المسجد فتقدر بحوالي ٢٦٠٠٠ م<sup>٢</sup> تقريباً والذي يتكون من الدور الأرضي ودور الميزانين ، ويستوعب المسجد حوالي ١٥ ألف مصلي ، وقد تم افتتاحه رسمياً يوم ١٨ / ٩ / ١٤٠٦ هـ.





(١٨٠)



(١٧٨)



(١٧٩)

شكل (١٧٨، ١٧٩، ١٨٠) صور لواجهات مختلفة لمسجد السيدة عائشة ويظهر تشكيله للعناصر وجعلها كأشكال نحتية

المصدر: الباحث



(١٨٢)



(١٨١)

شكل (١٨١، ١٨٢) صور من داخل مسجد السيدة عائشة، واستخدام العناصر الإنشائية كعناصر زخرفية وجمالية

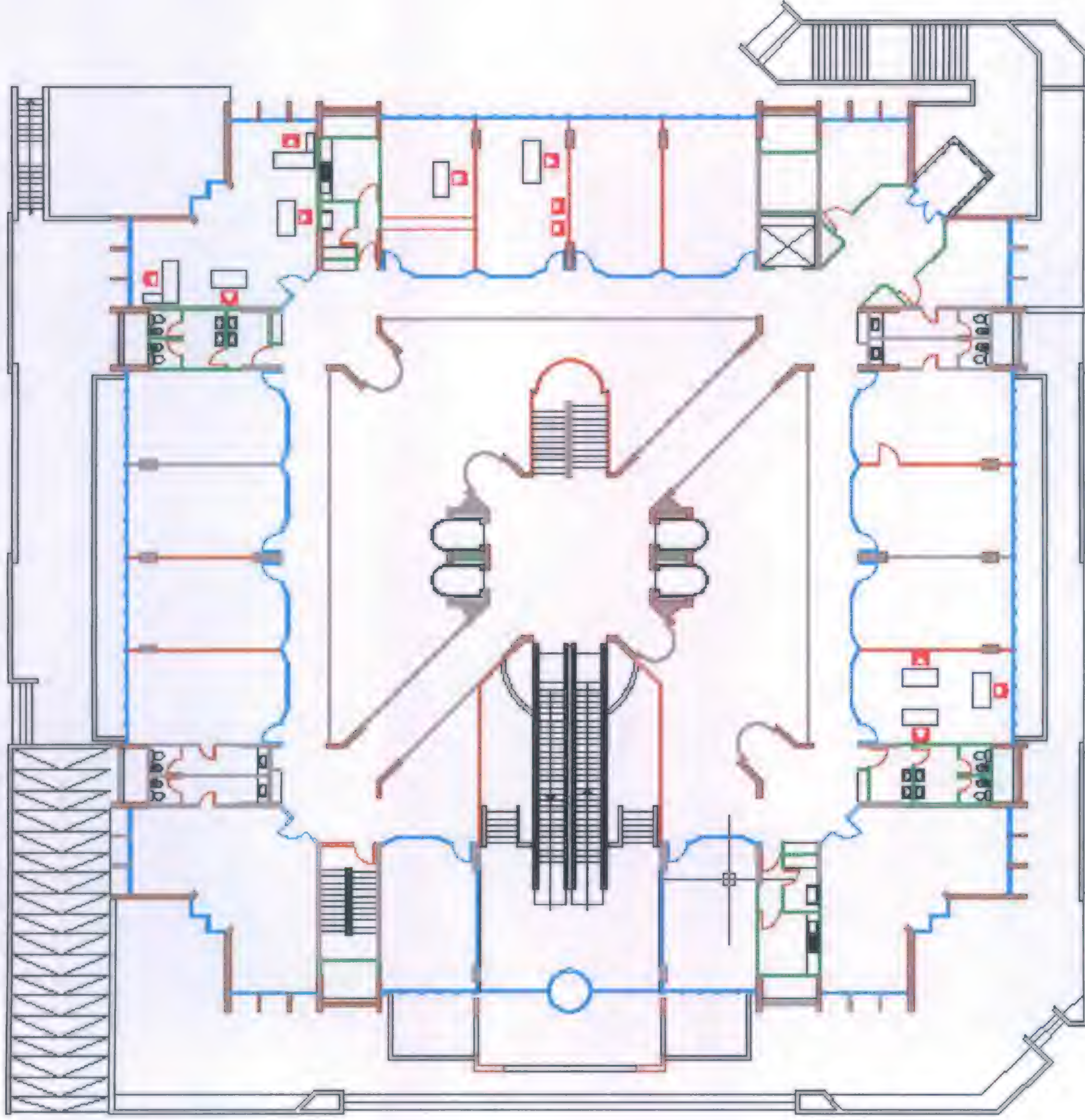
المصدر: الباحث

استخدم المصمم على واجهات المسجد الرخام الأبيض، كما عمل على تحويل العناصر الإنشائية إلى عناصر زخرفية وجمالية مع تحويله للحوائط الخارجية وفي أجزاء منه وكأنها نحتية، وذلك باستخدامه للخرسانة المسلحة، ليتضح بذلك تأثر المصمم باتجاه العمارة الحديثة.



### ٣-٢-٤ مبنى مركز فقيه التجاري

يقع مركز فقيه التجاري بحي العزيزية على شارع المسجد الحرام، وقد تم البدء في إنشائه في عام ١٤٠٣ هـ، على مساحة ٢٦٠٠ م مربع، وهو من تصميم مكتب حسن كرابي معماريون (تركي)، ويتكون المبنى من دور للبدروم يستخدم كمواقف سيارات، ودور أرضي وثمانية أدوار متكررة بها مكاتب إدارية.



شكل (١٨٣) مسقط أفقي للدور الأرضي ويظهر التفاف العناصر حول فناء داخلي

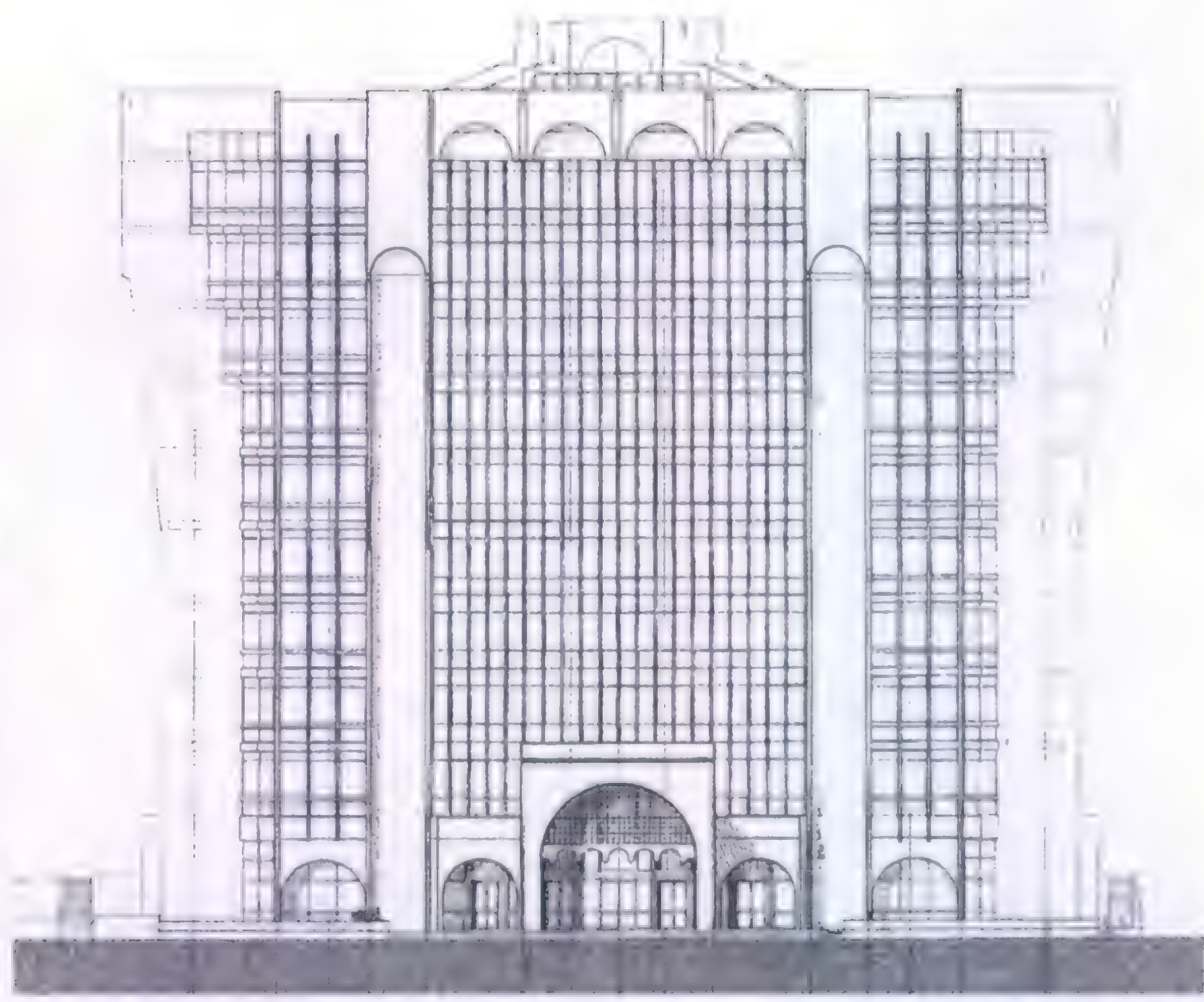
المصدر: الإدارة الهندسية لمجموعة الشيخ عبدالرحمن فقيه

وتعتمد فكرة المشروع على تجمع المباني الإدارية حول فناء داخلي ويتوسط الفناء أربعة مصاعد بانوراميه، بالإضافة إلى درج ثابت ودرج كهربائي متحرك، كما جعل التصميم متناظرًا حول المحور الرئيس.





شكل (١٨٥) صور لواجهة مبنى مركز فقيه التجاري  
المصدر: الباحث



شكل (١٨٤) واجهة للمبنى يظهر التدرج الخارجي للمبنى  
المصدر: الإدارة الهندسية لمجموعة الشيخ عبدالرحمن فقيه

أما واجهة المبنى فقد جُعل على مداخلها عقود مع جعل عقد على المدخل الرئيس الأكبر حجمًا لتأكيد المدخل، وجعل أعلى المدخل عند دروه المبنى ٤ عقود صغيرة وبارزة قليلًا، وجعل المساحة ما بينها وبين المدخل زجاجية، كما استخدم أعلى الفناء تغطية تشبه الشخشيخة، كما استخدم العناصر الإنشائية في الواجهة كعناصر جمالية لكسر الشعور بالملل وإظهار الناحية الجمالية ومحاولة إعطاء شكل المقرنصات بطريقة تجريدية، وبذلك يتضح أن المصمم قد تأثر باتجاه عمارة ما بعد الحداثة.

### ٣-٢-٥ مبنى أمانة منطقة مكة المكرمة (١٥٦)

لقد تم البدء في إنشاء مبنى أمانة منطقة مكة المكرمة عام ١٤٠١هـ، وتم الانتهاء من بنائه في عام ١٤٠٦هـ، وعلى مساحة تتجاوز ١٠,٠٠٠ متر مربع، وهو من تصميم مجموعة بن لادن، ويتكون المبنى من أربعة أدوار بالإضافة للدور الأرضي ودور البديروم.

وقد عمل المصمم في الفكرة الأساسية للمشروع بتوسط الفناء الداخلي بوسط المبنى، يطل عليه بعض المكاتب الإدارية بالإضافة لإطلالة بعض الممرات في الأدوار المختلفة عليه، وقد جعل استخدام الفناء بالدور الأرضي كفراغ متعدد الأغراض والاستخدام، ويغطي الفناء الداخلي شخشيخة، كما عمل في معالجته للحوائط المطللة به بجعل الشبايك طولية، كما عمل بعض المعالجات الخشبية كمعالجة جمالية وجعلها بشكل طولي وفي أجزاء مختلفة.

(١٥٦) أخذت بعض المعلومات من إدارة العلاقات العامة لأمانة منطقة مكة المكرمة.





(١٨٧)



(١٨٦)

شكل (١٨٦، ١٨٧) تظهر الصور الشخصية وكذلك المعالجات المستخدمة على الحوائط الداخلية

لمبنى أمارة منطقة مكة المكرمة

المصدر: الباحث

شكل (١٨٨)

المدخل الرئيس للمبنى

وتظهر شكل تغطيته

المصدر: الباحث



أما في معالجته لواجهة المبنى فجعل لمدخل المبنى تغطية بارزة لتأكيد، كما عمل شكل المبنى ككتلة خرسانية مكسية بالرخام، مع جعل أركان المبنى بارزة، كما عمل الفتحات على شكل مستطيلات طولية، وفي أسفل المبنى بعض المعالجات أشبه بالدعامات، وفي نهاية المبنى من أعلى (فوق السطح) بعمله إطار مستمر يجمع بين أركان المبنى.





(١٩٠)



(١٨٩)

شكل (١٨٩، ١٩٠) تظهر الصور واجهات المبنى كما تظهر المعالجات المستخدمة بها

المصدر: الباحث

وبالنظر للمبنى من الخارج بشكل عام نجد أن المصمم قد جعله أشبه بالقلع التاريخية والتي كانت أحياناً كمركز للحكم كما ترمز للقوة والهيبة وغيرها، وقد رمزت للقلع من خلال الفتحات والدعامات وأركان المبنى والإطار أعلى المبنى، ولكنه عملها بمواد حديثة فهو بذلك قد رمز إلى العمارة التاريخية، فلذلك نجد أن المصمم قد تأثر بأحد أقسام عمارة ما بعد الحداثة وهو اتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير.

### ٣-٢-٤ الفترة من عام ١٤١٠ هـ إلى عام ١٤٢٠ هـ (١٩٨٩م - ١٩٩٩م).

من أهم المشروعات في هذه الفترة :-

#### ٣-٢-٤-١ شركة مكة للإنشاء والتعمير<sup>(١٥٧)</sup>

يُعتبر مشروع شركة مكة للإنشاء والتعمير في المنطقة الواقعة بين شارع الملك عبدالعزيز شمالاً والطريق الدائري الأول جنوباً من أوائل المشروعات العمرانية حول بيت الله الحرام، وذلك خدمة لزوار المسجد الحرام ليكونوا قريبين من تلك الأماكن المقدسة مما يوفر لهم إمكانية العبادة أطول وقت ممكن، ونظراً لقيامه في منطقة حيوية مركزية كهذه فإنه يحتاج إلى فكرٍ واعي ورؤية ثاقبة.

(١٥٧) أخذت بعض المعلومات من :

- مجلة البناء ، عدد ١٤٤ / ١٤٥ (١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م). ص ٧٢ - ٧٣، عدد ٤٥ (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م). ص ٣٦ : ٣٩ .

- البس، أ.د. عبد الحميد أحمد، السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والمحافظة عليه بمكة المكرمة.

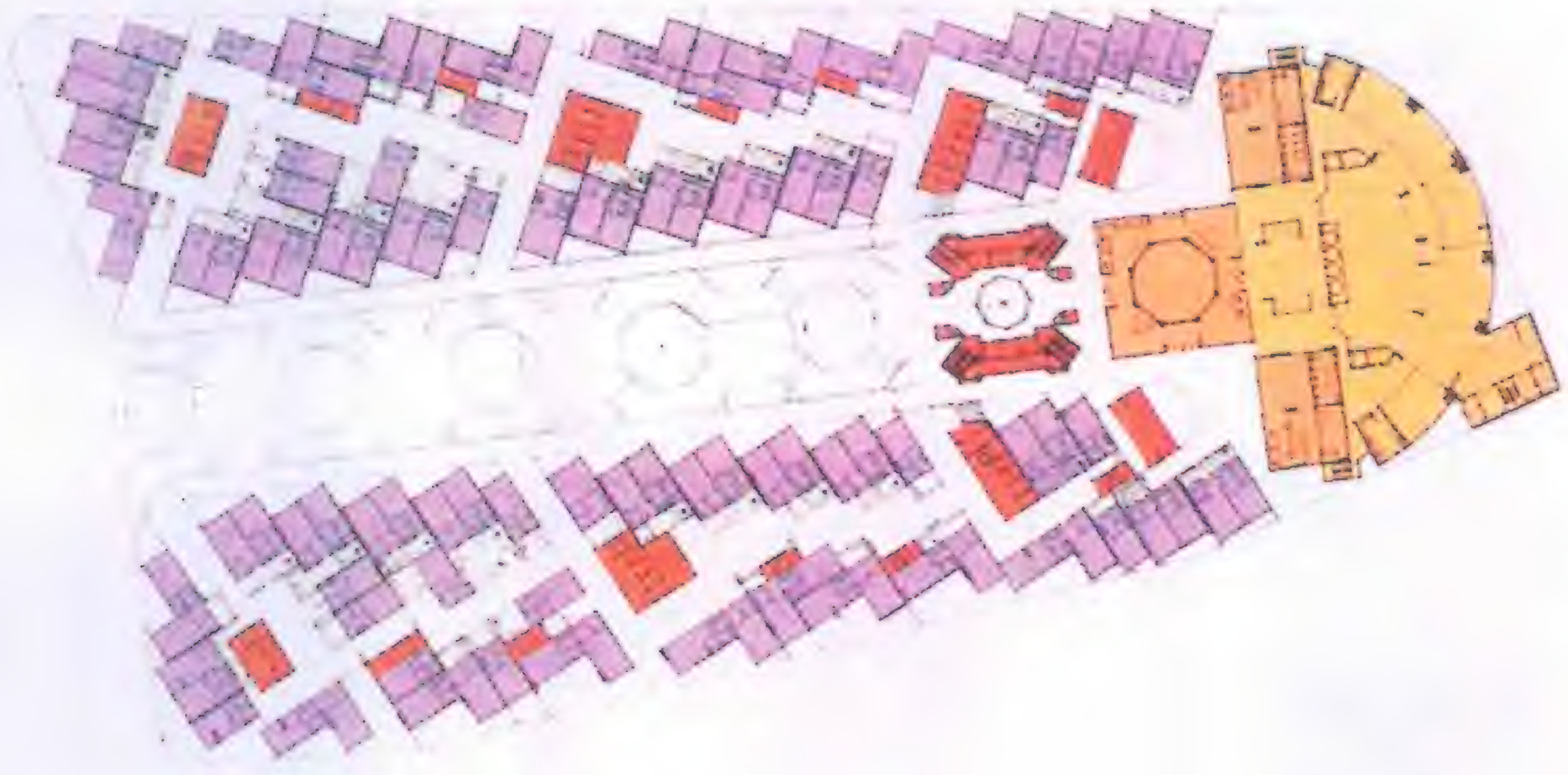


ويعتبر المكان الذي أقيم عليه المشروع مناسباً لإقامة مشروع ضخم يليق بمكانة الحاج والمعتمرين، ويليق كذلك بالمنطقة الحيوية؛ ولذا أقيم على أرض مساحتها ١٣٧٠٠ متر مربع، وكانت هذه المساحة مهجرة قبل البدء في تنفيذ هذا المشروع حيث كانت تضم ١٧٢ عقاراً، ومعظمها كان أبنية قديمة وآيلة للسقوط. ولذا فقد كانت إمكانيات تلك المنطقة مهجرة، ولذا كان القرار - قرار التغيير صائباً للاستفادة بهذا المكان أكبر قدر ممكن، وقد تم الانتهاء من بناءه في عام ١٤١٤ هـ تقريباً.

استطاعت شركة مكة للإنشاء والتعمير - بالتعاون مع الملاك كمساهمين - إزالة المباني الواقعة بالمنطقة لإنشاء مجمع متعدد الأغراض، وقد تكون هذا المشروع من: عشرة أبراج، وأسواق تجارية احتوت الأدوار الثلاثة الأولى على ما يزيد عن ألف محل تجاري، وهناك اتصال رأسي بين تلك الأدوار وأماكن وقوف السيارات، وفندق عالمي ارتفاعه ٣١ دوراً، يضم ٦٢٥ غرفة، تشتمل على ٢٧ جناحاً، ويشتمل على أدوار منفصلة للمكاتب والعيادات، وقاعة مؤتمرات، ومصلى يرتبط سمعياً وبصرياً بالمسجد الحرام يتسع لـ ٢٢ ألف مصل بالدور الرابع، وهناك مصلى آخر للنساء يعلو المصلى الخاص للرجال، وموقف سيارات يتسع لـ ١١٦٨ سيارة على دورين تحت الأرض متصل بالطريق الدائري ومتصلة بالمبنى عبر مجموعة من عناصر الحركة الرأسية، و٩٣ مطعمًا يؤدي خدمات بكفاءة في أوقات الزحام خاصة في موسمي رمضان والحج، ٤٥٠ محلاً تجارياً في خدمة زوار بيت الله الحرام، أضف إلى ذلك حدائق السطح التي أضفت روعة وجمالاً.

وبلغت مساحة منطقة المشروع ٢٤٤٣٤٤٧ م<sup>٢</sup> تقريباً، بإجمالي مساحات مبنية تقدر ٢٦٧٨٠ م<sup>٢</sup> تقريباً، وتبلغ مساحة المنطقة السكنية ٥٤٥٥٣ م<sup>٢</sup> تقريباً، أما مساحة القرية السكنية ٤٩٥٠ م<sup>٢</sup> تقريباً، ومساحة منطقة سكن السائقين ٤٩٥٠ م<sup>٢</sup> تقريباً، أما مساحة الفندق فتقدر ٣٦٩٩٠ م<sup>٢</sup> تقريباً، ومساحة المكاتب ٣٤٨٧ م<sup>٢</sup> تقريباً، وتبلغ مساحة مواقف السيارات ٥٦٨٩٦ م<sup>٢</sup> تقريباً.





شكل (١٩١) مسقط أفقي للدور الأرضي لمشروع شركة مكة للإنشاء والتعمير

المصدر: مجلة البناء عدد ٤٥ ص ٣٦



(١٩٣)

شكل (١٩٣) توضح واجهة المبنى جانبية وخلفية من

جهة شارع إبراهيم الخليل

المصدر: الباحث



(١٩٢)

شكل (١٩٢) توضح واجهة المبنى الرئيسة وتوجهه إلى

المسجد الحرام

المصدر: الباحث



وقد تميّز أسلوب التصميم بعدة ميزات، ففي معالجته للواجهات المعمارية للمبنى استخدام الملامح التراثية مثل: الرواشين، والفتحات الطويلة، والعقود في استخدام جيد للرواشين من حيث علاقتها بالفراغ الداخلي أو الخارجي، كما جعل خصوصية للوحدات السكنية والفندق، بإيجاد "حوش" تم تنسيقه بالمسطحات الخضراء، والنوافير ذات الطراز الإسلامي، كما عمل على تدرج الأبراج السكنية على صفين في ارتفاعها كلما ابتعدنا عن المسجد الحرام.



شكل (١٩٤) الواجهة الجانبية للمشروع، ويظهر التدرج في الأبراج

المصدر: مجلة البناء عدد ٤٥ ص ٣٧



شكل (١٩٦) الواجهة الخلفية للمشروع وتظهر تنوع استخدام

العناصر المحلية بها.

المصدر: الباحث



شكل (١٩٥) استخدام المقرنصات في بعض أجزاء المشروع

المصدر: الباحث



ولذا جاء المشروع يتناسب مع هذه الأماكن المقدسة ومراعاة طبيعتها وقيمتها مع مراعاة السمات والملامح العمرانية لمكة المكرمة لتحقيق الانتماء والمعاصرة، فقد كان منتمياً ومتماشياً مع ملامح العمارة المكية مع تناسبه لمتطلبات العصر، حيث ابتعد المصمم عن الطراز الدولي (الطراز العالمي) واستخدم مفردات من الملامح التراثية لعمارة مكة المكرمة مثل الروشان، والفتحات الطولية، والعقود. كما التزم بتوفير الخصوصية للوحدات السكنية والفندق عن طريق توفير فراغ ثم تنسيقه بالمسطحات الخضراء والنافورات ذات الطراز الإسلامي، ولذلك يمكن تصنيف هذا المشروع في اتجاه المعاصرة مع الانتماء محلياً في العمارة الإسلامية المعاصرة.

### ٣-٢-٤-٢ مشروع الخيام بمنى

يُعدُّ مشروع الإسكان بمشعر منى من المشروعات الضخمة التي تتناسب مع عِظم المكان الذي يضم أكبر تجمُّع في العالم كله في مساحة صغيرة محدودة، حيث يبلغ عدد الحجيج كل عام في هذا المكان أكثر من مليوني حاج.

هذا وقد حرصت القيادة العليا بالمملكة العربية السعودية - حرسها الله - على استخدام أحدث التقنيات لتقديم عمارة معاصرة تجمع بين أصالة الماضي وسمات العمارة الحديثة وذلك من خلال عمل خيام غير قابلة للاحتراق، وذلك بعد رفض فكرة الخيام التقليدية (القطنية) والتي كانت تعرض الحجاج للخطر. وقد بدأت المرحلة الأولى للمشروع عام ١٤١٨ هـ وتم الانتهاء من المشروع بكل مراحله على جميع مخيمات الحجاج عام ١٤٢١ هـ.



شكل (١٩٧) صورة جوية لمخيمات الحجاج بمشعر منى

تظهر اختلاف المساحات المقامة عليها المخيمات

المصدر: معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج



وقد تميز مشروع خيام مشعر منى بأنها خيام غير قابلة للاحتراق وذلك بتوفير نظام لمكافحة الحريق تم استخدامها في صورة وحدة مربعة تتكرر في أسلوب نمطي بمقاس ٨م × ٨م، واستخدام نماذج ذات أشكال نمطية وغير نمطية تناسب الفراغات الناشئة عن تنوع أشكال الخيام، وقد اعتمد في عمل الخيمة على أربعة قوائم معدنية رأسية مثبتة على قواعد خرسانية، وقائم رأسي يحمل قبة الخيمة ومثبت على أربعة أذرع من الصلب.

شكل (١٩٨) يوضح القوائم المنشأة عليها الخيام، ومرونة التصميم في تركيبه وصيانتها  
المصدر: معهد خدام الحرمين الشريفين لأبحاث الحج



كما تميزت الخيام بأنها مزودة بمكيفات صحراوية، ومطابخ، ودورات المياه، ومكاتب المطوفين والخدمات العامة، وتم الفصل بين مجموعات المخيمات بأسوار حديدية، وعمل مصارف لمياه الأمطار والسيول حتى لا تتجمع المياه داخل المخيمات أو الشوارع المحيطة، وعمل مخارج للطوارئ وتوفير وسائل وأنظمة السلامة.

شكل (١٩٩) شكل الخيام من الأعلى توضح الممرات بين الخيام بالإضافة للمكيفات الصحراوية  
المصدر: الباحث





وبذلك عمل المصمم على المحافظة على الشكل التقليدي للخيمة مع توفير وسائل وأساليب تقنية معاصرة في المواد المستخدمة والعناصر الأخرى المنفذة، بالإضافة إلى توفر المتطلبات الوظيفية والإنسانية والاجتماعية للحجاج، وبذلك حافظ المصمم على الشكل التقليدي (المحلي) بأسلوب معاصر، حيث دمج بين المحلية والمعاصرة، ولذلك يمكن تصنيف هذا المشروع في اتجاه المعاصرة مع الانتماء محلياً في العمارة الإسلامية المعاصرة.

### ٣-٢-٤-٣ مشروع مبنى التجارة العالمي

يقع مبنى التجارة العالمي بحي العزيزية على شارع المسجد الحرام، وقد تم إنشاؤه في عام ١٤١٩ هـ / ١٩٩٧ م، وهو مبنى إداري تجاري، وينقسم إلى مبنيين ملتصقين ببعضهما مع إمكانية تواصل الأدوار ببعضها حسب رغبة المستخدمين، وجعل لكل مبنى مدخل وصالة استقبال ومصاعد مستقلة عن الآخر، ويتكون كل مبنى من اثني عشر طابقاً متكرراً، والدور الأرضي، ودور للبدروم، بالإضافة للملحق، ويشترك المبنيان في واجهة واحدة (حيث تظهر من الخارج كأنها مبنى واحد) بالإضافة إلى وجود بعض المحلات التجارية على الشارع العام.



شكل (٢٠٠) الواجهة من ناحية الشارع العام ويظهر المبنى كصندوق زجاجي

المصدر: الباحث



وقد عمل المصمم في الواجهة المطلة على شارع المسجد الحرام والواجهات الجانبية مغلقة بالزجاج بالكامل ماعدا الواجهة الخلفية والتي من خلالها يتواجد مداخل المبنى، فكانت مجرد منتجات للشبابيك فقط وعليها بعض الخدمات من أجهزة وحدات التكيف وغيرها، لتواجدها على شارع خلفي ضيق رغم أنها الواجهة الرئيسة للمبنى.

وقد كان مبنى التجارة العالمي أول مبنى يستخدم مادة الزجاج على كامل واجهة المبنى بمكة المكرمة، وذلك لا يتناسب مع البيئة المناخية والعمرائية لمكة المكرمة، فأصبح شكل المبنى كالصندوق الزجاجي بدون أي تعبير آخر، ولذلك يتضح لنا تأثر مصمم المبنى باتجاه المعاصرة الكاملة في العمارة الإسلامية المعاصرة.

### ٣-٢-٥ الفترة من عام ١٤٢٠هـ إلى عام ١٤٣٠هـ (١٩٩٩م - ٢٠٠٩م).

من أهم المشروعات في هذه الفترة :-

#### ٣-٢-٥-١ مركز الشريف التجاري الدولي.



يقع مبنى برج الرف تاور بحي الششة على شارع المسجد الحرام. ويعتبر هذا المبنى من المباني الإدارية والسكنية والتجارية، وهو من تصميم مكتب الشرق الأوسط، والذي تم الانتهاء من إنشائه في عام ١٤٢٥هـ.

وقد أستخدم في واجهه المبنى عدد من الألوان فاستخدم اللونين الأصفر والأزرق الفاتح في أطرافه مع تدرج في اللون الأزرق وقد توسط الجزء السفلي

زجاج وقد ظهر التشكيل في الألوان المتضادة مع تواجد لبعض البروز البسيط وتأكيد هذه الألوان، وظهر المبنى بذلك وكأنه أحد لوحات الفن التشكيلي، أما الفتحات الخارجية للمبنى فجعلها

مربعات متساوية موزعة بشكل متساوٍ على مديول واحد، مع الإضافة باستخدام اللون وتعدد وتضاده في الواجهة. ومن ذلك يظهر لنا تأثر المصمم للمبنى باتجاه العمارة الحديثة.

شكل (٢٠١) صورة لواجهة المبنى الرئيسة ويظهر تعدد استخدام الألوان بها  
المصدر: الباحث



### ٢-٥-٢-٣ فندق سناف - إن.

يقع فندق سناف - إن على مساحة ١١٢٢ م<sup>٢</sup> بحي العزيزية الشمالية وعلى شارع المسجد الحرام. وهو من تصاميم م. محمد طه السقاف والذي تم إنشاؤه في عام ٢٠٠٤ م.



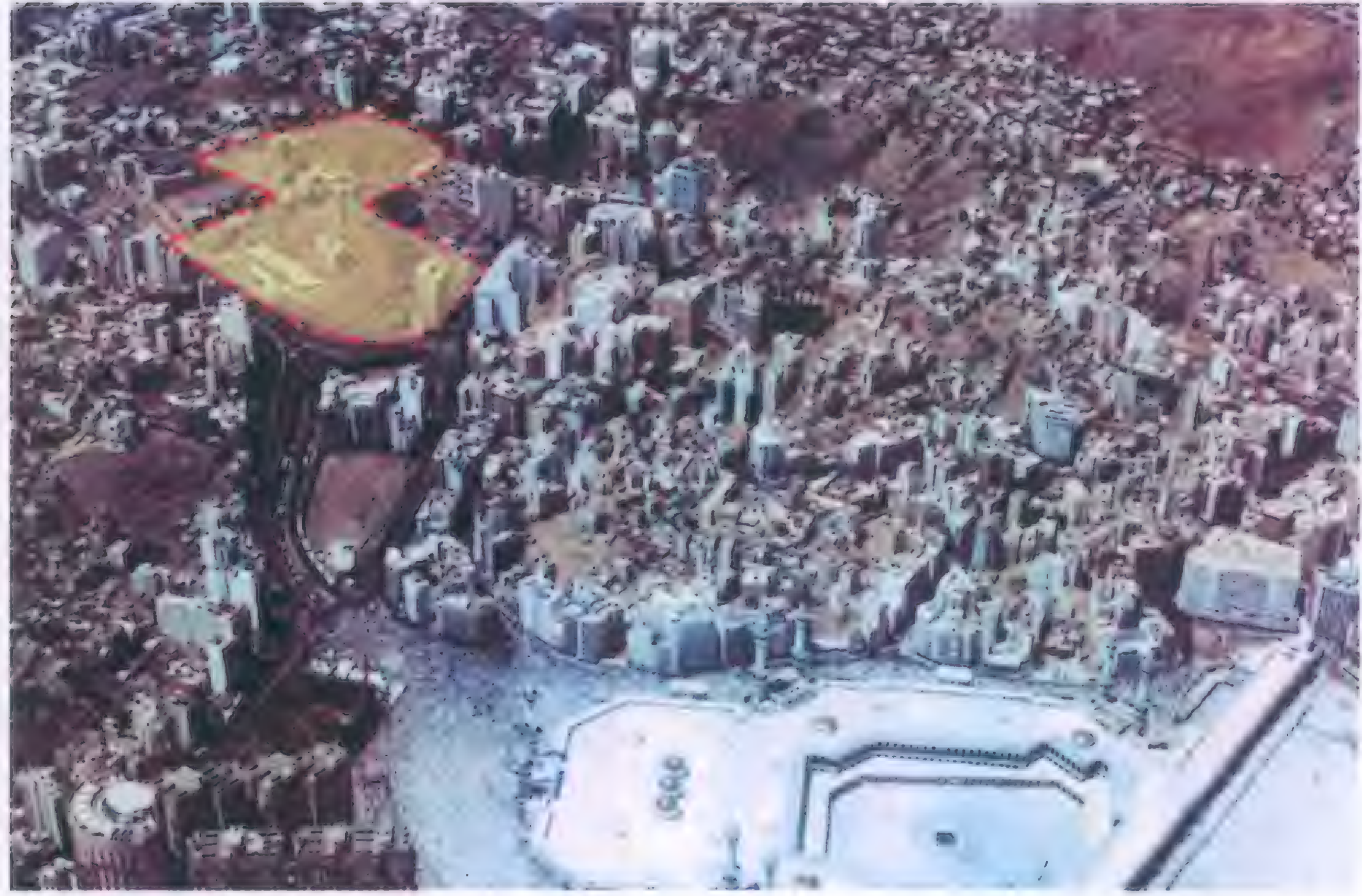
شكل (٢٠٢) صورة لواجهة المبنى الرئيسة لفندق سناف إن  
المصدر: الباحث

ويتكون الفندق من دورين لدور البدر، ودور أرضي، ودور ميزانين، وتسعة أدوار متكررة، ودور للمبيتات تمثل نصف مساحة الدور المتكرر، وبئر توازي لتوفير المياه، ومحطة تحلية مياه.

وقد انتهج المصمم في تصميمه للواجهة المعاصرة التامة حيث استخدم بالواجهة مادتي الخرسانة والزجاج حيث عمل الزجاج على طول المبنى بشكل عريض بالوسط وعلى جانبيه بشكل أنحف وجعل الزجاج غاطسًا قليلًا بالمبنى، وقد استخدم الخرسانة في باقي الفراغات وبشكل مصمت ماعدا زاوية المبنى جعلها منحنية مع استخدام معالجات زجاجية بها، كما استخدم عند مداخل الفندق أعمدة أسطوانية الشكل لتأكيد مداخل المبنى، وبذلك يظهر لنا تأثير المصمم لمبنى فندق سناف - إن باتجاه العمارة الحديثة.



### ٣-٥-٢-٣ مشروع جبل الكعبة. (١٥٨)



شكل (٢٠٣) صورة  
لواجهة المبني الرئيسة ويظهر  
تعدد استخدام الألوان بها  
المصدر: الباحث

يقع هذا المشروع عند نقطة التقاء شارع أم القرى مع جبل الكعبة في الجهة الشمالية الغربية من المسجد الحرام على بعد حوالي ٤٠٠ م منه. وتبلغ مساحته: ٢٤٦.٠٠٠ م<sup>٢</sup>، والذي تم الانتهاء من بنائه عام ١٤٣٠ هـ حيث قام بتطويره شركة عبداللطيف جميل. ويحيط بالمشروع شارع جبل الكعبة من الجهة الشرقية، ومشروع تطوير منطقة التيسير من الجهة الشمالية والغربية، وطريق أم القرى من الجهة الجنوبية.



شكل (٢٠٥)



شكل (٢٠٤)

شكل (٢٠٤) مسقط الدور الأرضي لمشروع جبل الكعبة

شكل (٢٠٥) مسقط الدور المتكرر لمشروع جبل الكعبة ويظهر فكرته بتوجيهها نحو المسجد الحرام

المصدر: الهيئة العليا لتطوير مكة المكرمة

(١٥٨) أخذت بعض المعلومات من:

- هيئة تطوير مكة المكرمة .

- مجلة البناء ، عدد ١٧٣ (١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م) ، ص ٧ ، وعدد ١٧٦ / ١٧٧ (١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م) ، ص ٤٦



يحتوي مشروع جبل الكعبة على أبراج فندقية، ومحلات تجارية، ومرافق عامة تلبية لأعداد الحجاج والمعتمرين، وهي موزعة على عدة أجزاء ذات كتل بارتفاعات متساوية تقريبًا، مع محاولة الإطلالة البصرية إلى خارج المبنى على الحرم بشكل أو بآخر، ويتوسط المبنى على مستوى الطابق الأرضي والأول فناء داخلي.



(٢٠٧)



(٢٠٦)

شكل (٢٠٦، ٢٠٧) الواجهة الرئيسة والواجهة الخلفية لمشروع جبل الكعبة

المصدر: البناء عدد ١٧٣ ص ٧٨-٧٩

تميز المبنى في تصميمه بإطلالته نحو المسجد الحرام بصريًا بأكثر قدر ممكن هي أساس الفكرة التصميمية، كما يمتاز مبناه بالبساطة، إذ تمثل واجهاته خطوطًا منحنية تحتزنها فتحات منتظمة، لذا فهو بسيط ووظيفي، ولكن عاب عليه أن واجهاته لا هوية لها، ويتم في الفترة الحالية إعادة تشكيل واجهاته وجعلها تتماشى مع العمارة المكية. وبذلك يظهر تأثير المصمم لمشروع جبل الكعبة باتجاه العمارة الحديثة.

### ٣-٢-٥-٤ مبنى مؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا. (١٥٩)

وجاءت فكرة إنشاء مبنى خاص للمؤسسة يصمم وفقًا لاحتياجاتها الفعلية والمستقبلية، وقد تم تصميمه من قبل مكتب الأبنية للاستشارات الهندسية على أرض مساحتها ١٦٠٠ مترًا مربعًا بحج الرصيفة بمخطط الأمير أحمد، وقد تم تنفيذ المشروع من قبل مجموعة الفؤاد للتجارة والمقاولات، ويبلغ إجمالي مسطح المبنى حوالي ٦٢٩٢ مترًا مربعًا، وقد تم افتتاحه يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة عام ١٤٢٢ هـ.

(١٥٩) أخذت بعض المعلومات من:

- إدارة مؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا

- مجلة البناء، عدد ١٧٩ (١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م) ص ١٣٥.

- مجلة الأهلة (عدد خاص لمناسبة مرور ٢٥ عام لمؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا). ص ٦٤ : ٦٩





شكل (٢٠٨) لواجهة المبنى الرئيسة لمؤسسة جنوب آسيا شكل (٢٠٩) صورة تاج محل في الهند

شكل (٢٠٨، ٢٠٩) يوضح استخدام اقتباس المصمم للملامح وسمات من عمارة جنوب آسيا.

المصدر: بروشور لمؤسسة جنوب آسيا



شكل (٢١٠، ٢١١) صور

مختلفة لبهو مؤسسة حجاج

جنوب آسيا

المصدر: الباحث

(٢١١)

(٢١٠)

يتكون المبنى من قبو ومواقف سيارات، ويمكن تحويله عند الحاجة إلى دور أرضي للاستقبال، والدور الأول يضم المسجد، والشئون المالية والإدارية والإعلام والإسكان، والدور الثاني يضم وحدات المؤسسة التنفيذية، والدور الثالث يضم مكتب الرئيس ونائبه والشئون الإدارية، أما الدور الرابع فيضم قاعة مؤتمرات وغرفة طعام، والمتحف، وملحقاً لسكن كبار الشخصيات.



وتتكون واجهته من العناصر الفنية المعمارية في شكله للحضارات المختلفة لبلدان جنوب آسيا. واستخدام المصمم لسمات وملامح عمارة جنوب آسيا من خلال شكل القباب والمنارات والزخرفة وغيرها، ونقلها واستخدامها في الواجهة الرئيسة لمبنى مؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا، وبذلك يكون قد اتجه إلى أسلوب جديد لم يسبق لأحد قبله، وبذلك يكون المصمم قد تأثر باتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير وهو أحد أنواع اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة.

### ٣-٢-٥ فندق دار هادي

يقع فندق دار هادي بحي العزيزية على شارع مسجد الشيخ عبدالعزيز بن باز - رحمه الله - ، وتم إنشاء الفندق في عام ١٤٢٨ هـ وهو من تصميم مكتب المملكة للإنشاء والتعمير، ويتكون الفندق من الدور الأرضي وعشرة أدوار متكررة بالإضافة إلى سبعة أدوار للخدمات ودورين في القبو لمواقف السيارات.



شكل (٢١٢) صورة لواجهة المبنى الرئيسة  
لفندق دار هادي  
المصدر: الباحث



واتخذ من أغلب واجهته بالزجاج ونسجها بشكل خطوط عريضة عند الأدوار المتعددة وبعرض دور واحد وبشكل متساوٍ بخطوطه باللون الأزرق وتفصل بينها خطوط صغيرة وعرضية باللون الأبيض، أما دور الخدمات والميزانين فكانت خطوطها العرضية أعرض وعلى مساحة دوريين، مع المحافظة على نفس الخطوط البيضاء الفاصلة وبنفس العرض؛ كما عمل في التصميم وعلى كامل منتصف الواجهة وبالتحديد عند مدخله الرئيس بوضع تشكيل مختلف في واجهته بتقليل مساحة الزجاج باللون الأزرق وزيادة مساحة المناطق باللون الأبيض وجعلهما متساويين وكذلك شكل تشكيلاً مختلفاً في منتصف هذه المساحة الوسطي بجعله خطوط طويلة. وقد خصص إنارة خاصة للمبنى وجعلها تختلف كل يوم عن الآخر فتارة حمراء ومرة زرقاء وخضراء وغيرها. وقد اتخذ المبنى من الخارج الشكل الصندوقي، واستخدم مادتي الخرسانة والزجاج والألمونيوم في واجهته وبمسطحات كبيرة لاتتماشي من بيئة مكة المكرمة، ويلاحظ عدم تواجد عناصر التعبير كالزخارف، وبذلك يتضح تأثر المصمم اتجاه المعاصرة الكاملة في العمارة الإسلامية المعاصرة.

### ٣-٢-٥-٦ مركز القمرية لرجال الأعمال (١٦٠)

يقع مركز القمرية لرجال الأعمال بحي العزيزية على شارع طريق الطائف باتجاه طريق المسجد الحرام كما يمتاز موقعه بقربه من الطريق الدائري المؤدي إلى طريق جدة السريع ومناطق عديدة بمكة المكرمة .

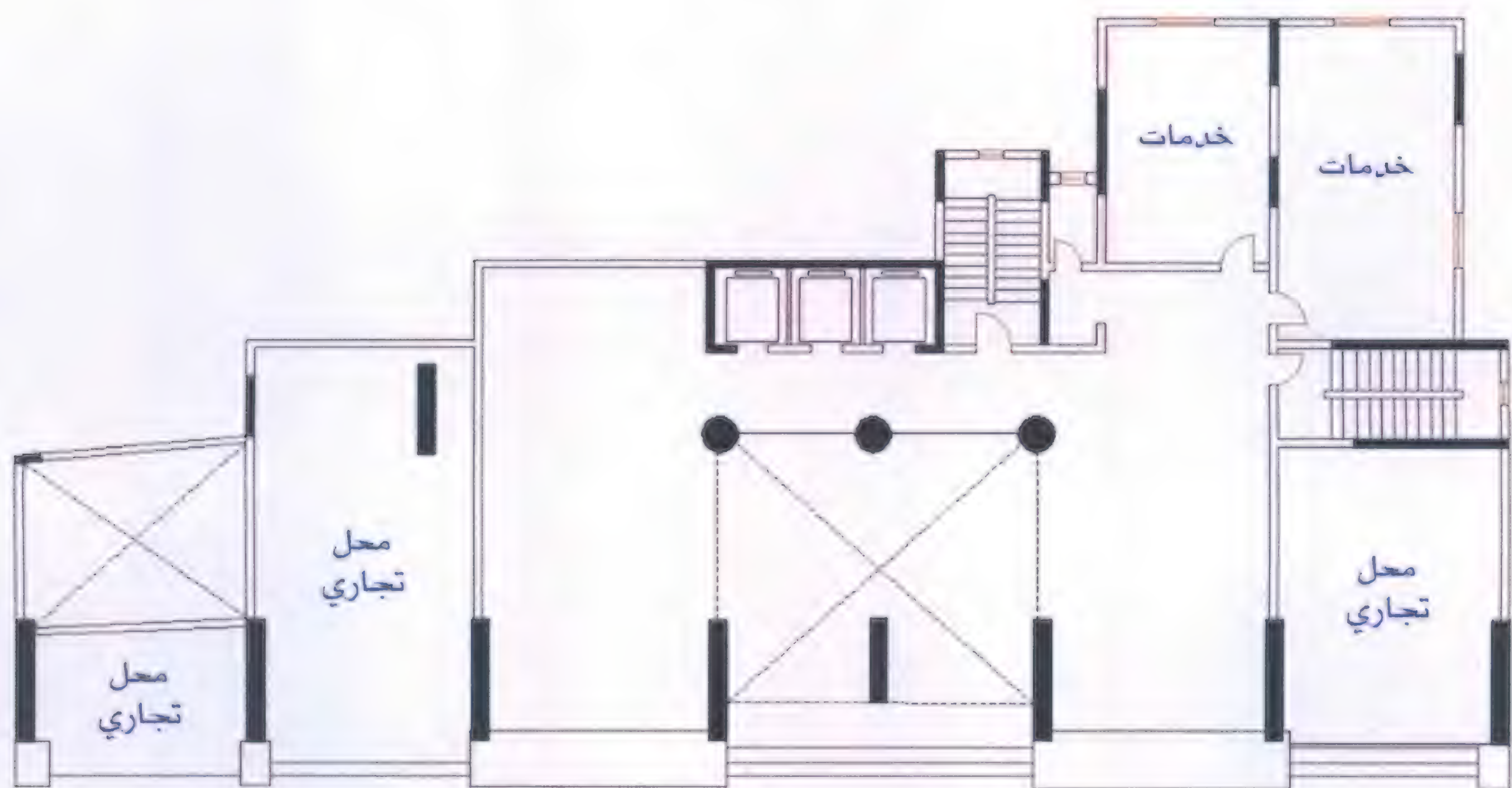
وقد تم الانتهاء من إنشاء المبنى في عام ١٤٢٦ هـ على مساحة ٢٧٣٠ م<sup>٢</sup>، وهو من تصميم مكتب صرح الهندسي ، ويتكون من ١٥ طابقاً، وهو أحد المباني الإدارية حيث يحتوي على اثني عشر طابقاً متكرراً للمكاتب وطابقين لمواقف السيارات، كما يحتوي على مصلى وصالة اجتماعات ومحاضرات ومركز اتصالات لرجال الأعمال ومطعم ومحلات تجارية ، وبلغ مجموع مساحاته المبنية ٢١٢٠٠٠ م<sup>٢</sup>.

(١٦٠) أخذت بعض المعلومات من:

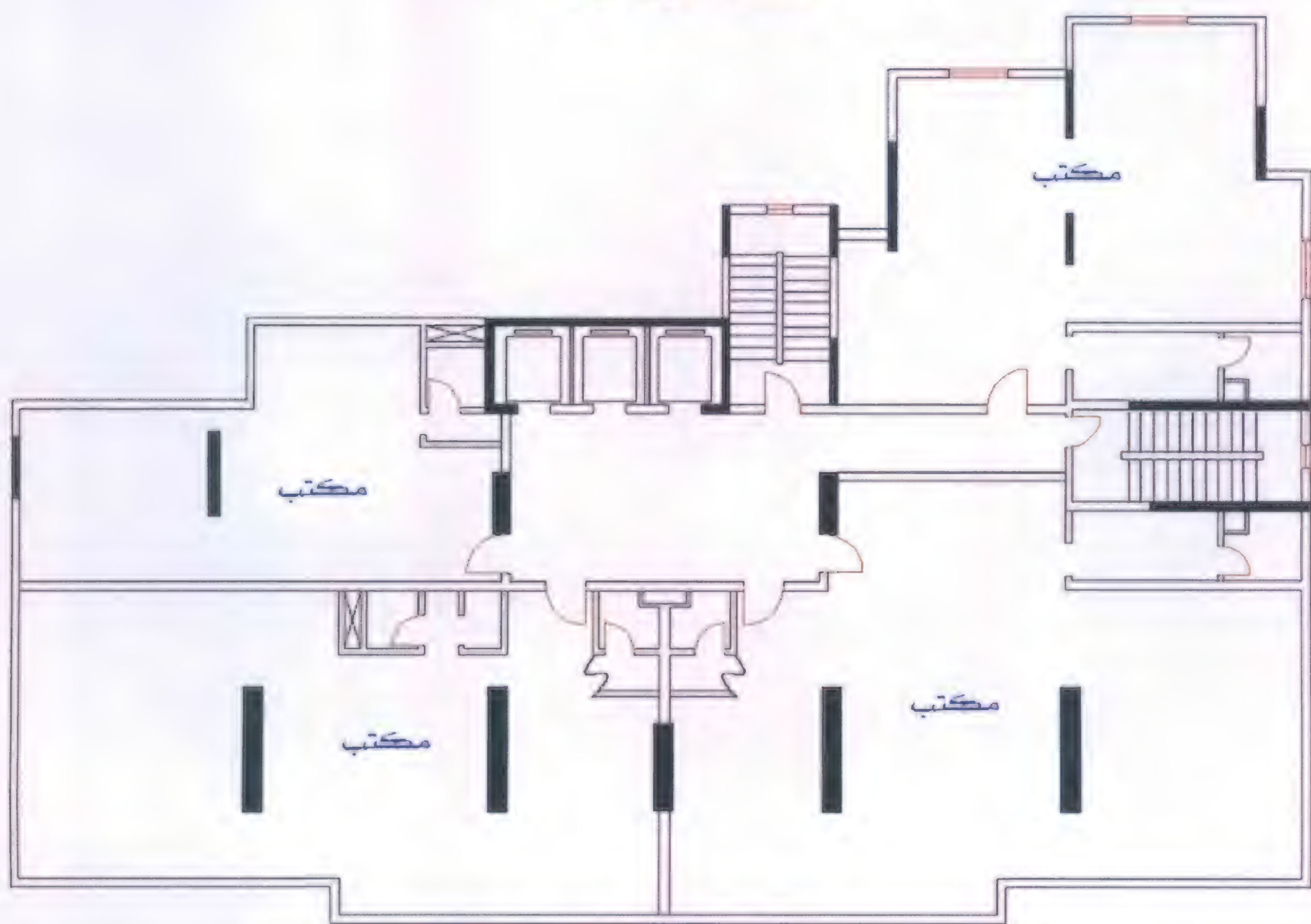
- إدارة مركز القمرية .

- مجلة البناء ، عدد ١٧٣ (١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م) . ص ٣٦ - ٣٧ .





(٢١٣) مسقط الدور الأرضي



(٢١٤) مسقط الدور المتكرر

شكل (٢١٣، ٢١٤) المساقط الأفقية للدور الأرضي والدور المتكرر لمبنى مركز القمرية

لرجال الأعمال وتظهر المرونة في استخدامه

المصدر: مجلة البناء عدد ١٧٣ ص ٣٧ (وقد تم إعادة رسمها من قبل الباحث)



وقد أظهر المصمم المساقط الأفقية شبه مفتوحة بقلة استخدامه للحوائط، ليحقق مرونة في استخدامه، وجعل حرية التوزيع الداخلي للمستخدمين ولتحقيق وظيفته كمبنى إداري وتلبية احتياجاتهم.

وقد عمل المصمم على أن يكون شكل الواجهة والتوزيع الفراغي والوظيفي بسيطاً، كما عمل بالواجهة خطوطاً أفقية وجعلها في المنطقة الوسطى عريضة لتحديد المدخل، وعمل الخطوط العرضية في طرقي المبنى بعدد الأدوار المكررة، كما جعل المدخل بشكل مختلف عن المشروع حيث عمل الواجهة بارزة واستقطع جزءاً منه عند المدخل وجعل فوق بوابة المدخل جزءاً دائرياً مكتوباً عليه مركز القمرية، وقد استخدم مادي الزجاج والألمنيوم في تشكيل الواجهة.



شكل (٢١٥) صورة لواجهة المبنى الرئيسة

لمركز رجال الأعمال

المصدر: البناء عدد ١٧٣ ص ٣٦

وبذلك يتضح أن المصمم من خلال تصميمه بعد عن العمارة التقليدية وبعيداً تماماً عن العمارة المكية بسماحتها وملاحظتها واتجه نحو المعاصرة الكاملة.

### ٣-٢-٥-٧ فندق دار التوحيد إنتركوننتال

يقع فندق دار التوحيد بالمنطقة المركزية بمكة المكرمة على شارع ابراهيم الخليل ، وإطلالته على ساحات الحرم مباشرة والذي تم بناؤه عام ١٤٢١هـ-١٤٢٢هـ الموافق ٢٠٠١م-٢٠٠٢م ، ويتكون من ٢٠ طابقاً ، ويحتوي على غرف وأجنحة ، كما يحتوي على قاعتين للاحتفالات، وقاعة اجتماعات لرجال الأعمال، وثلاثة مطاعم، كما يحتوي الفندق على مواقف للسيارات.



وقد اتجه المصمم في تصميم الفندق للاتجاه التاريخي، وقد عمل بنهاية الأعمدة تاجًا والعقودًا للتماشي مع قدسية وروحانية المسجد الحرام، كما عمل ترابيع بين دور الميزانين والأدوار المتكررة، وقد عمل فتحات الشبابيك بشبكة من الفواصل من الخرسانة المصمتة وبينها زجاج.



(٢١٧)

(٢١٦)

شكل (٢١٦، ٢١٧) الواجهة الأمامية والخلفية لفندق دار التوحيد ويظهر تشابههما

المصدر: الباحث

وقد شكل المصمم واجهة مبنى فندق دار التوحيد بمزجه بين الخرسانة والزجاج على هيئة شبكة منتظمة في أجزائه العليا، أما الناحية السفلى فقد انتهج اتجاه ما بعد الحداثة، وعمله طراز تاريخي لتناسقه مع قدسية المكان، وبذلك يكون المصمم قد تأثر باتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير وهي أحد أنواع اتجاه عمارة ما بعد الحداثة في تصميمه لفندق دار التوحيد.

### ٨-٥-٢-٣ مبنى الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء

يقع مبنى الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء بحي الششة على شارع المسجد الحرام، وقد تم الانتهاء من بنائه في عام ١٤٢٥هـ، ويتكون المبنى من خمسة طوابق.





شكل (٢١٨) صورة لواجهة المبنى الرئيسة لمبنى  
الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء  
المصدر: الباحث

وقد عمل المصمم في تصميم واجهته على استخدام عناصر إنشائية لإبراز المدخل وكذلك إبراز الأعمدة من جهة المدخل بارتفاع ثلاثة أدوار، وعمل في نهايتها مقرنصات، كما عمل في نافذة الدور الأول ( فوق المدخل) أعمدة جمالية صغيرة الحجم ولها تيجان على طرفي النافذة، وجعل أعلى النافذة مقرنصات غير مكتملة إلى مركزها، كما استخدم رموزاً للرواشين في تغطيته لبعض شبابيك الدور الخامس بأطراف المبنى فقط، واستخدم في وسط المبنى ما بين الدور الرابع والخامس مادة الزجاج، وبذلك يكون المصمم قد أعطى انطباعاً لمعالجته في المبنى حيث عمل بتشكيل واجهته في المنتصف بشكل مختلف كلياً عن أطراف

المبنى ولا يجمع بينهما إلى الفراغات الخرسانية فقط حيث جعلها بنفس اللون، فقد استخدم في الأطراف أسفل الرواشين فتحات الشبابيك مستطيلة الشكل وموزعة بشكل متناظر .



(٢٢٠)



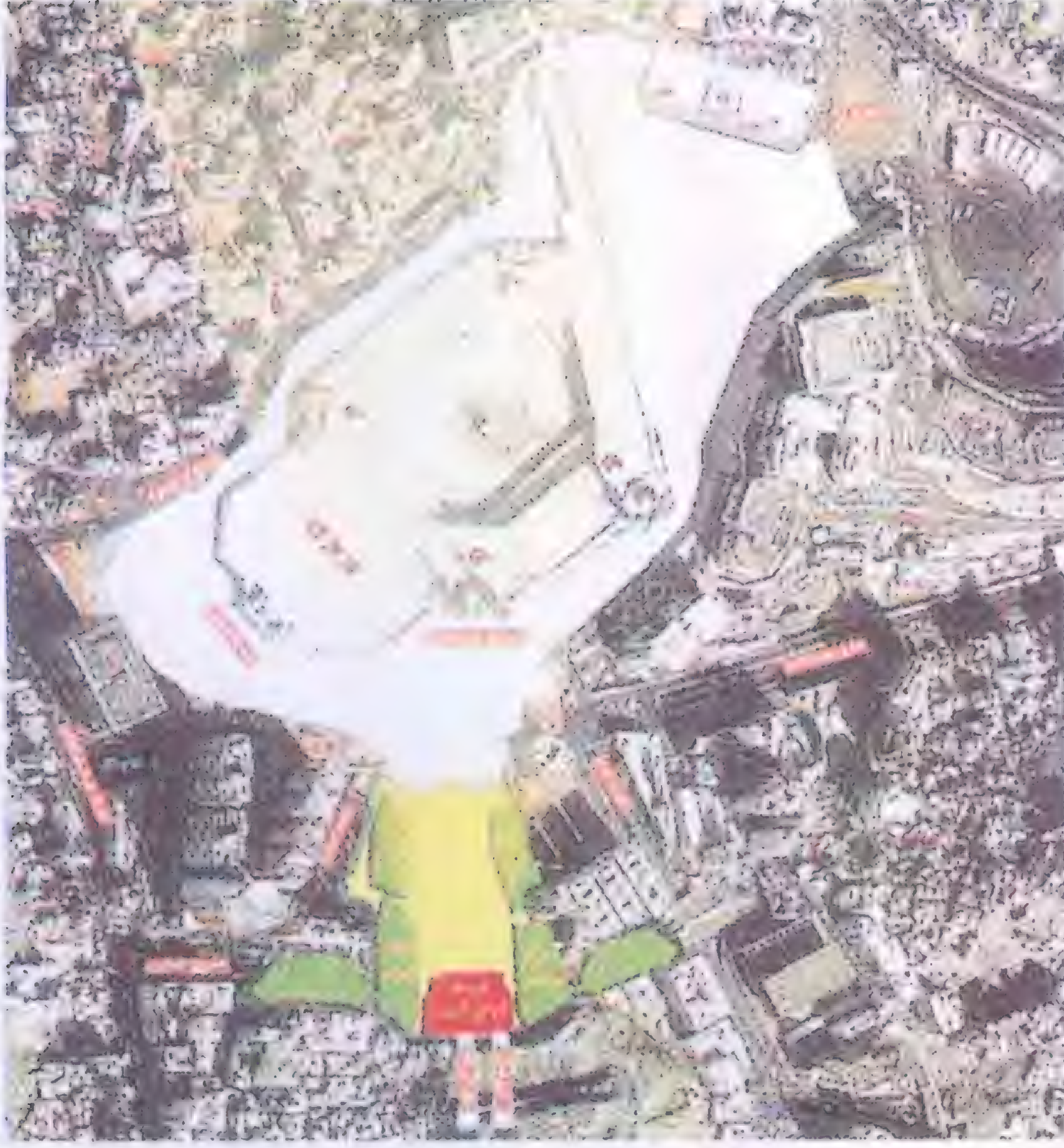
(٢١٩)

شكل (٢٢٠، ٢١٩) بعض العناصر المعمارية المستخدمة في الواجهة برمزية  
المصدر: الباحث

وبذلك يتضح لنا تأثير مصمم مبنى الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء تأثر مصممه بالاتجاه التقليدي المحافظ في العمارة الإسلامية المعاصرة.



### ٩-٥-٢-٣ مشروع وقف الملك عبدالعزيز لل الحرمين الشريفين (١٦١)



يعتبر وقف الملك عبدالعزيز بصمة من البصمات العمرانية التي تميزت به مجموعة ابن لادن السعودية التي قامت بتنفيذه، وتأتي أهمية هذا المشروع متناسقة مع أهمية المكان وتزايد ضيوف الرحمن، وقد انتهى من بناء أول أبراجه في عام ١٤٢٧هـ، وقد تم الانتهاء من معظم الأبراج وتبقى البرج الأخير والذي يتوقع الانتهاء منه في عام ١٤٣٢هـ.

يعتمد فكرة المشروع على أن يكون كحاضن لساحات الحرم ونقطة جذب بصرية وحركية لزوار البيت العتيق .

شكل (٢٢١) الموقع العام لوقف الملك عبدالعزيز وعلاقته بالحرم  
المصدر: مجلة البناء عدد ١٧٣ (١٤٢٥هـ) ص ٩٥

ويمثل هذا المشروع مجموعة من التحديات تتمثل في كيفية الاستفادة من موقع شديد التميز ، وكيف يمكن الخروج بتصميم مبتكر يلبي الاحتياجات الفعلية لزوار بيت الله الحرام، وخرج هذا التصميم ليجمع بين وظيفة الأداء وجمالية البناء .

وتقع أرض المشروع بمنطقة أجياد في موقع مميز يطل إطلالة مباشرة على المسجد الحرام فوق جبل القلعة، ويحد الأرض من الشمال ساحات الحرم، ومن الجنوب أرض جبلية، ومن الشرق شارع أجياد، ومن الغرب مشروع شركة مكة للإنشاء والتعمير، ويخترق حدود المشروع أنفاق الطريق الدائري الأول وأنفاق كدي.

(١٦١) أخذت بعض المعلومات من مجلة البناء ، عدد ١٧٣ (٢٠٠٥م). ص ٥٢ + ص ٩٤ : ١٠١ . والعدد ١٥٦ (٢٠٠٣م) . ص ٦٤ : ٦٧ .



شكل (٢٢٢) صورة جوية  
لمشروع وقف الملك عبدالعزيز  
وتوجهه نحو المسجد الحرام  
المصدر: الباحث



ويهدف مشروع وقف الملك عبد العزيز للحرمين الشريفين إلى عدة أهداف منها: إيجاد مجمع سكني تجاري عملاق، وتخفيض منسوب جبل القلعة عبر أعمال القطع الصخري الكبرى، وإيجاد مجمع سكني تجاري على منسوب قريب من منسوب مساحات المسجد الحرام لتأمين سهولة حركة الدخول والخروج مباشرة الى السوق التجاري وإلى الأبراج السكنية، كما يهدف المشروع لإيجاد مواقف سيارات بأعداد كبيرة وربط المواقف الجديدة بالطريق والأنفاق باتجاهات واضحة .



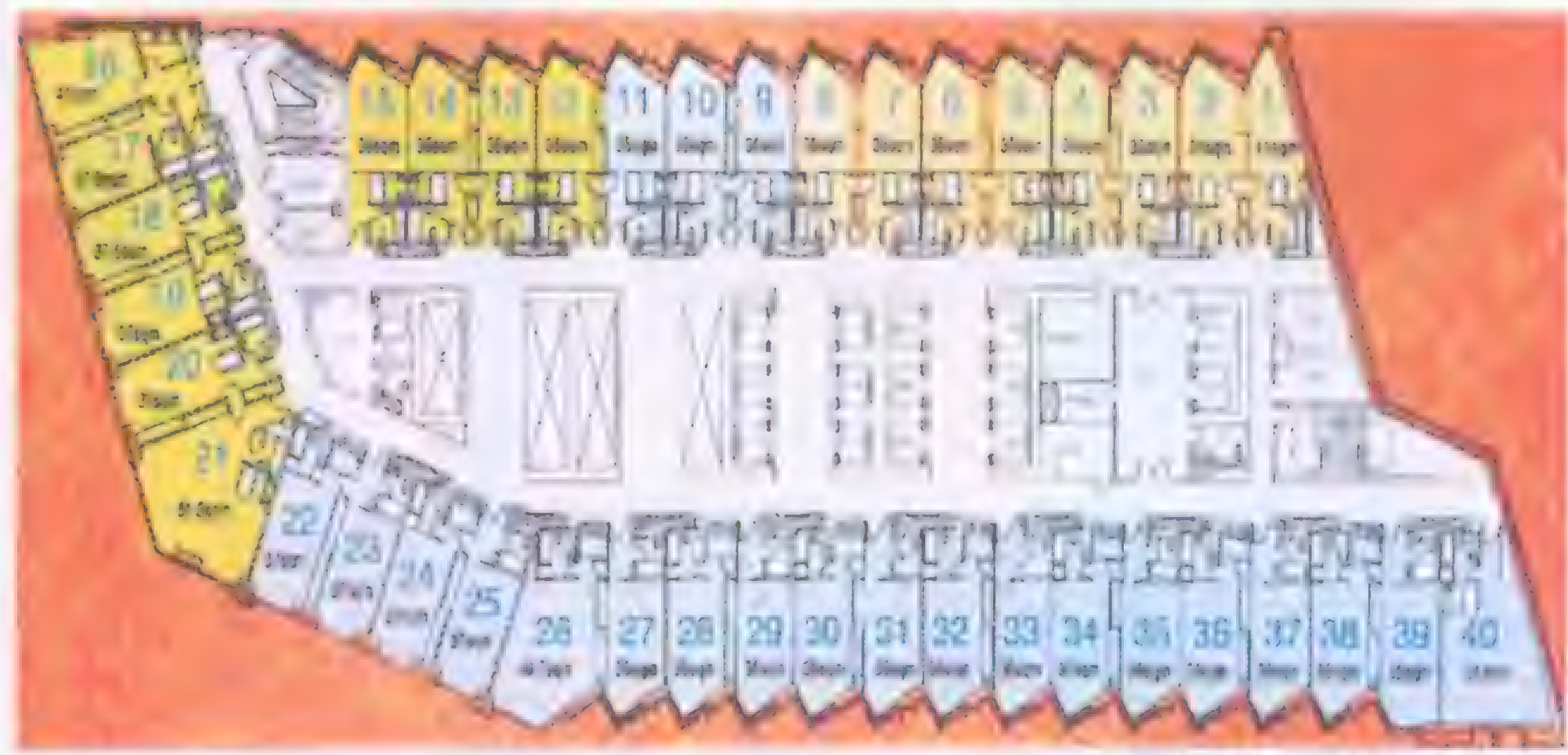
شكل (٢٢٣) صورة لوقف الملك عبدالعزيز  
بعد انتهاء أربعة أبراج منه  
المصدر: الباحث



ويمتاز مشروع وقف الملك عبدالعزيز لل الحرمين الشريفين بقربه من المسجد الحرام واتصاله مباشرة بساحات الحرم، وتبلغ المساحة البنائية للمشروع (١.٤) مليون متر مربع ، ويتكون من سبعة أبراج متلاصقة ، ويشمل ست آلاف وحدة سكنية مختلفة ومتنوعة المساحات باستثمارات تتجاوز ستة مليارات ريال ، ويصل ارتفاعه إلى أكثر من (٤٠٠) متر ويستوعب (٢١) ألف شخص في الليلة ، كما يشتمل على فندق خمسة نجوم يحتوى على (١٢٦٠) غرفة، والسبعة أبراج موزعة على أربعة صفوف متوازية بارتفاعات مندرجة عددها من ١٧-٣٢ طابقاً، كما يشمل المشروع على ساحات ومناطق مغطاة للصلاة كامتداد لساحات المسجد الحرام يستوعب ٤٠ ألف مصل تقريباً.



شكل (٢٢٥) نماذج لوحات سكنية في الأبراج  
المصدر: مجلة البناء عدد ١٧٣ (١٤٢٥هـ) ص ٦٦



شكل (٢٢٤) مسقط أفقي لأحد الأدوار المتكررة  
المصدر: مجلة البناء عدد ١٧٣ (١٤٢٥هـ) ص ٦٦

كما يحتوي المشروع على الساعة الزمنية لتوقيت مكة المكرمة، وقد وضعت في أعلى البرج الخامس من المشروع على ارتفاع حوالي (٣٨٠) متراً وهي أعلى وأكبر ساعة في العالم ويتسنى رؤيتها من جميع الجهات .

ويشتمل المشروع على المحلات التجارية بمنسوب قريب من ساحات المسجد الحرام بارتفاع ستة طوابق ، وتشتمل الأدوار التجارية على مساحات واسعة كممرات للمشاة ومحلات تجارية بالإضافة إلى المطاعم التي خصص الطابق العلوي منها للعائلات، أما مواقف السيارات فجاءت في أربعة طوابق ، ومنسوب يعلو المحلات التجارية بالإضافة إلى طابق واحد تحت ساحة الهجرة. كما خصص للمصلى طابقان بواجهة على المسجد الحرام مع توفير خدمات تكفي احتياجات المصلى بالإضافة إلى ساحات للصلاة موزعة على أربعة طوابق غرب المشروع ناحية ساحة الهجرة لخدمة الطوابق التجارية والمطاعم.



كما يشتمل المشروع على تعدد الأنشطة الداخلية من مراكز تجارية ، مطاعم ، وحدات سكنية ، مواقف سيارات، مصليات... الخ، مع مراعاته الفصل بين حركة السيارات وحركة المشاة، كما تميز المشروع بتزويده بمهبطين للطائرات العمودية، والمشروع مزود كذلك بمركز طبي وعيادات للطوارئ، وقد عمل على ربط الأبراج عبر جسور علوية على عدة مناسيب مختلفة، وامتناز بالتصميم المرن للأدوار المتكررة في الأبراج السكنية للسماح بإعادة التوزيع الداخلي لها، مع توفير مسافات مناسبة بين الأبراج السكنية لتحقيق أقصى إطلال ممكن للوحدات السكنية على الحرم الشريف.



شكل (٢٢٦) الواجهة الرئيسة للوقف الملك  
عبدالعزیز وتظهر استخدامه للعقود والفتحات  
الطولية وتغطية الأسطح على شكل خيام  
المصدر: الباحث

أما واجهة المشروع فقد زوّدها المصمم بطابع وطراز تاريخي لتتماشى مع واجهات المسجد الحرام بعمل عقود بالأدوار السفلية واستخدامه لبعض الزخارف، أما أدواره المتكررة فعمل شكل الفتحات بشكل طولي متأثراً باتجاه ما بعد الحداثة، وعمله طراز تاريخي لتناسقه مع قدسية المكان، كما استخدم المصمم في تغطية أسطح المباني على شكل خيام وهي رمز للعمارة المحلية، وبذلك يكون المصمم قد وضح تأثيره باستخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير وهو أحد أنواع اتجاه عمارة ما بعد الحداثة، كم ألمح لبعض العناصر المنتمية لاتجاه العمارة المحلية ومزج بين الاتجاهين، ولكن غلب عليه طابع اتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير، لذلك يمكن القول بأنه تأثر به.



## ٣-٢-٦ فترة عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) بالإضافة لأبرز مباني المشاريع المستقبلية.

من أهم المشروعات في هذه الفترة :-

### ٣-٢-٦-١ مبنى برج العقل



شكل (٢٢٧) صورة لمبنى برج العقل ويظهر  
اختلافه عن المباني المحيطة به  
المصدر: الباحث



شكل (٢٢٨) صورة للواجهة الرئيسة لمبنى برج  
العقل ويظهر غالبية الزجاج وتشكيله كشراع  
مركب بحري  
المصدر: الباحث

يقع مبنى برج العقل بحي العزيزية بشارع  
المسجد الحرام، والذي تم الانتهاء منه في عام  
١٤٣١هـ وهو من تصميم مكتب الطلاقي  
للاستشارات الهندسية، ويتكون المبنى من الدور  
الأرضي، وثلاثة أدوار للقبو تستخدم لمواقف  
السيارات، وأربعة أدوار للخدمات (بها المطعم  
والمصلى وخدمات مختلفة) بالإضافة إلى ثلاثة

عشر دورًا متكررًا، ودور للمبيتات، ويستوعب  
المبنى حسب تصريح لجنة الإسكان  
١١٣٨ حاجًا، كما يحتوي المبنى على  
٤ مصاعد بالمبنى ومحلات تجارية على الواجهة  
الرئيسة فقط .

وقد جعل المصمم واجهة المبنى بمادة  
الزجاج بكاملها مع استخدامه لمادة الألمنيوم  
ببعض التشكيل بها، وشابهت الواجهة شراع  
المراكب البحرية مع عمل بروزين في نهايات  
التشكيل عن دروه سطح المبنى لإعطاء مساحه  
أكبر وتوضيح فكرته في التشكيل، كما أنه  
جعل المبنى أشبه بالصندوق المغلف بزجاج به  
تشكيل، وبذلك يتضح تأثير المصمم - من  
خلال استخدامه للمواد والتشكيل وجعله المبنى  
كالصندوق زجاجي واهتمامه بشكل واحد في  
التعبير وتكاملها الخارجي فقط - اتجاه المعاصرة  
الكاملة.



### ٣-٢-٦-٢ مبنى برج الصفا الإداري

يقع برج الصفا الإداري بشارع العزيزية العام، وهو من تصميم مكتب صرح للاستشارات الهندسية، وتنفيذ المشروع من قبل مجموعة سيت للتعمير والإنشاء، ويتكون المبنى من ثلاثة أدوار كمواقف للسيارات في القبو بالإضافة إلى سبعة وعشرين طابقاً مكونة من دور أرضي وثلاثة أدوار خدمات ودور للمصلى ودور للمطعم وتسعة عشر طابقاً متكرراً ، ودور مبنيات.



شكل (٢٢٩) صورة لمبنى برج الصفا الإداري علاقته وظهوره بشكل بارز على الشارع العزيزية العام، كما يظهر أعلى المبنى من الأركان عملها على شكل مثلثات

المصدر: الباحث

وقد عمل المصمم في تصميم واجهة برج الصفا على تقسيم المناطق ومعالجتها مع اختلاف كل منطقة في المعالجات ( لأدوار الخدمات، أركان المبنى، المنطقة الوسطى للمبنى ) حيث عمل بواجهة أدوار الخدمات فتحات على شكل مربعين كبيرين في كل طرف ويتوسطها مربع أصغر في الحجم، وأسفل كل مربع ثلاثة مربعات صغيرة ويتوسط المنطقة بروز دائري إلى الخارج تأكيداً لمدخل المبنى.



شكل (٢٣٠) صورة بانورامية للواجهة الرئيسة  
لمبنى برج الصفا الإداري، ويظهر بها اختلاف  
المنطقة الوسطى عن أطرافها في التصميم  
المصدر: الباحث

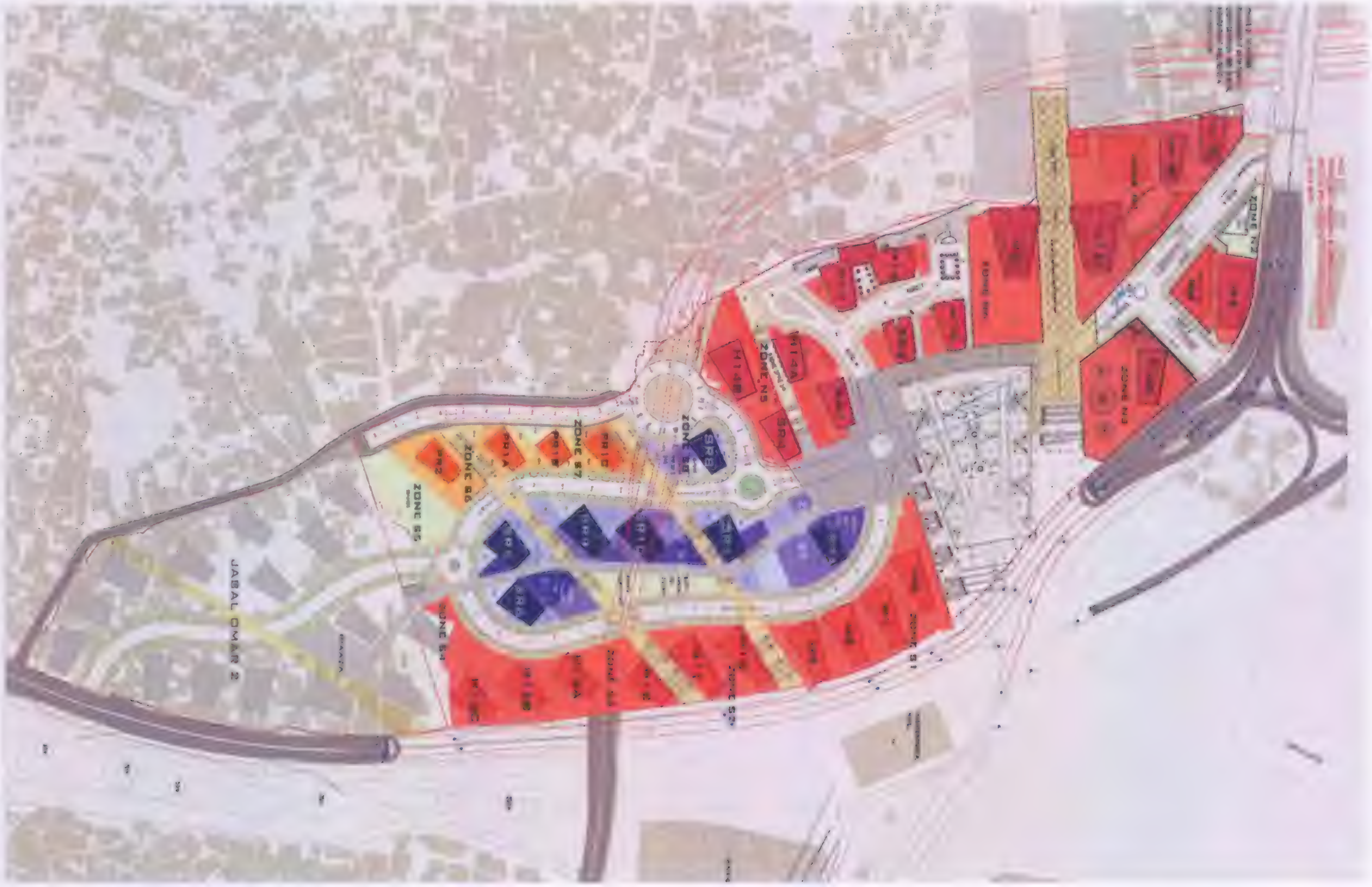


أما أركان المبنى فعمل المصمم زجاجًا على شكل شرائط على كل دور من أدوار المبنى، وفي زوايا المبنى جعل أعمدة المبنى والكمرات واستخدامها كعنصر جمالي، كما جعل في أعلى أركان المبنى في نهايتها على شكل مثلث، أما المنطقة الوسطى في الواجهة فقد جعلها زجاجية وبشكل كامل وجعل الواجهة الرئيسة بارزة للخارج، أما البقية فجعلها غاطسة للداخل، واستخدم بعض العناصر الإنشائية كعناصر جمالية مع استخدامه للخرسانة والزجاج وتشكيلها بأشكال متنوعة ومختلفة لكسر الشعور بالملل وإظهار ناحية جمالية، وبذلك يظهر تأثير المصمم في تصميم مبنى برج الصفا الإداري باتجاه العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة.



### ٣-٢-٣ مشروع جبل عمر. (١٦٢)

جاء مشروع جبل عمر ضمن التطويرات الجارية لتطوير المناطق المجاورة لبيت الله الحرام، ويعد المشروع الثاني بعد توسعة الحرم الشريف من حيث الأهمية ، وذلك لأنه يملك عقارات تطل على الحرم من الناحية الغربية ، ويحده من الجهة الشرقية شارع إبراهيم الخليل وساحة المسجد الحرام ، ومن الجهة الجنوبية جبل عمر (٢) ودحلة الرشد، ومن الجهة الشمالية شارع أم القرى.



شكل (٢٣١) الموقع العام لمشروع جبل عمر ويظهر توجهه في تصميمها للمسجد الحرام

المصدر: كتيب دعائي للمشروع

تبلغ مساحة الأرض ٢م٢٣٠٠٠ ، ومساحة المباني ٢م٩٥٢.٠٠٠ ، ليستوعب ٤٥٠.٠٠٠ شخص ، ويضم المشروع ثمانية وثلاثين برجاً تحتوي على ١٤.٥٨٠ غرفة ، وارتفاعها ما بين ٢٠ : ٤٨ طابقاً مع مراعاة التدرج في الارتفاعات كلما بعدت المسافة عن الحرم .

(١٦٢) أخذت بعض المعلومات من هيئة تطوير مكة المكرمة. مجلة البناء ، عدد ١٧٣ (٢٠٠٥م). ص ٦٠، والعدد ١٧٦ /

١٧٧ (٢٠٠٥م). ص ٤٠، والعدد (٢٠١٠م). ص ٦٦ : ٧١. جريدة المدينة ، العدد ١٧٠٩٧. ص ١٧.





شكل (٢٣٢) مساقط أفقية مختلفة لعدد من الأبراج بمشروع جبل عمر ويظهر توجهه في تصميمها للمسجد الحرام  
المصدر: كتيب دعاية للمشروع

كما يحتوي المشروع على مجموعة من الأسواق التجارية بمحاذاة شارع إبراهيم الخليل  
المطلّة على ساحات الحرم وأخرى على جانبي طريق الملك عبدالعزيز المنتهية بالسوق الكبير  
أسفل البرج الفندقّي الرئيس.



(٢٣٤)



(٢٣٣)

شكل (٢٣٣، ٢٣٤) ممرات المشاة المختلفة والمؤدية للمسجد الحرام

المصدر: كتيب دعاية للمشروع



وقد اعتمد المخطط العام للتصميم على عدة أمور وهي: - اعتماد المشروع على خمسة إشعاعات للمشاة من الغرب إلى الشرق ، وطريقين محوريين من الشمال إلى الجنوب، ويذكر أن حركة المشاة بالمشروع منفصلة عن حركة السيارات تمامًا على أن يكون العرض الأدنى لممرات المشاة ١٣ م، استكمال شبكة الطرق الرئيسية من خلال استكمال جزء من الطريق الدائري الأول ، وتنفيذ نفق السيارات المقترح كبديل لشارع إبراهيم الخليل والربط بشبكات النقل العام مستقبلاً بوسائل نقل مختلفة، والاهتمام بتنزيل القاطنين أو تحميلهم بالحاملات أو السيارات الأخرى لتكون من داخل المشروع وليس عبر الشوارع الرئيسية المحيطة.



شكل (٢٣٥) صورة لأحد واجهات المشروع  
المصدر: البناء عدد السنة الثلاثون ص ٦٩

كما عمل على تصميم عدد من الأبراج المتباعدة فيما عدا منصة البناء (البوديوم) التي أقيمت على كامل المساحة وذلك لاستغلال مساحة الأرض في استيعاب الخدمات المرتبطة بها من مواقف سيارات وأسواق تجارية ومصليات وغيرها .

وعمل التوأم في

البرجين بمثابة علامة بصرية للقادمين من جدة، واستعمال الجسر الواصل بينهما كمصلى، والتدرج في مستويات السفوح والمباني المقامة عليها لتقليل كميات القطع الصخري.



شكل (٢٣٦) صورة تظهر البرجين التوأم والذي يمثل بوابة للمشروع  
المصدر: البناء عدد السنة الثلاثون ص ٦٦



كما حاول جعل إطلالة جميع الغرف على الحرم، وحاول تأمين الإضاءة الطبيعية والاستغناء عن المناور الداخلية تفادياً لانتقال الحرائق، وجعل مساحة الدور محدودة تسهياً للسيطرة على عملية الإخلاء حال الطوارئ، والسماح للهواء بالمرور بين المباني لتهدئة وتلطيف الساحة الغربية ومنطقة الحرم عبر المسطحات الخضراء المنتشرة بالمشروع، وإيصال طرق السيارات إلى الأحياء الجبلية عن طريق إنشاء شوارع ذات نهايات مغلقة لربطها بمناطق التطوير المستقبلية الواقعة خلف المشروع .



(٢٣٨)



(٢٣٧)

شكل (٢٣٧، ٢٣٨) صورة لواجهات مختلفة في المشروع

المصدر: البناء عدد السنة الثلاثين ص ٦٨ - ٦٩

وبذلك أظهر لنا مصمم مشروع جبل عمر استخدامه للعقود بأشكالها المختلفة، منها ما هو تاريخي بشكل العمود والتاج وغيرها، ومنها ما قد استخدم العقود بشكل معاصر ومنحنيات متداخلة، كما استخدم بالمشروع الزخارف المختلفة، والرواشين والمشربيات وتم توزيعها في أطراف المشروع وبعض أجزائه كرمز للعمارة المكية، من ذلك نجد أن المصمم قد تأثر باتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير في عمارة ما بعد الحداثة.



### ٤-٢-٣-٣ مشروع مبنى الأهلة (١٦٣)

مبنى الأهلة عبارة عن مركز تجاري ترفيهي، وهو من تصميم المهندس محمد عمر ولي (بيت العرب للتطوير العقاري)، وشركة (PSM) لتسويق وإدارة العقار، ويهدف المشروع إلى أن يكون معلماً من معالم مكة المكرمة مع تقديم أفضل الخدمات.



شكل (٢٣٩) صورة لقطة منظوريه للمبنى الأهلة

المصدر: سراج، د. أول خير بن عمر، منارة إشعاع فكري وحضاري ٠٠٠ لخدمة المجتمع. مؤسسة

مطوفي حجاج جنوب آسيا: مكة المكرمة ١٤٢٦هـ. ص ٣٧

ويتكون المشروع من ٣٢ غرفة متصلة بمركز تجاري عصري من ثلاثة طوابق، والعديد من المحلات التجارية والترفيهية، والمطاعم، والسوبر ماركت، والملاعب، و ٦٥ قطعة من المساحات المخصصة للتأجير المكثي، وقاعة متعددة الأغراض، ومركز لرجال الأعمال يتصل بثلاثة أبراج مكتبية، كما يحتوي على البهو والمطعم والكافتيريا، والمواقف الخارجية، والمسجد، والمطبخ الرئيس، ويتكون المركز التجاري من (٦٦) منفذاً للبيع بمساحة إجمالية (٦٤٨٢) متراً مربعاً.

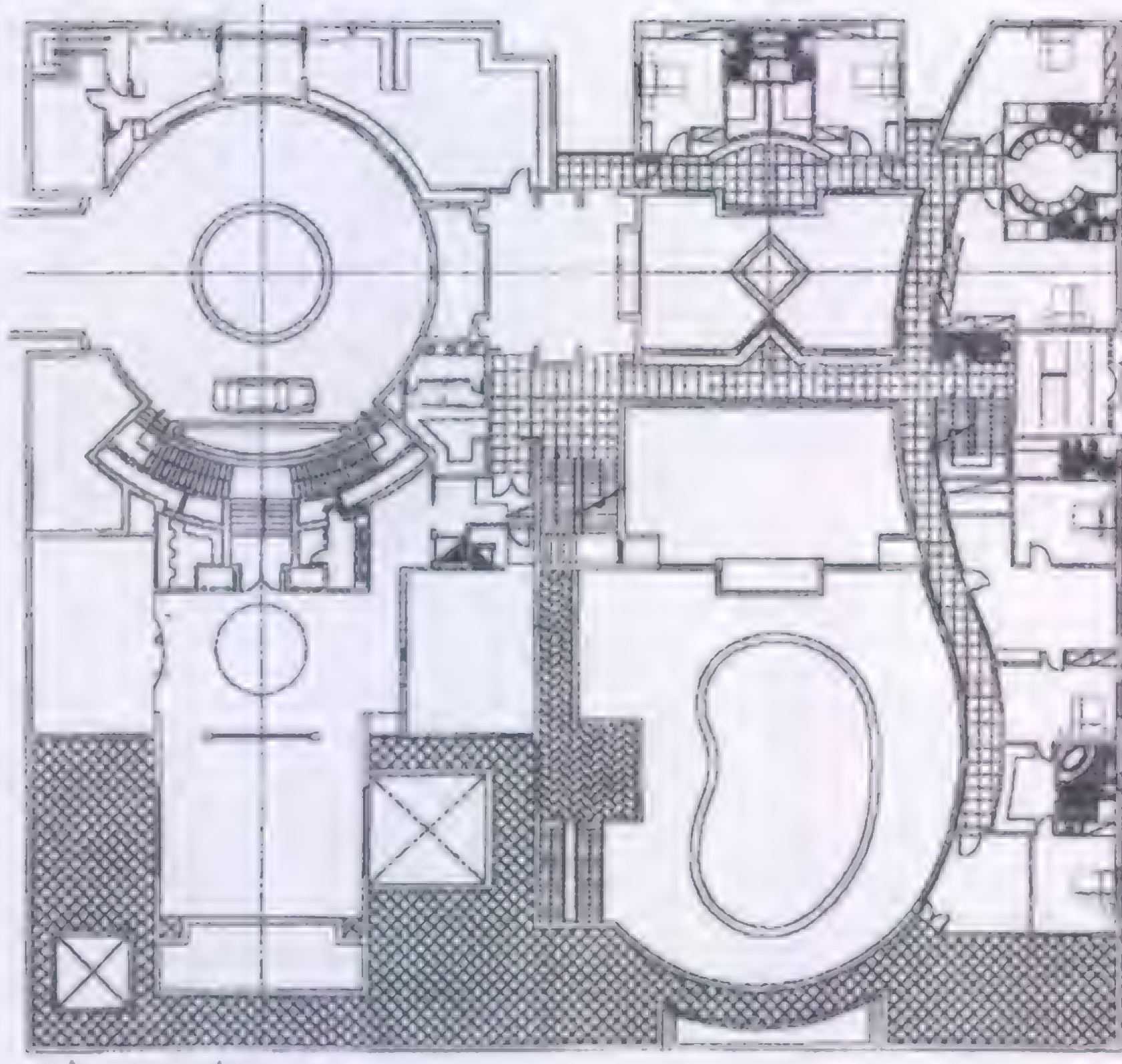
وعمل المصمم في تصميمه شكل الهلال وتكراره ثلاث مرات ليرمز لمسمى المشروع والتي تشرف عليه مؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا، وقد تخلل ما بين الأهلة زجاج، كما عمل بالدور الأرضي بعقود مختلفة في الأحجام والأطوال، والواضح في شكل واجهته اعتماده على مادتي الخرسانة والزجاج. وبذلك يتضح تأثر المصمم باتجاه التجسيد والرمز في عمارة ما بعد الحداثة.

(١٦٣) أخذت بعض المعلومات من مجلة الأهلة، (عدد خاص لمرور ٢٥ عام لمؤسسة لمطوفي حجاج جنوب آسيا). ص ١٠٦: ١٠٩



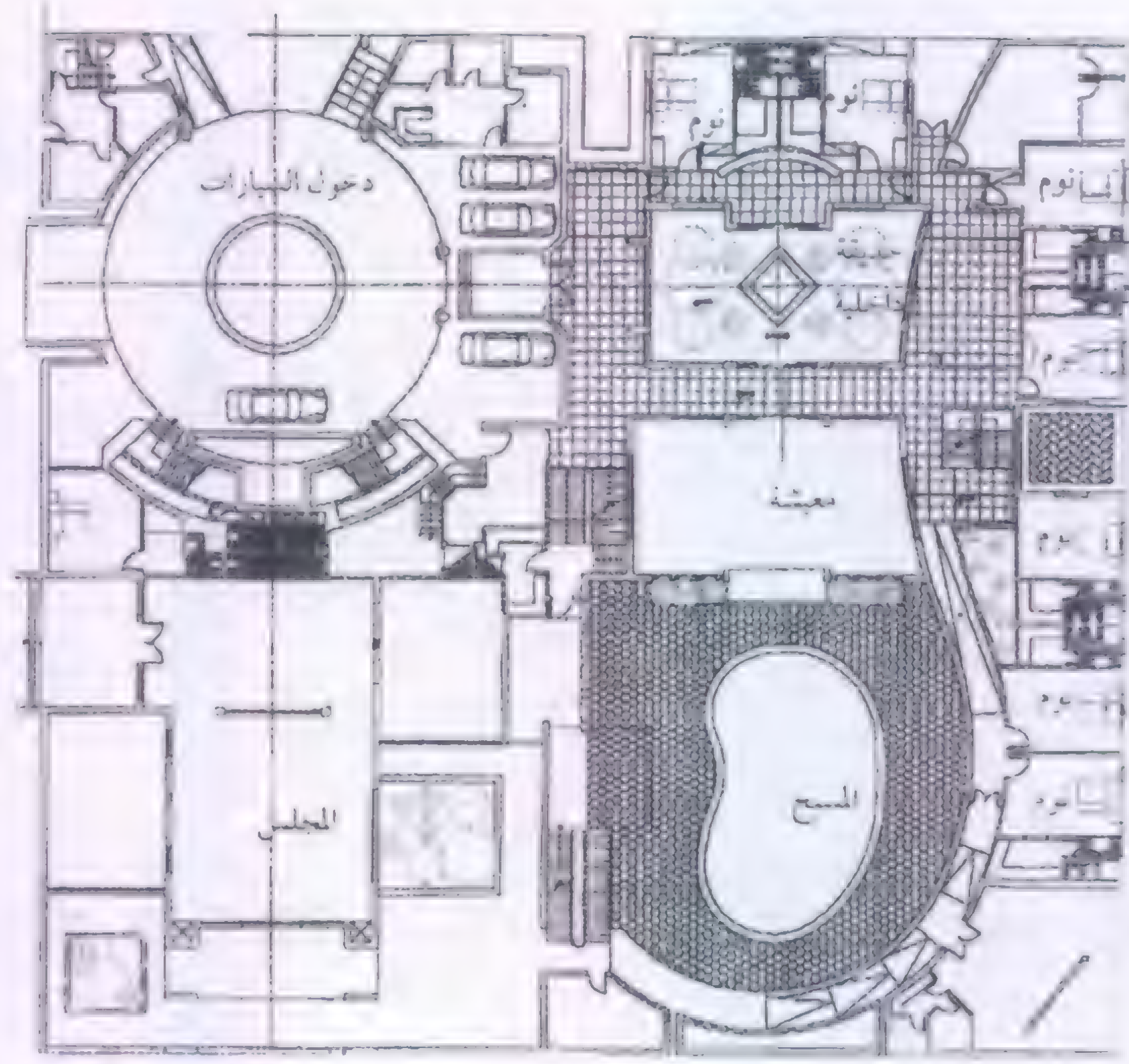
### ٣-٢-٥ مشروع قصر العبق المكي. (١٦٤)

قصر العبق المكي نموذج من نماذج إحياء الطراز المحلي، وهو من تصميم مكتب: الأبنية للاستشارات الهندسية.م. أنس صالح صيرفي، ودكتور ماجد عبد الصمد عناني، ويقع القصر على أرض مساحتها عشرة آلاف متر مربع يضم مبانٍ مساحتها ألفان وخمسمائة متر مربع.



السطح الأفقي للدور الأول

(٢٤١)



السطح الأفقي للدور الأرضي

(٢٤٠)

شكل (٢٤٠، ٢٤١) المساقط الأفقية لقصر العبق المكي

المصدر: مجلة البناء عدد ١٥٧ ص ١٣١

وقد استخدم المصمم العناصر التقليدية مثل: الشابورة، العرائس، الكأس، المستويات المختلفة، الخارجة العلوية، الأشرطة المحاكية للخيام، الرواشين المكية؛ وبشكل يمنح الشعور بالقصور المكية العريقة. كما استخدم في الواجهة عقد تم معالجتها بالمقرنصات، وعمل في الفراغات بالنقوش المزخرفة، كما عمل معالجات بيئية من شجيرات ومسطحات خضراء، وعمل بداخل القصر مسبحًا وجعل إطلالته من المعيشة لإعطاء خصوصية وروح للمكان.

(١٦٤) أخذت بعض المعلومات من مجلة البناء ، عدد ١٥٧ (٢٠٠٣ م). ص ١٣٠ - ١٣١.





شكل (٢٤٢) صورة لواجهة المبنى الرئيسة ويظهر تعدد استخدام الألوان بها

المصدر: مجلة البناء عدد ١٥٧ ص ١٣٠

ويمكن القول إن مشروع قصر العبق المكي قد انتهج في تصميمه نهج العمارة المحلية بسماقتها وملاحظتها، كما استخدم عناصر من العمارة التاريخية في العقد والمقرنصات، وبذلك يكون قد تأثر المصمم باتجاه المعاصرة والانتماء (محلياً وتاريخياً) في العمارة الإسلامية المعاصرة.

### ٣-٢-٦ مبنى وزارة الحج (١٦٥)

يقع مبنى وزارة الحج بمخطط الحمراء بمدخل مكة المكرمة على طريق مكة المكرمة جدة السريع بمساحة قدرها واحد وعشرون ألف متر مربع، ويتكون من ثلاثة مباني رئيسة للإدارات المختلفة بالإضافة إلى مواقف للسيارات ومنشآت أخرى مساندة، وقد قام بتصميم المشروع دار العمران للاستشارات الهندسية، ويعتبر المشروع تنفذه الوزارة في هذا العام ١٤٣١ هـ، ويهدف المشروع إلى العمل في بيئة مهنية مريحة لخدمة الحجاج والمعتمرين.



شكل (٢٤٣) لقطة منظوريه لمبنى وزارة الحج

المصدر: مجلة الحج والعمرة العدد ٦ ص ١٤-١٥

(١٦٥) أخذت بعض المعلومات من مجلة الحج والعمرة ، عدد ٦ (١٤٣١ هـ). ص ١٤ : ١٧



يتكون المبنى من سبعة طوابق، ويمتاز بمراعاة علاقات الموقع العام، والساحات الداخلية، والممرات المظللة، مثل حركة الشمس والرياح وتقسيم مناطق العمل. وكذلك توظيف الفراغات في المشروع بكفاءة عالية مع تغطية الساحات والفراغات الداخلية بتغطية مشابهة بالخيام. وقد راعى التصميم المحافظة على الطبيعة الجبلية، واختلاف المناسيب والكتل المعمارية وغيرها. كما روعي في معالجة تصميم المشروع بيئياً وذلك بالاستفادة من الظلال والعناصر المائية لتقليل من الحرارة.



شكل (٢٤٤) واجهة جانبية لمبنى وزارة الحج

المصدر: مجلة الحج والعمرة العدد ٦ ص ١٧

وقد اعتمد المصمم على أربع معالجات في الواجهات هي: الشرقية التي تستخدم المشربيات والفتحات الكبيرة بها، والواجهة الغربية التي تم حمايتها من أشعة الشمس المباشرة، والواجهة الداخلية التي تم فيها استخدام المساحات الزجاجية الكبيرة، والواجهة الرابعة على شكل خيام. وقد استقى التصميم المعماري من العمارة المكية كاستخدامه للرواشين والفتحات الصغيرة، ومن العمارة المحلية كاستخدامه للخيام، وتتمتع بالقيم الرمزية الروحية كونه بمكة المكرمة والقيمة الشكلية التكوينية، وبذلك يتضح تأثره باتجاه الانتماء والمعاصرة محلياً في العمارة الإسلامية المعاصرة.

### ٣-٢-٦-٧ مشروع تطوير مستشفى أجياد العام. (١٦٦)

وهو مشروع مبنى صحي، فندقى سكنى وتجارى تبلغ مساحته الإجمالية ٢م١١٠,٠٠٠ تقريباً بخلاف الميزانين، ومواقف السيارات وأدوار الخدمات والمصلى، ويخصص ٢م٢٠,٠٠٠ تقريباً من هذه المساحة لإنشاء مستشفى مجهزة حسب مواصفات وزارة الصحة، وبقية المساحة للاستثمار.

(١٦٦) أخذت بعض المعلومات من الهيئة العليا لتطوير مكة المكرمة .



ويقع المشروع عند تقاطع طريق أحياد السد وأحياد العام مواجهًا ساحات الصلاة والمداخل الغربية للحرم الشريف . ويحده من الشمال شارع أحياد السد ونفق السوق الصغير ، ومن الجنوب نفق الطريق الدائري الأول ، ومن الشرق عقارات مطلة على المنحدر المؤدي للطريق الدائري ، ومن الغرب شارع أحياد العام المؤدي إلى بئر بليلة.

شكل (٢٤٥) الموقع العام

لمشروع تطوير مستشفى

أحياد وعلاقته بساحات

المسجد الحرام

المصدر: الهيئة العليا

لتطوير مكة المكرمة



ويهدف المشروع إلى إنشاء مستشفى متطور ، ومركز طوارئ متقدم لتأمين الإسعاف لأكبر عدد من المرضى والمصابين، واستقبال جميع الحالات المرضية والإصابة ، وتأمين أحدث المعدات ووسائل التطبيب لخدمة أفضل.

كما يهدف المشروع إلى زيادة أماكن الصلاة، عن طريق تواصل المشروع مع الحرم الشريف والساحات المحيطة به من الناحيتين البصرية والوظيفية، مع تأمين حركة المشاة من المساكن إلى المصليات وساحات الصلاة بسرعة وسهولة، وتأمين قسم تجاري وخدماتي يسهل تغطية حاجات هذا الموقع والمنطقة المجاورة .

راعى المشروع من الناحية التقنية توفير الخدمات على أعلى مستوى تقني حيث تأمين مدخل للطوارئ إلى المستشفى من أقرب نقطة ممكنة من الحرم والساحات الخارجية المحيطة به، مع تأمين مخرج للطوارئ من الدائري الأول، كما عمل على إيجاد مهبط المروحيات على سطح البناء لتأمين نقل سريع للحالات الطارئة من وإلى المستشفى. كما راعى التصميم تأمين مدخل ومخرج إلى البناء السكني من شارع أحياد العام وشارع أحياد السد، مع تأمين العدد اللازم من المصاعد الكهربائية .



كما راعى التصميم فصل المستشفى عن البناء السكني والتجاري دون أدنى تواصل بينهما، وعمل على تقسيم البناء السكني عمودياً وأفقيًا، وتأمين تواصل نظري بين الأبنية الواقعة خلف العقار المقترح مع الحرم الشريف والساحات الخارجية، مع السعي على تأمين إطلالة أكبر عدد ممكن من المساكن نحو الحرم المكي الشريف.



شكل (٢٤٦) واجهات  
منظوريه لمبنى مشروع تطوير  
مستشفى أجياد  
المصدر: الهيئة العليا لتطوير  
مكة المكرمة

وقد عمل المصمم على التشكيل في مواد التشطيب وتفاصيل البناء، وتم تحديد أطراف أقسام البناء عمودياً بأشكال منسقة بحيث يبرز كل قسم كبناء منفصل لتحجيم الهيكل العام لتتويع كل قسم من البناء بإعطائه شكلاً هندسياً متكاملاً ومحددًا مع اعتماده على النمط والبيئة العمرانية لمكة المكرمة في تصميم المشروع، كما أنه عمل على أن يكون كل جزء من عناصر المشروع كمبنى منفصل، إضافة إلى تأثيره بالبيئة والعمارة المكية من خلال استخدامه للرواشين والمشربيات، أما الفتحات فقد جعلها مستطيلة الشكل مع اختلاف أطوالها وتواجدها أفقيًا أو رأسيًا، كما جعل الجزء الخلفي من المشروع مغلفًا بالزجاج كاملاً، وبذلك نجد أن المصمم تأثر باتجاه الانتماء والمعاصرة محليًا في العمارة الإسلامية المعاصرة.



## جدول (٦) تأثير الاتجاهات على المباني في كل مرحلة زمنية

١٣٧٠هـ - ١٣٩٠هـ / ١٩٥٠م - ١٩٧٠م

اسم المبنى	الاتجاه الذي تأثر به
المسجد الحرام	تأثر مصممه بالاتجاه التقليدي المحافظ في العمارة الإسلامية المعاصرة.

١٣٩٠هـ - ١٤٠٠هـ / ١٩٧٠م - ١٩٧٩م

اسم المبنى	الاتجاه الذي تأثر به
فندق مكة انتركونتنال.	عمارة ممزوجة بين المحلية في الشكل وبين عمارة معاصرة، وبذلك يتضح لنا تأثر المصمم باتجاه استخدام المفردات المعمارية في التعبير وهو أحد أنواع اتجاه عمارة ما بعد الحداثة.
مبنى أمانة العاصمة المقدسة.	تأثر باتجاه المعاصرة مع الانتماء تاريخيًا في العمارة الإسلامية المعاصرة.

١٤٠٠هـ - ١٤١٠هـ / ١٩٧٩م - ١٩٨٩م

اسم المبنى	الاتجاه الذي تأثر به
مشروع المدينة الجامعية لجامعة أم القرى	تأثر باتجاه عمارة ما بعد الحداثة من خلال اتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير.
مبنى رابطة العالم الإسلامي.	تأثر باتجاه المعاصرة والانتماء تاريخيًا في العمارة الإسلامية المعاصرة.
مسجد السيدة عائشة رضي الله عنها - (مسجد التنعيم)	تأثر باتجاه العمارة الحديثة.
مركز فقيه التجاري.	تأثر باتجاه عمارة ما بعد الحداثة.
مبنى إمارة منطقة مكة المكرمة.	تأثر بأحد أقسام عمارة ما بعد الحداثة وهو اتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير.



١٤١٠هـ - ١٤٢٠هـ / ١٩٨٩م - ١٩٩٩م

اسم المبنى	الاتجاه الذي تأثر به
شركة مكة للإنشاء والتعمير	اتجاه المعاصرة مع الانتماء محلياً في العمارة الإسلامية المعاصرة.
مشروع الخيام بمنى	اتجاه المعاصرة مع الانتماء محلياً في العمارة الإسلامية المعاصرة.
مبنى التجارة العالمي	اتجاه المعاصرة الكاملة في العمارة الإسلامية المعاصرة.

١٤٢٠هـ - ١٤٣٠هـ / ١٩٩٩م - ٢٠٠٩م

اسم المبنى	الاتجاه الذي تأثر به
مركز الشريف التجاري الدولي	اتجاه العمارة الحديثة.
فندق سناف - إن	اتجاه العمارة الحديثة.
مشروع جبل الكعبة	اتجاه العمارة الحديثة.
مبنى مؤسسة طوفي حجاج جنوب آسيا	تأثر باتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير وهو أحد اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة.
فندق دار هادي	اتجاه المعاصرة الكاملة في العمارة الإسلامية المعاصرة.
مركز القمرية لرجال الأعمال	اتجه نحو المعاصرة الكاملة في العمارة الإسلامية المعاصرة.
فندق دار التوحيد انتركونتينتال	استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير، وهي أحد أنواع اتجاه عمارة ما بعد الحداثة.
الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء.	تأثر مصممه بالاتجاه التقليدي المحافظ في العمارة الإسلامية المعاصرة.
وقف الملك عبدالعزيز للحرم.	تأثره باستخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير، وهو أحد أنواع اتجاه حركة ما بعد الحداثة، كما ألح لبعض العناصر المنتمة لاتجاه العمارة المحلية ومزج بين الاتجاهين، ولكن غلب عليه طابع اتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير، لذلك نستطيع القول بأنه تأثر به.



فترة عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) بالإضافة لأبرز المباني للمشاريع المستقبلية

اسم المبنى	الاتجاه الذي تأثر به
مبنى برج العقل	اتجاه العمارة الحديثة.
برج الصفا التجاري	اتجاه العمارة الحديثة في مرحلتها المتأخرة .
مشروع جبل عمر.	تأثره باتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير، وهو أحد أنواع اتجاه عمارة ما بعد الحداثة.
مشروع مبنى الأهلة	التجسيد والرمز في عمارة ما بعد الحداثة.
قصر بمكة (العبيق المكي)	باتجاه المعاصرة والانتماء (محليًا وتاريخيًا) في العمارة الإسلامية المعاصرة.
مبنى وزارة الحج	تأثره باتجاه الانتماء والمعاصرة محليًا في العمارة الإسلامية المعاصرة.
مشروع مستشفى أجياد العام.	تأثر باتجاه الانتماء والمعاصرة محليًا في العمارة الإسلامية المعاصرة.



## **الباب الرابع**

### **النتائج والتوصيات**



## النتائج



## النتائج :

خرج البحث بعدة نتائج مهمة منها:

- ١- كان للطفرة الاقتصادية واستتباب الأمن للمملكة العربية السعودية الدور الكبير في الزيادة السريعة للنمو العمراني لمكة المكرمة، بداية من توسعات المستمرة للمسجد الحرام والمناطق المحيطة به، وتحسين الطرق، وإنشاء الأنفاق التي أثرت في ربط مناطق عديدة في مكة المكرمة، واستحداث أحياء جديدة، وإقامة مباني حديثة بدلاً من المباني القديمة وصلت إحداها إلى ٤٠٠ م.
- ٢- استمدت مكة المكرمة تميزها بمفردات عمرانية وسمات وملامح قد لا تتكرر في أي مدينة أخرى بسبب التزامها بالقيم والمبادئ الإسلامية التي انعكست على النمط العمراني الخاص بها، كما تأثرت بالظروف البيئية والمناخية، والظروف الاجتماعية، والاقتصادية وكذلك القيم والعادات والتقاليد واحترام الآخرين والعرف السائد بين الناس في تخطيط الحارة المكية بتكوين بيئة سكنية ملائمة تحقق احتياجات السكان.
- ٣- تأثر البيت التقليدي بمكة المكرمة وذلك بعدد من العوامل والظروف أبرزها البيئة الطبيعية (الطبوغرافية) والمناخية، والظروف الدينية والاجتماعية والاقتصادية في شكله وتوزيع الفراغات بداخله، والأنماط العمرانية المختلفة التي تساهم في تكوين النسيج العمراني به.
- ٤- ظهرت أنماط عمرانية لا تتناسب مع البيئة المحيطة نتيجة الطفرة الاقتصادية التي شهدتها العالم، وظهور أساليب وتقنيات ساعدت على سرعة إنجاز العمل وتقليل الاعتماد على الأيدي العاملة، ودخول الأيدي العاملة المستوردة غير المؤهلة، كما كان للطفرة الاقتصادية دور في النمو العمراني السريع لمكة المكرمة ساهم ذلك في دخول بعض الاتجاهات المعمارية الغربية دون تفكير لسرعة عجلة التنمية فلم يتم معالجتها بالعمارة التقليدية لتتماشي معها؛ أدى ذلك إلى ظهور عمارة لا تلائم الحياة الاجتماعية والمناخية وغيرها، وظهور عمارة دخيلة على العمارة المكية.
- ٥- تأثر بعض المعماريين أو المصممين بانبهارهم بالغرب أظهر أفكاراً معمارية مختلفة نتج عنها تواجد عدد من الاتجاهات المعمارية التي أثرت على شكل العمارة المحلية.



٦- كان لإزالة المباني التراثية والرغبة في التوسع العمراني الرأسي بالبناء في مواقعها بمبانٍ حديثة ذات ارتفاعات شاهقة مثل وقف الملك عبدالعزيز، الدور الكبير في تغيير ملامح العمارة بمكة المكرمة.

٧- أثرت ظروف وعوامل مختلفة ومتعددة على عمارة مكة المكرمة مما أدى إلى ظهور سمات وملامح معمارية خاصة تتماشى مع تلك العوامل، وأهم هذه العوامل الغزو الخارجي حيث الانبهار بعمارة الغرب، ومحاربة كل ما هو قديم والاتجاه نحو تكنولوجيا البناء الحديثة، فصارت العمارة نسخًا من أوروبا وأمريكا وفقدت هويتها وأصالتها وسماتها وملاحمها المحلية.

٨- بُعد بعض المباني عن الإبداع وإيثارها التبعية للغير وذلك بالنقل التام بكامل التفاصيل، وأخذها بالظواهر وعدم النظر للأسباب أدى إلى فقدان هويتها المعمارية بمكة المكرمة.

٩- وجود بعض المباني المعاصرة بمكة المكرمة لا تتسم بأي من سمات وملامح العمارة المكية.

١٠- على الرغم من أن العمارة المكية قد تداخلت بها العمارة الغربية فشوهت معالمها وأبعدتها عن أصولها، إلا أن هذا الدخول قد ساهم في خلق الوعي عند بعض المماريين فحرصوا على هويتهم وتراثهم المعماري الأصيل، فركزوا جهودهم في ابتكار وإدخال اتجاهات جديدة تقدم للعمارة المكية وتتوافق مع الهوية مستفيدة في الوقت نفسه مما توصل إليه العلم من مواد وأساليب جديدة في البناء.

١١- ظهر تأثير المباني في مكة المكرمة خلال الفترة من ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م إلى عام ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م بالاتجاه التقليدي المحافظ في العمارة الإسلامية المعاصرة.

١٢- أما خلال الفترة من عام ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م إلى ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٩م وضح تأثير المباني بمكة المكرمة باتجاه عمارة ما بعد الحداثة من خلال استخدام المفردات المعمارية في التعبير، وأيضاً تأثرها بعمارة محلية ممزوجة بعمارة معاصرة، وكذلك تأثرها باتجاه المعاصرة مع الانتماء تاريخياً في العمارة الإسلامية المعاصرة.

١٣- أما الفترة من عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٩م إلى ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م فوضع تأثرها باتجاه عمارة ما بعد الحداثة من اتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير، كما تأثرت باتجاه الانتماء مع المعاصرة تاريخياً في العمارة الإسلامية المعاصرة، وكذلك تأثرها باتجاه العمارة الحديثة.



١٤- أما فترة ما بين ١٤١٠هـ/١٩٨٩م إلى ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م والتي تأثرت باتجاه العمارة الإسلامية المعاصرة من خلال اتجاه الانتماء مع المعاصرة محلياً، والاتجاه المعاصرة الكاملة، فقد كانت في هذه الفترة أول ظهور للعمارة الزجاجية بها.

١٥- خلال الفترة من عام ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م إلى ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م ظهر تأثير الاتجاهات المعمارية بشكل أكبر ذلك بسبب عوامل مختلفة ومتعددة منها عوامل اقتصادية والعولمة ووجود وسائل اتصال سريعة كالإنترنت وغيرها من العوامل، والتي ظهر فيها تأثير هذه الفترة باتجاه العمارة الحديثة وتأثرها باتجاه ما بعد الحداثة كاستخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير، واتجاه العمارة المحلية. كما تأثرت بعدد من أنواع اتجاه العمارة الإسلامية المعاصرة وهو الاتجاه التقليدي المحافظ، واتجاه المعاصرة الكاملة، وقد كان تأثرها باتجاهات تكون ممزوجة أحياناً بعدد من الاتجاهات، وأحياناً باتجاه واحد فقط.

١٦- أما الفترة عام ١٤٣١هـ/٢٠١٠م بالإضافة لأبرز المشاريع المستقبلية فتأثرت بعدد من الاتجاهات، فكان تأثرها باتجاه العمارة الحديثة، وتأثرت أيضاً هذه الفترة باتجاه العمارة في مرحلتها المتأخرة، واتجاه عمارة ما بعد الحداثة بعدة أقسامه وهي: اتجاه استخدام المفردات المعمارية التاريخية في التعبير، واتجاه التجسيد والرمز، وكذلك تأثرت هذه الفترة باتجاه العمارة الإسلامية المعاصرة من خلال اتجاه الانتماء والمعاصرة محلياً وتاريخياً.

١٧- من خلال توضيح تأثير كل فترة زمنية من الدراسة تبين لنا أن آخر فترة زمنية تأثرت بالاتجاهات الثلاثة الرئيسة مع تنوع أقسامها، وهذا يدل على تعددية الآراء واختلافها والتي قد تسبب في فقدان الهوية وعدم الحفاظ على التراث المعماري الذي هو جزء من هوية المجتمع، كما تسبب في غياب وعدم وضوح رؤية فكرية محلية واضحة ومعاصرة لمكة المكرمة.

١٨- ظهر اختلاف كل فترة من الفترات بتأثرها بأنواع وتوجهات مختلفة، كما ظهر لنا أنه كلما اقتربت الفترة لوقتنا الحالي ازداد تأثرها المعماري باتجاهات جديدة مع رغبة بعض المعماريين للحنين الماضي من خلال استخدام اتجاه العمارة المحلية .

١٩- إتضح أن الاعتماد على الطرق الحديثة في البناء والعمارة فيه نوع من التظاهر والزيف ولا قيمة من ورائه ، ولا بد أن تظهر مهارة المعماري والجمع بين الماضي والحاضر دون إفراط أو تفريط ، فتراث الحاضر هو إبداع الماضي وإبداع الحاضر هو تراث المستقبل.



# التوصيات



## التوصيات:

- ١- مراعاة الظروف الدينية والبيئية والاجتماعية والطبوغرافية عند تصميم المباني وإنشائها.
- ٢- الاهتمام بإبراز السمات والملامح العمرانية المميزة لمكة المكرمة بأسلوب عصري من خلال الاتجاهات المعمارية المختلفة.
- ٣- الاهتمام بوضع أنظمة تماشى مع التطور العمراني السريع والمتنامي بمكة المكرمة.
- ٤- الحث على استخدام مواد بنائية تتماشى مع النواحي البيئية والاقتصادية والاجتماعية.
- ٥- تنمية أساليب وسمات وملامح العمارة التقليدية بمكة المكرمة بمواد وتقنية حديثة تتماشى مع تطورات العصر.
- ٦- عمل أنظمة ولوائح واشترطات من قبل الجهات المختصة للحد من مشكلة العمران المعاصر الذي أدى إلى غياب وعدم وضوح الرؤية المحلية لمكة المكرمة.
- ٧- المحافظة على المباني التقليدية.
- ٨- إدخال بعض المواد لتدريسها لتنمية ثقافة الأجيال القادمة وبيان أهمية الهوية المعمارية للمدن وسبل المحافظة عليها، مع كيفية الاستفادة من الأفكار والتوجهات الحديثة دون زوال هوية المدينة.
- ٩- عمل برامج إعلامية توعوية عن العمارة المحلية وضرورة المحافظة على هويتها لتثقيف مستخدمي ومنفذي المشاريع بذلك لإعادة العمارة التقليدية لأذهانهم، وتأسيس قاعدة ثقافية معمارية تمكن الإنسان البسيط من إبداء رأيه في البيت الذي يعيش فيه.
- ١٠- الحث على أن يربط المعماري المعاصر بين القيم والمبادئ دون إغفال التكنولوجيا بما يتفق مع مبادئ الحياة والظروف المختلفة لمكة المكرمة.



## المراجع



## المراجع:

أولاً : القرآن الكريم .

## ثانياً: المراجع العربية:

- ١ - أحمد ، بدر الدين يوسف محمد ، مناخ مكة المكرمة. مطابع جامعة أم القرى: مكة المكرمة. ١٤١٢هـ.
- ٢ - إدريس ، د. محمد عبدالله ، دور الحرف اليدوية في تشكيل الهوية العمرانية وتأهيل التراث العمراني في مدينة مكة المكرمة.
- ٣ - البس ، أ.د. عبد الحميد ، الاتجاهات التصميمية والتعبيرية لرواد العمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. ندوة التراث المعماري الإسلامي في الألفية الثالثة ، الدوحة (قطر) ، ١٧-١٩/٣/٢٠٠١ م .
- ٤ - \_\_\_\_\_ ، المداخل التصميمية والتعبيرية للعمارة الإسلامية المعاصرة بين المنهجية والتطبيق. المؤتمر الدولي السابع للبناء والتشييد (انتر بيلد) ، جمهورية مصر العربية ، ٢٠٠٠ م.
- ٥ - البس ، أ.د. عبد الحميد. السلفي م. جميل محمد، التجربة السعودية في تأصيل التراث العمراني والمحافظة عليه بمكة المكرمة.
- ٦ - الحارثي، أ.د. ناصر بن علي ، أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في منطقة مكة المكرمة ١٣٤٣هـ-١٣٧٣هـ . دار الملك عبدالعزيز : الرياض. ١٤٢٥هـ.
- ٧ - الدميري ، م/ إبراهيم مصطفى ، التوجهات الحديثة في العمارة والعمران مع ذكر خاص لمدينة القاهرة (مدينة الأوقاف). القاهرة: جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ م.
- ٨ - الشافعي ، م/ مرفت محمد عبدالعزيز ، العمارة ما بعد الحداثة بين النظرية والتطبيق. القاهرة: جامعة عين شمس ، ١٩٩٣ م.
- ٩ - الشريف ، د. محمد بن مسلط ، إشكالية التغير الحضري للمدن السعودية: المنظور المحلي.
- ١٠ - الصالح ، أ.د. ناصر. الوظيفة الدينية وأثرها على التركيب الداخلي واستخدامات الأرض مكة المكرمة.



- ١١- العوفي ، د. محمد سالم. تطور عمارة وتوسعة المسجد الحرام. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الرياض. ١٤٢٦هـ.
- ١٢- الفرماوي ، أ.د. فؤاد ، البس ، أ.د. عبد الحميد ، الانتماء والمعاصرة في العمارة والتصميم الحضري.
- ١٣- \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، نحو عمارة أفضل. القاهرة : المؤلفان ، ١٩٩٤م.
- ١٤- \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، نحو عمارة منتمية محلياً وتاريخياً. القاهرة : المؤلفان ، ١٩٩٤م.
- ١٥- المدني ، د/ إبراهيم السيد ، المتغيرات المرتبطة بالاتجاهات العالمية المعاصرة (العولمة) وتأثيرها على عمران مصر. القاهرة: جامعة عين شمس ، ٢٠٠٤م.
- ١٦- المرحم ، فريدة محسن ، الروشان والشباك وأثرهما على التصميم الداخلي في بيت مكة التقليدية في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. جامعة أم القرى: مكة المكرمة. الطبعة الأولى ١٤٢١هـ.
- ١٧- أمانة مدينة الرياض، الرياض التاريخ والتطوير. الرياض: مؤسسة التراث. ١٤١٩هـ.
- ١٨- الهيئة العامة لتطوير منطقة مكة المكرمة، دراسة تحديث المخطط الهيكلي لمكة المكرمة ١٤٥٠هـ. صفر ١٤٢٥هـ.
- ١٩- بايزيد، م. أحمد بن على، إطار عام للتخطيط الشامل للنقل بمكة المكرمة.
- ٢٠- حريري ، د. مجدي ، أسس تصميم المسكن في العمارة الإسلامية. مكة المكرمة: المؤلف. الطبعة الأولى ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ٢١- \_\_\_\_\_ ، تصميم الروشان وأهميته للمسكن. مجلة جامعة أم القرى. العدد الخامس: السنة الثالثة. عام ١٤١١هـ.
- ٢٢- \_\_\_\_\_ ، توسعة المسجد الحرام خلال مائة عام وأثر ذلك على زيادة الطاقة الاستيعابية للمعتمدين والحجاج. مركز فقيه للأبحاث والتطوير.
- ٢٣- \_\_\_\_\_ ، الخارجية حل لمشكلته اختفاء الحيز الخارجي الخاص في الاسكان الرأسي. مجلة البناء العدد ١٥٢ مارس ١٩٩٤ - ١٤١٤هـ.



- ٢٤- خلوصي، م/محمد ماجد ، حسن فتحي (سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري).بيروت: دار قابس. الطبعة الأولى ، ١٩٩٧م.
- ٢٥- رفيع ، محمد عمر ، مكة في القرن الرابع عشر الهجري. دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع: مكة المكرمة. الطبعة الأولى ١٤٠١هـ.
- ٢٦- زيتون ، م/صلاح ، عمارة القرن العشرين . القاهرة . ١٩٩٣م.
- ٢٧- سراج ، د. محمد عبدالله ، الشريف ، د.محمد بن مسلط ، بحث عن قوز النكاسة دراسة ميدانية وتحليلية لإحدى مناطق التوطن العشوائي بمكة المكرمة.
- ٢٨- سراج الدين ، إسماعيل ، التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الإسلامية . جائزة الأغا خان للعمارة : جنيف ، ١٩٨٩م.
- ٢٩- شودري، أنيس بشير ، لقطات من المعالم العمرانية لمكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف "١٣٨٧هـ-١٤٠٤هـ / ١٩٦٧م-١٩٨٤م" . دار الثقافة : مكة المكرمة . ١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م.
- ٣٠- شيرزاد ، شرين إحسان ، الحركات المعمارية الحديثة.بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. الطبعة الأولى ، ١٩٩٩م.
- ٣١- طه ، م.حاتم ، بحث عن الروشان والمشربية بين الأصالة والمعاصرة. ندوة التراث العمراني الوطني المحافظة عليه وتنميته سياحياً . ١٤٢٤هـ.
- ٣٢- عيسى ، د.محمود أحمد ، تطوير النسيج العمراني وتغيير ملامحه حول المسجد الحرام بمكة المكرمة . ندوة البيئة العمرانية لمكة المكرمة والمدينة المنورة وتحديات المستقبل . ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ٣٣- فايز زهير ومشاركوه ، تحديث المخطط الهيكلي لمدينة مكة المكرمة. الهيئة العليا لتطوير منطقة مكة المكرمة.
- ٣٤- قيسي ، د/حسان ، فرانك لويد رايت (سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري).بيروت: دار قابس. الطبعة الأولى ، ١٩٩٠م.
- ٣٥- قيسي ، د/حسان ، شرف الدين ، د.م.وفاء ، لوكوربوزيه (سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري).بيروت: دار قابس. الطبعة الأولى ، ١٩٨٨م.
- ٣٦- مرزا، د. معراج بن نواب ، أطلس خرائط مكة المكرمة. هيئة المساحة الجيولوجية السعودية : جدة. الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.



- ٣٧- مرزا، د. معراج بن نواب؛ شاوش ، د. عبدالله بن صالح ، الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة. دار الملك عبدالعزيز : الرياض. الطبعة الثانية ١٤٢٧ هـ.
- ٣٨- مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤١١ هـ.
- ٣٩- مصلحة الإحصاءات العامة، وزارة الإقتصاد والتخطيط . النتائج الأولية للتعداد العام للسكان والمساكن . ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
- ٤٠- مكتب البيئة مخططون ومعماريون ومهندسون، التجربة المعمارية. الدمام، ١٤١٠ هـ . ١٩٨٩ م.
- ٤١- نصر ، محمد سيد. وآخرون ، أطلس العالم. مكتبة لبنان : بيروت .
- ٤٢- هورخرونيه ، ك. سنوك ، صفحات من تاريخ مكة المكرمة. دار الملك عبدالعزيز: الرياض، ١٤١٩ هـ. الجزء الأول.
- ٤٣- \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ . دار الملك عبدالعزيز: الرياض، ١٤١٩ هـ. الجزء الثاني.
- ٤٤- وزارة الشؤون البلدية والقروية ١٤٠٦ هـ، مخطط التنمية الشامل لمكة المكرمة.
- ٤٥- وكالة تخطيط المدن بوزارة البلدية والقروية، التقرير النهائي مخطط التنمية الشامل لمنطقة مكة المكرمة. دار الهندسة للتصميم والاستشارات الفنية والمجموعة الاستشارية السعودية. صفر ١٤٠٥ هـ.

### ثالثاً: المراجع الأجنبية:

45. Jenckes, Charles. **The Language of Post – Modern Architecture**. Academy Editions, London, 1991.
46. \_\_\_\_\_ . **Late Modern Architecture**. Academy Editions, London, 1984.
47. \_\_\_\_\_ . **Current Architecture**. Academy Editions, London, 1982.
48. \_\_\_\_\_ . **Architecture today**. Academy Editions, London, 1993.



49. Toulan, N.A. (1993). **Planning and Development in Makkah**. Urban Development in Muslim World. H. Amirahmadi and S.S. El-Shakhs. New Jersey, Center for Urban Policy Research.
50. Fadan, Yousef. **Traditional Houses Of Mekkah**, The Influence Of Socio – Cultural Themes Upon Arab Muslim Dwelling . Islamic Architecture And Urbanism, King Faisal University, Dammam, Saudi Arabia. ( 1403 – 1983 ) .

#### رابعًا : مواقع الانترنت:

51. موقع جوجل ايرث
52. [www.majalisna.com](http://www.majalisna.com)
53. [www.makkawi.com](http://www.makkawi.com)
54. [www.archnet.org](http://www.archnet.org)
55. [www.zamazemah.com](http://www.zamazemah.com)
56. [www.alwled.hms-allyale.com](http://www.alwled.hms-allyale.com)
57. [www.shalz.com](http://www.shalz.com)
58. [www.alriyadh.com](http://www.alriyadh.com)
59. [www.alnadwah.com.sa](http://www.alnadwah.com.sa)

#### خامسًا : الدوريات والمطبوعات :

- ٦٠- بروشور دعائي للمؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا.
- ٦١- جريدة الاقتصادية، العدد ٦٢٥٢. ١٧/١٢/١٤٣١هـ - ٢٣/١١/٢٠١٠م.
- ٦٢- جريدة الرياض، العدد ١٣٠١٠. السنة ٣٩، يوم الثلاثاء ١٢/١٢/١٤٢٤هـ.
- ٦٣- \_\_\_\_\_، العدد ١٤٧٦٨. يوم السبت ١ ذوالحجة ١٤٢٩هـ.
- ٦٤- جريدة المدينة، العدد ١٧٠٩٧. يوم السبت ٢٩ صفر ١٤٣١هـ.
- ٦٥- \_\_\_\_\_، العدد ١٧٢٣٠. يوم السبت ١٤ رجب ١٤٣١هـ.
- ٦٦- \_\_\_\_\_، العدد ١٧٠٥٩. يوم الأربعاء ٢٠/١/١٤٣١هـ.
- ٦٧- جريدة الندوة، العدد ١٥٣٥٥. يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى ١٤٣٠هـ.
- ٦٨- \_\_\_\_\_، العدد ٤٠٤. يوم الخميس ٣/٧/١٤٣٠هـ.
- ٦٩- جريدة عكاظ، العدد ٢٣٩٤. يوم الأحد ٢٧/١٢/١٤٢٨هـ.



- ٧٠- \_\_\_\_\_، العدد ٣٠٨٤. يوم الخميس ٩/١٢/١٤٣٠هـ.
- ٧١- كتب عن المشروع جبل عمر.
- ٧٢- كتيب للمشروع وفق الملك عبدالعزيز للحرمين.
- ٧٣- كتيب مشاريع شركة زهير فايز ومشاركوه.
- ٧٤- مجلة الأهلة (عدد خاص لمناسبة مرور ٢٥ عام لمؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا).
- ٧٥- مجلة البناء ٤١ (١٩٨٨م) . ٤٥ (١٩٨٩م) . ٧٩ (١٩٩٤م) . ١٣٤ (٢٠٠١م) . ١٤٤ ، ١٤٥ (٢٠٠٢م) . ١٥٦ (٢٠٠٣م) . ١٥٧ (٢٠٠٣م) . ١٧٠ / ١٧١ (٢٠٠٥م) . ١٧٣ (٢٠٠٥م) . ١٧٦ / ١٧٧ (٢٠٠٥م) . ١٧٩ (٢٠٠٥م) . ١٨٣ (٢٠٠٥م) . عدد السنة الثلاثون.
- ٧٦- مجلة الحج والعمرة ٩ (١٤٢٨هـ) . ٦ (١٤٣١هـ).
- ٧٧- مجلة عالم البناء ٤٠ (١٩٨٣م) . ٥٢ (١٩٨٤م) . ٥٣ (١٩٨٥م) . ١٥٢ (١٩٩٤م) . ١٦٣ (١٩٩٥م) . ١٧٠ (١٩٩٥م).

#### سادساً : إدارات وجهات:

- ٧٩- إدارة رابطة العالم الإسلامي .
- ٨٠- إدارة فرع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف بمكة المكرمة.
- ٨١- أمانة منطقة مكة المكرمة.
- ٨٢- إدارة فندق سناف إن.
- ٨٣- إدارة فندق مكة انتركونينتال.
- ٨٤- إدارة مؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا.
- ٨٥- إدارة المبنى مركز الشريف التجاري الدولي.
- ٨٦- إدارة مجموعة مرعي بن محفوظ وشركائه ، المالكة للفندق دار هادي.
- ٨٧- إدارة مركز القمرية .
- ٨٨- الإدارة الهندسية لمجموعة الشيخ عبدالرحمن فقيه.
- ٨٩- معهد خادمو الحرمين الشريفين لأبحاث الحج، جامعة أم القرى.
- ٩٠- موقع الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي على الإنترنت.
- ٩١- هيئة تطوير مكة المكرمة والمشاعر المقدسة.